SPACE PIRATE
CAPTAIN
HARLOCK
アルカディア号分解メカ

Original Illustration Series By Animater ― ④小松原一男
K. Komatsubara
冬愁
ふりはらいつも　めぐりくる
かの人の碧きまなざし
雪天使よ
ときはなちたまえ　わが心
そのかろけき　乱舞のなかに

総合芸術としての可能性を追求する
翔んでるアニメ
宇宙海賊
キャプテン
ハーロック
われわれはどこまでそのねらいを理解しているのか‥
スタッフ直撃
インタビュー
娯楽に徹したアニメもあれば片一方には、あるねらいを秘めたアニメがあってもいい……。『ハーロック』がなぜ翔んだアニメなのか…その真のねらいを関係スタッフにインタビュー!!

演出

りんたろう

■視聴者からTV局への投書をもとにインタビュー。そのQ&Aを名場面とともに再録。

宇宙で旗がはためいてもいい!!

ない

〈QUESTION〉投書をみてみると、大部分は、おもしろい、よかったという内容ですが、今回は質問、疑問、イチャモンといったものを中心にお聞きしたい。主題(テーマ)にかかわるような大きなものから、こまかい部分への疑問までいろいろあります。

まず、代表的な質問で、宇宙で旗がはためいたり、発射音が伝わるのはおかしいというのがありますが……。

〈ANSWER〉たしかに多いですね。でも、それがおかしいというのは、小学生でも知っていることで、それをあえてやっているという点を理解してもらいたい。この『ハーロック』は、はじめから科学的SFという硬質なものにはしたくなかった。もっと宇宙を感覚でとらえるという方向にもっていきたかった。この作品をアーサー・クラークふうにしたら、かえって場ちがいの印象をうけるんじゃないかな。

Q——1話完結ではなく、2~3週にわたる戦いなどがあってもよいが……。

A——たしかに、こまかいエピソードは1話で終止符を打つけど、2~3話にわたる金星での戦い、さらに大きなアルカディア号の謎といったウネリなどをもった連続物だと思っている。

Q——1000年も先の話なのにセスナ機が飛んでいたりして、時代考証がおかしいという点については……。

A——逆に、1000年先でもセスナ機が飛んでいないという保証はないと思うが。『ハーロック』はSFの姿をかりた現代の人間ドラマだと思う。たとえば『鉄

腕アトム』も未来が舞台だが、やはり、あたりまえだけど製作当時の時代感情でつくられている。ただちがう点といえば、アトム放映当時もたれていた、未来社会に対するユートピア的感覚、つまり、未来に幻想を持てた時代は過ぎさっていると思う。だからといえば逃げになるかもしれないけど、あまり1000年先の時代というものにはこだわっていない。

Q——14話（スフィンクスの墓標）**でハーロックが砂漠で苦しむけど、いただけない。やはりハーロックはニヒルで神秘的で、感情を内に秘めていたほうがいい……。**

A——いくらハーロックでも、砂漠の自然にはかなわないんじゃないかな。あくまでも、ぼくは生身の人間としてハーロックをとらえているんで、そういうスーパーヒーロー的とらえ方はしていません。

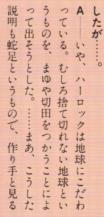
Q——『ハーロック』はスペース・オペラかどうか？

A——さきほどもいったけど、あくまでもSFをかりているということで、本格SFではない。放浪ものともちがう。原作もスペース・オペラではないと思う。

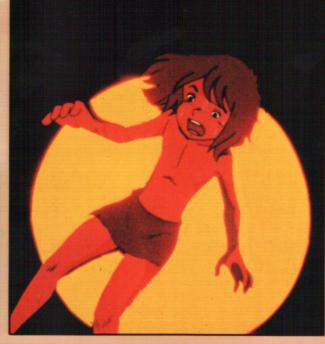
Q——26話（はるかなる長い旅）**のなかで、「おまえのいう誇りなど、しょせん女の誇りだ。男の誇りとはそんなものではない」という言葉があったけど、ハーロックらしくないと思うが……。**

A——それは、まゆをさらわれた感情の高ぶりがいわせた言葉で、不自然とは思わない。ハーロックはつねにカッコいいスーパーヒーローではなく、やはり、生身の人間ということです。われわれは、ハーロックの人物像というものをできるだけ定めない方向でやっている。ハーロックをもっとつきはなして、自由に泳がせ、一つの事件が起ったときに、ハーロックがどのようなリアクションを起すかというのに興味がある。

いくらハーロックでも砂漠の自然にかなわ

Q——最近は宇宙が舞台になっているけど、最初のころは、地球にいるまゆや、切田長官などにこだわりすぎている気がしたが……。

A——いや、ハーロックは地球にこだわっている。むしろ捨て切れない地球というものを、まゆや切田をつかうことによって出そうとした。……まあ、こうした説明も蛇足というもので、作り手と見る側に多少落差があるのはしかたないことだ。結論的なことをいえば、作り手側にいろいろな思惑があっても、見るほうはおもしろい、おもしろくないということでいいと思う。

Q——イメージ・ショットがほかのアニメにくらべると多いが、それはどのようなねらいがあるのか……。

A——イメージ・ショットこそ、こうい

うねらいがあるから、こういう見方をしてほしいというものではない。感覚でとらえてもらうしかない。わかる、わからないという問題ではない。見る対象に放り出すのがイメージ・ショットで、まあこれも蛇足ながら、演出の側からいうと、絵のもつ造形美をどこまで映像化できるのか、というねらいはある。演出側のもっている美意識がどこかででればいいと思っている。

絵のもつ造形美をどこまで映像化できるのか……

Q——16話（蛍・わかれうた）**のラストシーン、夕日のシーンもよかったし、赤い雪も効果があったが、三味線の音がシリ切れになった……。**

A——BGMは、はなから切れるようになっているけど、あの津軽三味線は市販のレコードを許可もらって使ってみたんですが、三味線の音は切りにくいんですね。ただ、ピッタリ終ったほうが効果的かどうかは別問題だと思う。

Q——やはり、14話（蛍・わかれうた）**で失意の蛍を前にハーロックは無言でいるが、何かなぐさめの言葉をかけたほうがよかったのではないか……というのもありますけど……。**

A——あの場合、だまって見送ったほうがやさしさがあるんじゃないかな。ハーロックって、セリフ一つにしても屈折してでてくるところがあるし、行動もまたそういうところがあるけど、人間不信というのは、見方をかえれば、人間が好きだということでもある。ダメな地球も見捨てないしね。こんなところにとても大きなやさしさがあると思いますけどね。

宮下滋 選曲

勇ましくない立ちまわりもある

■"選曲"といわれても耳なれない人が多いと思うが、ハーロックの場合、横山菁児氏の作った80本に近い曲を場面場面にあわせて選び出す。目立たないが、総合芸術としてのアニメをささえる縁の下の力持ちともいえる重要な役割をはたしているのだ…。

Q──演出の指定は絵コンテなどにあるわけですね……。

A──そうです。

Q──たとえばどんな……。

A──演出家によって違いますが、りんさんの場合、たとえば"少々甘いムード""明るく希望に満ちた美しい曲""大アクション!!""ボンゴ、コンガの打楽器で!""緊迫感ある曲で"などの指定がありますね。それをうけて音楽リストの番号、2─Bとか3─Aとか曲を出すわけです。

Q──80曲もあると大変ですね。

A──まあ、頭に入ってないとできませんね。

Q──ハーロックの音楽リストを見ると、10秒前後のものから3分ちかいものまでいろいろですが、かならずしも場面がその長さとはかぎらないでしょう。

A──その場面が問題で、いろいろやり方はありますが、ふつう中を抜く場合が多いですね。抜く場合は4小節単位で抜きます。曲の途中からはじめる場合はフェード・インしてシリを合わせます。これはたとえば、まゆがおやすみなさい、というような場合でつかいます。悪側がでてきたときはショッキングなコードから入るようにします。爆発とかのSEで終わるときはフェード・アウトさせ、最後をダブらせたり、いろいろです。

Q──ハーロックの場合、単にアクションといっても、勇ましい曲だったらいいというもんじゃないでしょう?

A──ハーロックはとくにそうなんです。単なる立ちまわりといっても、悲しみを負ったもの、心理的に追いつめられてのもの、喜びのものなど、いろいろと感情の起伏が多いものですから……。それとむずかしいのは、ハーロックはなかなか感情を表にあらわさない場合が多いから、内容をよくつかまえないとできませんね。

ハーロック音楽リスト

↓27話以降あらたにつくられた23曲。「感情をおさえたようなものが多く、心理描写的な感じがする」(宮下氏)

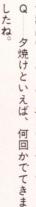
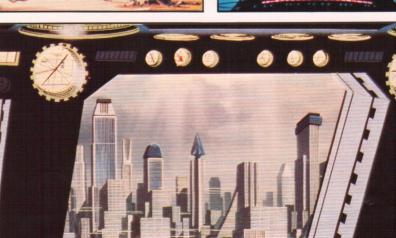
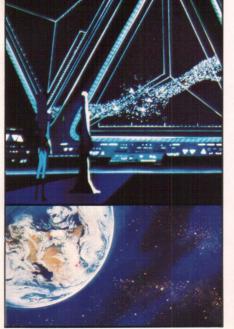
(M.No)		(内 容)	(TIME)	(etc)	(R.No)
9─	A	マゾーン出現	7"		R-2
	B	サブタイトル A	5.5"	[illegible]	
	C	〃 B	5.5"	不気味に	
	D	〃 C	5.5"	ST	
	E	ハーロックの出現	8"		
	F	ハーロックの悲しみ	2'26"	Vlのみ	
	G	予告	18.5"		
	H	オープニングテーマ	3'22"	Tp メロ入	R-3
	I	サブテーマ	3'02"	pf メロ入(〃)	
	J	〃	1'22"	Flugel solo	
	K	まゆのテーマ	1'30"	Ob	
		ハーモニカ・ソロ		グリスビー的	
		オカリナハープ	1'29"		

↓No.9はコロムビアのレコードにない、ブリッジと呼ばれる短かいものなど。

真っ赤とはかぎらない

Q——美術設定は、どういう決め方をしていくんでしょうか……。

A——シナリオの段階で、まず、建物の大きさ、たとえば、このくらい大きければアルカディア号がくぐり抜けられそうだとか、ハーロックとラフレシアの対決の場はこんな感じのところがいいとか、大きい部分から決める。つぎに絵コンテの段階で、この話のこの海岸は死に絶えたイメージだろうとか、この夕焼けは重くのしかかるんだろうというような順番で演出のりんさんと打ち合わせます。

Q——夕焼けといえば、何回かでてきましたね。

A——そうですね。第1話の夕焼けの場面、おぼえていますか。ハーロックとまゆが会い、その後ハーロックがつかまると、くもり空が突然、パカッと夕焼けになる。それもすさまじい血の色にちかくなる。これから一つの世界がはじまるんだ、というイメージだったんですね。13話の夕焼けのシーンも、ふつうの夕焼けではない、重くのしかかってくるような夕焼けですね。太陽の光をつつんでいるこちら側の世界のほうに重きを置いたということです。16話ラストシーンの夕焼けも、また、螢の心象を表わすようなものですね。——このように、夕焼け一つをとってみても、心象を表現しようとすれば、ふつうとは変わってくるということですね。赤くない夕焼けだってありうるわけです。——とはいっても、感情を色で出すというのはむずかしい。見る側の人が、りんさんのイメージをどこかでつかまえてくれればいいんですけどね。

Q——もっと宇宙を黒くしろという投書も何通かきているようですが……。

A——さあ、それは、アルカディア号が

美術設定 ムクオスタジオ代表 椋尾篁（ムクオ タカムラ） 夕焼けが単なる

■ハーロックのさびしさ……など、登場人物の心象を色で表現しようとする背景は、じつに深く作品にかかわっている……。

ムクオスタジオ・窪田忠雄氏

⬆椋尾氏の意向を受け、それを具体的に絵にしていくという大変な仕事をしている窪田氏。

ドッシリした重みを出そうということであの色ですからね。おのずと限定があると思いますけどね。それに、真っ黒にすると、逆にあたたか味がでるんですね。ですから、ハーロックの場合は、もっとも暗い宇宙でも、プルシャンブルーという濃い青色の絵の具を黒にまぜているんです。そうすると冷たさがでるんです。ほかにも、宇宙をそれらしく見せるため、星雲を入れたり、光がどの方向からどうあたるかなど気をつかいますね。

Q――ハーロックのなかで、とくに気にいっているというようなシーンは……。

A――そうですね、1話の夕焼け、13話のドームのなかなど、こったつもりです。15話のオーロラも力がはいりました。キャラクターの体がオーロラで染まったり、とてもきれいでした。

Q――そういったものを描くときには、何か参考資料でもおつかいになるんですか……。

A――そうですね、ハーロックの場合は心象をまずとらえなければいけないので、そのままつかえる資料というのは少ないんですけど、たとえば、雲の写真集、スターウォーズの写真集、FANTASYというアメリカの本など、ほかにもたくさんありますけど。

とくにスターウォーズの写真集は参考になりましたね。たとえば、トンネル内の光の入り方、つき方。メカがバックの黒にとけ込んでいるような部分は、ハーロックに生かされています。

まず、このようなラフを描く……

★上の絵は、第41話で、ハーロックとラフレシアの対決の場となる山の美術設定。下の絵も41話より。

制作の現状

⬆ハーロック制作中の原動画課

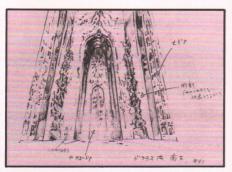
江藤昌治

制作 東映動画制作部長

安いから出しているのではない

■画面に金大中氏の名前が出ているのが気がついたかな？

韓国常駐の菊地氏

Q──韓国には、どのくらいアニメの会社があるんですか……。

A──現在、韓国にはアニメ制作会社が10数社あります。そのなかで東映動画が関係しているのは、キャプテン・ハーロックの大元動画、スタージンガーなどの韓国教育動画、美路動画、映スタジオと4社になりました。

Q──どのような体制でつくられていますか……。

A──韓国では、日本から送った絵コンテをもとに原画・動画・撮影までをおこなっています。

組織的にちがう点といえば、原画を修正する原画作監、動画を修正する動画作監を2人ずつおいている点でしょう。そしてこの上に菊地城二氏がいるわけだから、絵は統一されているわけです。

Q──江藤さんがごらんになって、絵のちがいなどお感じになりますか……。

A──そう、絵に関していえば、多少ニュアンスの違いといったものがあるかもしれませんね。それは技術の問題というより、風土気候の違いといったほうがちかいですね。日本をよく知らないといったこともあると思い、金大中氏や崔龍大氏などに一カ月ほど日本に勉強にきてもらったこともあります。技術としては、まったくおとらないと思いますよ。手は器用だし、集中力があって実にていねいだし、日本人以上との自負もありますね。

もし独自でつくったら？　それは、やはり顔の感じ、プロポーションなど、微妙なところで日本的ではなくなるでしょうね。ですから、5人ほど東映動画から常駐しているわけで、手前みそにいえば、ほかの日本のアニメ制作会社も発注していますが、ウチが一番よく機能していると思っています。

Q──制作費が安くつくから発注しているというようなウワサもありますが……。

A──安いからというんですか。だいいち、飛行機運賃だって10万もかかるし、

◆大元動画株式会社◆

▽**所在地**　韓国ソウル特別市竜山区漢江路一街18番地

▽**設立年月日**　1977年11月6日

▽**製作人員**　82名

原画	8名
仕上げ課	26名
動画	20名
撮影室	5名
総務課	6名
作監	4名
背景室	8名
在員	5名

▽**作品名**　グランプリの鷹（3本）
ダンガードA（1本）
スタージンガー（2本）
キャプテン・ハーロック（2、5、8、10、12、14、15、16、18、19、20、21、22、23、24、25、26、28、29、30、31、32、33、35、36、37、38、39、40、41話）

いままで、1カ月の製作本数は35本。今年現在まで35本製作。

韓国のアニメ

⬆撮影室　⬆背景課　⬆採色課

⬇事務室　⬇原・動画室

何人もが毎月、いったりきたりするわけで、滞在費を入れたらいくらかかるかわからない。それを考えただけでも、安いからなどというのは当たりませんね。
　実にていねいな仕事ぶりなんですから、こういったメリットがある以上、今後とも出すべきだろうと思いますね。

絵を見ても何の遜色もない

日本のアニメファンに初めて公開!! 韓国アニメの人々…

主要スタッフ紹介

朴雪享 パク ソルヒョン

☆大元動画・理事（29歳）

韓国東紀動画でグレンダイザーの作監補佐。また、キャプテン・ハーロックの原画作監も補佐。

文徳成 ムントクソン

☆大元動画・常務理事（29歳）

児童まんが家としても有名。東映作品はキャプテン・ハーロックから参加。原画、作画監督補佐。

金大中 キム テチュング

☆大元動画・専務理事（32歳）

20歳のときデビュー。韓国ユニバーサル(株)でキーアニメーターとして活躍。1カ月に3本の原画をひとりで描ける。

鄭 煜 チョング ウツク

☆大元動画・代表理事（32歳）

20歳でまんが界にデビュー。韓国日報、少年新聞にまんが連載。31歳のとき、大元動画を設立。

金順子 キム スンジャ

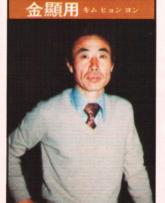
☆大元動画・美路動画・教育動画・映スタジオの翻訳および通訳（35歳）

東映動画にアニメーターとしてCM課3年、TV短編4年を歴任。

崔竜大 チエヨング デ

☆大元動画・背景部長（32歳）

韓国TBC・TV動画部背景課、韓国ユニバーサル背景課長を歴任。

金顯用 キム ヒョンヨン

☆大元動画・第2製作室室長（48歳）

韓国東紀動画撮影監督のときマジンガーZ、グレンダイザー、カリメロなどの作品をてがける。

崔安喜 チエアン ヒ

☆大元動画・監事（31歳）

児童まんが家として有名。カリメロ、グランプリの鷹などのアニメーターを歴任。

12月19日放映 「赤いセーターの涙」ダイジェスト

アルカディア号爆破のためもぐり込んだマゾーンの地球司令、波野静香。

そのころラフレシアのひきいるマゾーンの本隊は、怒トウのごとく、地球にせまりつつあった。

ボレット戦闘隊とマゾーン戦闘艦の宇宙戦!!

そして静香は爆薬をしかけようとするが、ハーロックにすでにさとられていた。

つかまる静香。だがハーロックは死刑にしようというまわりの意見をきかず、なぜか、小型艇をあたえて逃がす。

だが、静香はマゾーンの戦闘艦隊に砲撃される。任務をはたせなかったスパイとして……。――そこでハーロックは突然、静香援護を命じた。「艦長! どうして!?」正ばかりでなく、ほかのものも、いやミーメ以外のものには、ハーロックの気持ちがわからなかった。

ふたたびアルカディア号にもどった静香は、なぜか、一睡もせずに赤い毛糸のセーターをあみつづけている……。

（12月26日、1月2日は特番のため『ハーロック』はお休みです。）

10歳〜18歳

ティーンのために制作された初の1時間アニメ『野球狂の詩』その誕生までのプロセスをインタビューでたどってみた!!

野球狂の詩

日本アニメ
プロデューサー
渡辺忠美さん

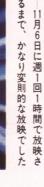
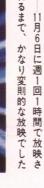
——なぜ、8時から9時という時間帯にアニメが登場してきたのでしょう?

渡辺「ぼくは〝ドカベン〟の担当でもあるので、実感としてわかることですが、7時から8時の時間帯では、もう10歳以下の子どもたちの中でアニメは、完全に生活サイクルに組み込まれています。これはアニメの量が7時台では飽和状態だともいえますね。

それで、現在増加している10歳以上の中高生のアニメファンが視聴者対象として浮かんできます。その人たちが本当に楽しめるストーリー性の高いアニメ番組を作ろうと思ったわけです。視聴年齢が上れば、当然放映時間も遅くなるし、時間も長くなりますよね」

——内容が「野球狂の詩」に決定した理由は?

渡辺「ぼくが水島さんの野球漫画にほれきっていたことが1つの大きな要因です。水島漫画は、非常に明るい。それでいて最後にホロリとさせる。人生のおもしろさがありますね。で「野球狂の詩」か「アブさん」をやりたいと思いました。でも8時台というホームドラマや刑事物が多い中では、集団ドラマでなにが起こるかわからない楽しさのある「野球狂の詩」のほうがよいと思いました」

——11月6日に週1回1時間で放映されるまで、かなり変則的な放映でしたが?

渡辺「初の8時台1時間アニメということで、テレビ局も私どもも試行錯誤だったのです。去年の12月23日のパイロット的な1時間放映の視聴率がよかったので、次は月1回にしました。そして、やっと週1回の放映にたどりついたんです」

——原作では〝勇気シリーズ〟よりも〝メッツ誕生物語〟のほうが先ですが?

渡辺「ぼく自身としては〝北の狼南の虎〟を第1回放映にしようと思っていました。でも、番組をロングランでつづけていくための『華やかさ』『話題性』といった判断から〝勇気シリーズ〟をさきにしました」

——今後、ティーンを対象にし、8時台以後の時間帯で、ぜひ制作したいと思っていらっしゃるアニメは?

渡辺「〝宮沢賢治〟の世界をアニメ化してみたいですね。でも、一番のポイントは制作側の『これを作ろう』という熱気と、それにぶつかっていく気持ちだと思います。今回の〝野球狂の詩〟はそれが、全スタッフから感じられますから、うれしいですね」

●週1回1時間アニメになるまでの経過

年度	放映日	タイトル	視聴率
S 52	12月23日	「野球狂の詩・勇気シリーズ」	19.6
S 53	5 月19日	「野球狂の詩・勇気シリーズ」	12.9
	6 月30日	「野球狂の詩・勇気シリーズ」	12.4
	7 月28日	「なぜ!ボーリングに挑む勇気」	7.0
	8 月25日	「連敗メッツどこへ行く」	10.9
	9 月15日	「やった武藤!初ホーマー!」	14.1
S 53	11月 6 日	「泣くな勇気 さまよう魔球」	11.6

(ビデオリサーチ・関東地区・11月10日現在)

●フジTV・別所孝治プロデューサーからひとこと。

現在アニメは数が多すぎて質が低下しています。それで、アニメの質を向上させるために視聴年齢が高くストリー性をより強く要求される8時台に1時間ものアニメを制作してみたいと思ったのです。

●毎週月曜夜8時から9時まで、フジテレビ
関西テレビ系で大好評放映中!!

宿命のライバル火浦健と王島大介の激突を2時間（2週連続）の超ロングアニメが華々しく描きだす!!

▶王島大介キャラ設定書

12月18日 北の狼 南の虎 前編あらすじ

▲健の父〝人斬り政〟

幼い日にはなればなれになった双子の兄弟、火浦健と王島大介がプロ野球のスターとなり対決する物語である。

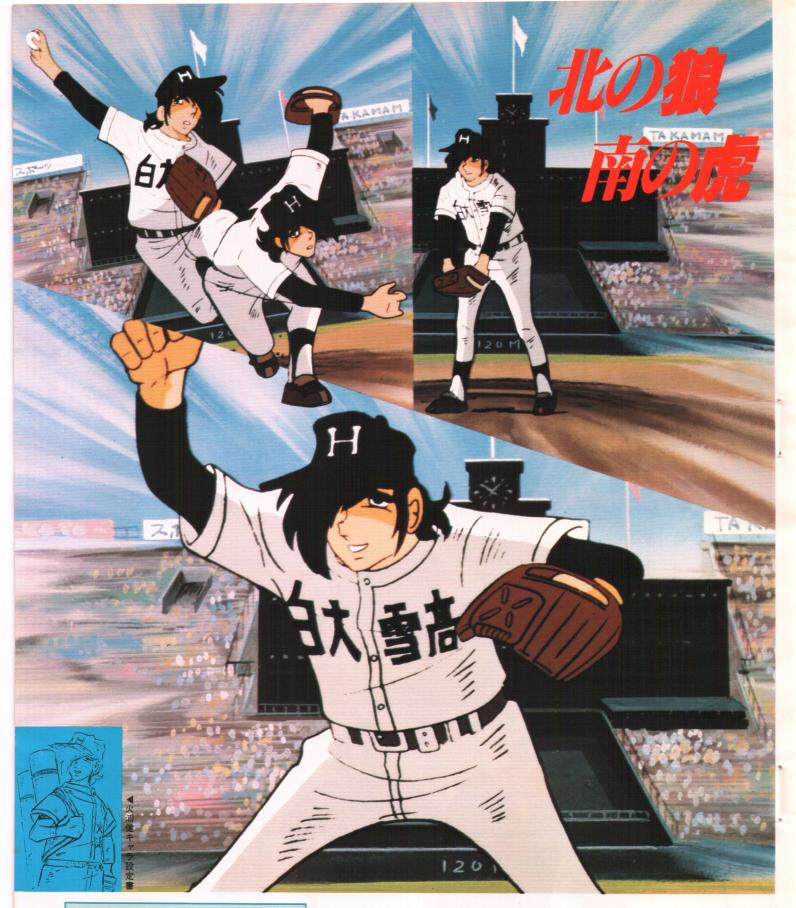
捨て子だった健をひろい肉親以上の愛情をもって育ててくれたのは〝人斬り政〟とよばれるやくざだった。白大雪高が健の活躍で春の甲子園出場をきめた日、やくざの息子は退部すべきだという意見がP

▶健をあやす政

▶政は健の練習相手にもなってくれた

◀火浦健キャラ設定書

TAからでてしまう。政は健のためにとやくざをやめる決心をするが、すんなりと〝組〟をやめられるはずもなかった。ついに政は、組長の手で殺されてしまう。父の死を知った健は、政のドスを握り、ひとり〝組〟へのりこんでいった。

▲健は父の仇・組長にきりかかる……

●水島新司先生よりメッセージ

この作品は最初は50ページ読み切りの形でスタートしました。50ページというのは、1時間のアニメ番組にするとピッタリの長さなんですよ。それに8時台の放映は視聴者に大人の方が多いですよね。漫画も大人の方にも楽しんでいただけるものを描いてきたつもりなんです。そして、ぜひ感じとっていただきたいのは、ぼくの漫画を初の1時間アニメにしようとしてくれたスタッフの方々の心意気です。ぜひ、ごらんになって下さい。

新番組速報

赤毛のアン

クラスメートと記念写真

1月7日より
毎日曜日
7:30～8:00
フジテレビ系より放映

女の子の友だち あのアンが日本アニメの手で躍動しはじめる 画面からはカナダのカントリーの香りがつたわってくる

〈あらすじ〉
カナダのプリンスエドワード島に住む老いた兄妹マシュウとマリラは、豊かではないが、人のよい農夫だった。2人とも未婚で、子供がいなかったため、自分たちのあとつぎを孤児院からもらおうと思いついた。元気な男の子を希望したのだが、どういう手違いか、やってきたのは、アンという名の女の子だった。はじめはがっかりした2人だったが、いっしょにいるうちに、アンの明るいすなおな性格が気に入り、ついにはアンを自分たちの手で育てようと決心する。

アンはマシュウとマリラのほかに、近くに住むレイチェル・リンドというおばさん、学校の先生や友だちなど、多くの人たちの愛情につつまれながら、さまざまな事件や失敗を通して成長していく。

この物語は、**モンゴメリ**作「赤毛のアン」の第一部、アンが孤児院からやってくるところから、やがて成長し、町の学校を出て、教師として村へ帰ってくるまでの姿を描く。

リンド夫人　アン　マシュウ　マリラ

Anne of green gables

〈ヒューマンなアンの個性をひき出したい!!〉

「最近の調査では、男の子にくらべて、女の子のほうがよく本を読んでいるというデータがでています。特に『赤毛のアン』は女の子に人気のある作品ですし、彼女たちの本から得たイメージをこわさないように、ストーリーもキャラクターも原作に忠実に作ることを心がけました。

この物語のおもしろさは、何といってもアンという女の子の魅力につきると思います。アンという子の性格は、まず第一に、おしゃべりです。しかし、その会話の一つ一つにアンの個性があらわれ、ユーモアに富んでいます。また、アンはとても感情の起伏の激しい女の子です。うれしいときは全身によろこびをあらわし、人が悲しんでいると自分のことのように嘆きます。こんなアンの魅力を画面から感じとってもらえればうれしいと思います。」

日本アニメプロデューサー　中島順三

A SOLEMN VOW AND PROMISE

アンと親友のダイアナ

マシュウにつれられてアンはグリーンゲイブルスに

〈スタッフ〉

〈制作〉　本橋浩一
〈監督〉　高畑勲
〈作画監督〉　近藤喜文
〈美術監督〉　井岡雅宏
〈録音監督〉　浦上靖夫
〈撮影監督〉　黒木敬七
〈場面設定〉　宮崎駿
〈色指定〉　小山明子、保田道世
〈編集〉　瀬山武司
〈脚本〉　千葉茂樹、磯村愛子、神山征二郎
〈作画〉　篠原征子、富沢信雄、大島秀範　OHプロ
〈動画チェック〉　前田英美
〈演出助手〉　馬場健二
〈プロデューサー〉　中島順三、遠藤重夫
〈制作デスク〉　増子相二郎

キャプテンフューチャー

前代未聞のビックニュースである。NHKでは、12月31日、夜7時50分から1時間、キャプテン・フューチャーのスペシャル番組を組んだ。アニメの番組が、それも〝紅白〟前に放映されることを、いったいだれが想像しただろうか。以下は、その詳報と、特に「アニメージュ」用に描きおろしたセル画の紹介である。

無気味きわまる宇宙の墓場、サルガッソに飛びこんだフューチャーとウォーカー

12月31日放映決定!!
1時間の特番
「謎の宇宙船強奪」の見どころ

●**丹泰彦**NHKプロデューサー
紅白歌合戦の前ということで、家族そろってたのしめる番組として企画してみたんです。アニメではNHKは出おくれていたんですが、「コナン」でそれなりに自信をもったんで、やるわけですが、結果がどうでるか、いまからたのしみですね。

●**勝間田具治**チーフ・ディレクター
人類の宇宙進出は大勢の人間の尊い犠牲のうえになりたっているでしょう。いま、フューチャーが活躍できるのも、彼らのおかげなわけですよ。そのあたりをうまくだせたら成功だと思うんです。技術的には実写をとり入れてみるつもりです。

原画　野田卓雄　美術　辻忠直

●太陽系１周レース

〈STORY〉

最新鋭の宇宙船が勝負を競う太陽系一周レースをまぢかにひかえ、水星の宇宙船試験基地に頻発する奇怪な宇宙船消失事件！　黒いもやがテスト飛行中の新造船を包むと船は姿を消し、パイロットは宇宙空間のまっただなかに放りだされているのだ。

あまりの難事件に音をあげた惑星警察機構は、フューチャーの出動を要請――が、なんたることか、おりもおり、１人で月の裏側散歩としゃれこんでいたオットーが、コメット号もろとも謎の一味に誘拐されてしまう。

手口はどうやら一連の事件と同じだ。

エレクトロ・スコープで敵が金星にいることをつきとめたフューチャーは別の宇宙船で出動。オットーを助け、何者かがケルソ博士の作った機械人間を使って、宇宙船強奪をはたらいていることを知る。

自殺基地というあだ名のテスト・パイロット養成所に就職するフューチャー。むろん、オトリとなって宇宙船に乗りこみ、犯人が手をだしてくれるのを待つつもりだ。そして、ジャン・ウォーカーとともにフューチャーはロソール艇に乗りこんだ。

ふたりは、忠実にテスト飛行を重ねていたが、事件はそのときおこった。ふたりは同時に放りだされてしまう。おまけに、彼らの放りだされたのは、なんと、宇宙の墓場、サルガッソである。はたしてフューチャーは!?

＊

「謎の宇宙船強奪」の水星断面図

▲原本

▲日本版（早川書房）

12月のストーリー

「時のロスト・ワールド」より

●「SOS1億年前」（12/5）

はるかな1億年の昔、破滅の日迫るカタインの星から救難信号がフューチャーの許に届いた。フューチャーは、タイムエンジンを駆使して、未知の過去へとさかのぼったが、事故のため、中生代、恐龍の君臨する地球へ墜落してしまう。

●「聖なる星クウムの謎」（12/12）

●「太陽系創世記」（12/19）

●「遙かなり50億年の旅」（12/26）

宇宙戦艦ヤマト2

渦中の2人が打ちあけ対談

進と雪の2人の愛はどうなるの？

麻上洋子さん

富山 敬さん

いま、ヤマトファンが一番注目しているのは進と雪の愛のゆく末だ。2人の出会いから早くも5年、2人のことを一番よく知っているのは、あるいは富山敬さんと麻上洋子さんかもしれない。そこでお2人に、気になる愛の心境を語っていただいた。

*

富山「麻上さんとはじめて会ったのは"ヤマト"だったよね」

麻上「ええ、そうですね」

富山「あのころは、ほんとにかわいらしい女の子といった感じで…」（笑）

麻上「ええ、ええ、じゃ、いまはどうなんですか？」

富山「あ、むろんいまも…（笑）けど、ほんとに女性として成長した感じね。雪だけでなく、麻上さんも」

麻上「どうも」（笑）

富山「ところで、麻上さんは進くんのことをどう思ってる？」

麻上「そうですね。"仕事ができる"男というか、責任感が強いというか……だからといって冷たい人じゃないし……」

富山「そうね。やさしい男なんだね。たとえば彼は、ヤマトで航海していくうちに戦いの空しさに気づいていくでしょう。で、大切なのは、自分たちが豊かになるだけでなく、他人のしあわせも考えるといった人間に成長していく」

麻上「もちろん、雪を裏切らないし…（笑）それと、他人をひっぱってゆく魅力ももっているんじゃないかな!?」

富山「うん、そうね。いろいろなことを経験してそうなったんだな。というのも、進は純粋な少年でしょう。ぼくみたいに」（笑）

麻上「富山さんのことは別にして（笑）、でも、そこにひかれたんでしょうね、雪は」

富山「うん、雪もほんとうに女らしいというか、つきなみにいうと思いやりのある女の子だから」

麻上「でも、彼女って、やっぱりふつうの女の子なんだと思います。たしかに、頭がきれるとか、人よりほんの少しスーパーレディ的なところはあっても、自分がふつうの女の子であることを忘れていないから」

泣きだしそうになった映画のラスト・シーン

富山「けど、2人はこれからどうなるんだと思う？」

麻上「うん、映画みたいに死んじゃうのはちょっと……」

富山「でも、ぼくは、映画のとき死んだ雪に語りかけるシーンではジーンときちゃって、恥ずかしながら、泣きだしそうになっちゃったんだ」

麻上「でも、わたしはそのとき、いなかったんですよね。もう、死んじゃってたから」（笑）

富山「（笑）……ま、どんなドラマになろうとおたがいの愛はきちっとたしかめあいたいね」

麻上「こんどは、わたしが聞きますけど、富山さんが進を演じる場合、雪に対しての恋愛感情はどうなんですか？」

富山「もちろん、恋愛感情はもちますよ、〝声〟もふくめて」（笑）

麻上「いじわるですね、富山さんって」（笑）

富山「聞くほうがいけないんだよ」（笑）

麻上「ところで、富山さんは、こんどのヤマトでは、とくに意識して変えていらっしゃるところは、あるんですか？」

富山「少し、大人っぽく演じてはいるね。だって、進も成長しているでしょう」

麻上「うん、わたしの場合は、地のままなんです。なんていうか、雪は、わたしに年齢も近いし……

たとえば『魔女っ子チックル』のチーコ役のときには、わたし、声を作るんです。小学生らしく。そういう意味では、これでいいと思うんだけど」

富山「地でいいっていうことでいえば、ぼくも同じだな。進って、とってもテレ屋で、オッチョコチョイのところがあるでしょう。似ているんです、ぼくに(笑)。まったくやれる仕事なんだな、ヤマトは」

麻上「感情移入がすごくラクにできるんですよね、雪って」

富山「そう、ぼくも、じゃこれからもっと感情移入しちゃおう」(笑)

麻上「わっ、ほんとに富山さんていじわるですね」(笑)

12月のストーリー

●危機突破！ 吠える波動砲(12/16)

テレサのメッセージを追ってテレザート星へ近づいたヤマトは、激闘の末、ゴーランド艦隊を波動砲で葬った。と、そのとき、ヤマトへ祝電が届いた。ガミラスのデスラー総統からであった。

●復讐・デスラー戦法！〈前編〉(12/23)

テレザート星を間近にして、ヤマトは宇宙螢の飛ぶ空間を航行していた。旅の疲れから、地球への思いをはせている新しい乗組員は、螢を艦内へ持ちこんだ。が、それはデスラーのおそるべき作戦だったのだ。宇宙螢のバクテリアにより、重力コントロール装置を破壊されるヤマト！はたして、その結末は!?

ジョーはどこかが変わった!! きみはもうその苦悩に気づいたか!?

なぜジョーは、コンドルアタッカーさえも大破する爆発の渦中で、傷1つ負わないのだろう。(第4話)とても人間とは思えない!!

ジョーにはなにか秘密があるのではないだろうか。

ジョーの設定について、総監督の笹川ひろしさんにインタビューをしてみました。

ジョーの体に大変化が……

「ジョーの体には大変化が起きているのです。ただし、その内容はまだいえませんが…。この変化のために、ジョーは苦悩しはじめるんです。ジョーの大変化は、ドクター・ラッフェルと深く関連しているんですよ。

第4回で放映したとおり、ドクター・ラッフェルは元ギャラクターの医学者で、いまは一人でギャラクターにたちむかっています。この事実と、ジョーを甦(よみが)えらせたのが、ラッフェルだということ。この2点が、今後の展開のキーポイントになるはずです」

●ラッフェルの声優・千葉耕一氏コメント

ラッフェルは謎につつまれた存在です。ですから第4回の放映では視聴者の方に〝なんだろうな〟という気持ちが残るように演じたつもりです。魔訶不思議な中に、キラッと光るものを印象づけたいですね。

ラッフェルの出番はこれからというかんじですが、前回からの声優スタッフの方々と息を合わせて、がんばるつもりです。

ジョーとドクターラッフェルの間にはひみつのにおいがする

①

②

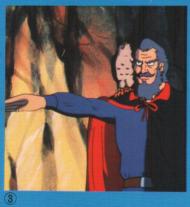
③

④

Dr.ラッフェルの秘密の絵コンテ

①②③④

〈Dr.ラッフェルの秘密〉

12/17放映あらすじ

謎の人物、ドクター・ラッフェルは総裁Xの弱点を宇宙の他の生物から聞きだすために〝リープ・ウエーブ〟を送り続けていた。

ところが、総裁Xは〝リープ・ウエーブ〟を逆用し、地球の2大ミサイル基地を作動させてしまったのだ。ミサイルは、ひとりでに噴射し、このままでは世界大戦が起きるという危機がせまる……。

ラッフェルは、ジョーを呼びよせ、語り始める。

「行ってくれるかジョー、おまえの力が必要だ……」

ジョーは世界大戦を回避できるのだろうか。そしてラッフェルとジョーの関係は……。

（注・リープ・ウエーブとは超光速通信の一種）

●スタッフを悩ませるリアルな表情のキャラクターたち●

▼指もむずかしいものの一つ（第4話）

ガッチャマンとともにスタッフたちもかえってきた!!

原画スタッフ

▲横顔は目1つで表情がきまる（第1話）

▲いかにも人間らしい健の寝顔（第3話）

▲健とジョーの表情の相違に注目（第5話）

●「アニメにはめずらしいリアルな絵柄は、難易度も最高です。それで、前回も絵をお願いしたガッチャマンスタッフのご協力を得ています。かえってきたスタッフというところかな……」九里一平さんのこの発言をもとに、今月は原画の方々にお話を聞いてみました。

作画監修 宮本貞雄

〝リアルな絵〟は、自分の目で見える人間の骨格や筋肉をそのまま表現すればよいのですから、ある意味では簡単です。ただ、それをアニメーションとして動かすために線をシンプルにしていく作業がたいへんです。ガッチャマンの現在の絵柄は、原作の吉田竜夫さんのイラストを、ぼくが何百枚ものデフォルメ作業をして生みだしたものなのですよ。

なんといっても、ジョーのニヒルさが……

第2回原画担当・本多 哲

漫画的主人公ではなく、映画の主人公的というか劇画的キャラなので、描くのはむずかしいですね。特にジョーのニヒルな表情をだすのに苦労しています。部分的には、やはり目がいちばんたいへんかな……。描きやすいのは、竜と甚平です。

苦労も多い作品ですが、ガッチャマンは絵的にみてとても水準の高い作品です。その制作に再び参加できて、とてもうれしく思っています。

●11月3日 成谷光造くんをはじめとするガッチャマン熱烈ファンが、中野プロデューサーと激論した!!

竜の子プロでの激論を終えて……

—私はガッチャマンIIは作ってほしくなかったな。

—私もです。だからパートIIのほうは、続きとしてでなく新作品として見ています。

—ぼくもそうです。点数にしたら、パートIIはいま80点ぐらいかな。

中野「パートIや他のアニメと比べても、ぼくも80点はつけられますね」

—でも、主題歌は以前のほうがよかったわ。今回のは歌いにくいです。子どもにはむずかしいと思うけどな。

—劇場用のガッチャマンの音楽、N響の音ね、あれがよかったわ。

中野「効果の点から劇場用のものを、そくテレビというわけにはいきません。主題歌をかえたのは、新しいイメージのガッチャマンを作りたかったからなんだけど……。回を重ねるごとに親しんでもらえると思っています」

—ジョーについてなんですが、以前のジョーとはちがうようですが、

▲この魅惑的なジョーを描くのに非常な苦労が（第２話）

自分の子どもの動きを観察して勉強中です
第３回原画担当・上條　修

ぼくはこの作品初参加です。そのせいもあって、描くのにふつうのアニメの倍は時間がかかります。表情がリアルなせいですね。なかでもむずかしいのは、健とジョーの表情の差をどうだすか、という点ですね。ゲルサドラのように仮面で表情がないものは、とても描きやすいんですが……。

それから〝アクション〟に悩まされます。ふだんから自分の子どもの動きを観察したり、テレビの実写物をビデオにとって勉強中です。

ジョーになりきって、描いています
第４回原画担当・二宮常雄

ぼくは、ジョーを描くときはジョーに、健を描くときは健になりきるようにして原画を描いています。でも、ぼく自身がギャグのほうが好きなせいか、健を描くのには四苦八苦です。前回につづいての参加ですが健の性格がもう一つはっきりぼくにとらえられていないせいもあるでしょう。

細部については、口を描くのには細心の注意を払っています。口はちょっとずれがくると、表情がまったく変わってしまうからです。

それを明確にするまでのプロセスを大切に描いてほしいと思っています。つまり、ジョーをうんと悩ませてほしいんです。

――そうですね。キャラクターをじっくり描くことで、視聴者になにかを感じとっていかせる。つまり、テーマの安売りをしない。これを大切にしてほしいのです。

中野「それがガッチャマンの質の維持ということかもしれませんね」

★〝ガッチャマンという作品への純で澄んだ想い〟が端々から感じられた激論でした。そのほんの１部しか御紹介できないのがとても残念です。

〈アニメージュ読者だけにホット情報を!!〉

「１９７９年版竜の子カレンダー」ができました。このカレンダーは、竜の子キャラクターがオールカラーでせいぞろいした超豪華版。そのうえ、特製ポスターまでついています。これを、竜の子プロダクションが、通信販売してくれます。値段は以下の通り。なお詳しいことは、竜の子ファンクラブ・Tel０４２３・(21)・５５３３まで

●１部　送料別　１０００円（現金書留）

（竜の子ファンクラブでは現在会員も募集中とのことです。）

ファンタジーにあふれた「竜の子カレンダー」

テレビアニメーションワールド

12月～1月放映分のテレビアニメを完全収録。見どころ、あらすじ、設定コピー、スタッフ談話など、すべての資料を駆使した決定版!!

ANIMATION WORLD ON TV

キャンディキャンディ

思い出の名場面をもう一度 パート2

■友情を伝える鳩(52・2/25) ■負けないでアンソニー!(3/4)■はじめてのデイト(3/11)■私のアンソニー(3/18)■哀しみを越えて明日へ(3/25)■お父さんの木は知っている(4/8)■天使のプレゼント(4/15)■深すぎる心の傷あと(4/29)■希望の船出(5/6)■愛は荒波へを越えて(5/13)

☆以上までのあらすじ

アードレイ家の養女となったキャンディはアンソニーに愛を感じるようになる。エルロイ大おばさまの制圧にも耐えていけるのはアンソニーがいるからこそ。しかし、キャンディを待っていたのはアンソニーの死。悲しみをのりこえるために、ポニーの家にもどり、元気をとり戻したキャンディは、イギリスへ勉強に行くことになった。

■古い都の新しい日(5/20)■牢獄の中のポニーの丘(5/27)■しわのある新入生(6/3)■裏がえしの封筒(6/10)■すてきな日曜日(6/17)■よみがえった微笑み(6/24)■ふしぎなめぐり逢い(7/1)■テリュースの秘密(7/8)■怒りをかった宝物(7/15)■反省室は出入り自由(7/22)

☆以上までのあらすじ

聖ポール学院に入ったキャンディは、きびしい学則とイライザのいじ悪に、毎日つらい生活をおくる。

そんななかで、キャンディは船上で会ったアンソニーそっくりの少年テリュースがこの学校の生徒で、しかも大変な不良であることを知る。

そんなおり、なつかしいアニーがこの学院に入学することになり、再び友情で結ばれるのだった。

■学園祭の妖精(7/29)■真夜中のピクニック(8/12)■湖畔のサマースクール(8/19)■母と子の絆(8/26)■二人でホワイトパーティ(9/2)■夏のおわりのときめき(9/9)■イライザの黒い罠(9/16)■冷たく厚い壁の中で(9/23)■テリュースの決意(9/30)■朝もやの中の旅立ち(10/7)

☆以上までのあらすじ

不良少年テリュースのやさしさをみたキャンディは、テリュースを立ちなおらせようと努力する。やがて、テリュースは自分の生きる道を捜してアメリカへ渡ることになり、キャンディも、虚栄に満ちた学院をすてて一人で生きる道を捜して旅立った。

ANIMATION WORLD ON TV

清水マリさん

私の役、ジム・ホーキンスは、すごい冒険ずきで、ロマンを求めてやまない少年です。それでいて、父をなくした寂しさと母親へのやさしさをかねそなえた誠実な男の子。今まで私のやった役はアトムのようにメカニックなものが多かったので、少しそういうものから脱皮して、今回は、メカと人間のちがいを、ホットで人間的な面を通じて表現できたらと思っています。

若山弦蔵氏

「宝島」という作品をはじめて見たのは雑誌「少年クラブ」の付録でした。もう感激してね。それで、おとなになってから、スティーブンスン全集を読みなおして、いつか、こういった劇をやりたいと念願していたんです。ある日、日本テレビで「宝島」をやるという話を聞かされたとき、胸が躍りまして、ぜひシルバー役をやらせてほしいと頼んだんです。

滝口順平氏

トレローニという役は、ちょっとのことで、興奮したり、がっかりしたりするおっちょこちょいの好人物です。いってみれば、いつも私のやるコミカルな役ですよ(笑)。できれば、今度はとくに人がらのよさと、精力的に少年を指導してゆく愛情豊かな面を、強く出したいと思っています。いつものアドリブだくさんでいけるかどうかは、まだわかりませんね(笑)。

11月12日放映分から、神谷明さんもパピー役でレギュラーに加わる!!

前田敏子さん

ジムの母親のカレンというのは、ダンナをなくしながらも、一人息子を海に送り出すようなシンの強さをもったすごい人だと思うんです。そして、その中にまた、包容力のあるやさしさを秘めた、いわば理想的な母親なんですね。私も、二人の息子の母親なので、カレン役を演じながら、つい自分の実生活とくらべてしまって、子供たちがジムみたいに育ってほしいと願ったりしちゃうんです(笑)。

北村弘一氏

私はレッドルースという子供にとって親しみのもてる老人の役なんです。年のわりにはずいぶんフケ役ばかりしてまして、自然と年よりっぽい感じが出てきて苦にならなくなりました(笑)。裏話的ですが、いま前歯が一本ぬけてまして、若い役はみなおことわりしているんです(笑)。ただ、この役には息のもれるところがぴったりで、歯が入ったらどうしようかと思っています。

家弓家正氏

私がこの作品でやっているリブシー先生という役がらは、まさにこれぞ正義の味方といった感じで、ものすごくきれいに描かれているんです。その反面、この作品では、シルバーを先頭とする海賊たちのキャラクターが、独特のふんい気をかもし出して、物語をもりあげていますので、それに負けないよう、メリハリのしっかりした役作りをしたいと思います。

オープニング・フイルムから

■田代敦巳音響監督談■

音楽というのは、ドラマにとって非常に重要な役わりをするにもかかわらず、わりと軽くあつかわれることが多いと思うんです。私どもでは、この作品に関するかぎり、この音楽の重要性を尊重するという考え方から、一作ごとに音楽を作り、その音楽も、単なるバックグラウンドではないものにしたいという試みを行なっています。新美南吉や小川未明など、日本の児童文学が題材ですのでその名作の文学作品から抽出された音楽性といいますか、音楽で文学を表わすといいますか、そういった音楽だけで独立し、後世に残るような曲づくりをお願いしているんです。作曲家の方々も著名な方ばかりで、力作そろいです。期待して下さい。

（グループタック）

平尾昌晃氏

アニメの主題歌って子供が対象なので、できるだけシンプルに作曲しました。一番強調したいのは、夢とロマンということですので、なるべくそれをストレートな音楽で表現するようにしたんです。

大人の曲ですと、歌い方とか楽器的な装飾でもたせる表現方法もあると思いますが、子供の場合、ストレートでないと受け入れてくれないんですよね。テレビが終わってからも、何となく口ずさんでくれればうれしいですね。それから、いまオリジナル曲ばかりのＬＰ「銀河鉄道９９９」を作成中です。(作曲者)

宇宙魔神 ダイケンゴー

■酒井あきよし氏談■

作詞としては、私はエンディングのほうを書いたんです。

この作品は、アクションものでも、宇宙アクションということですので、宇宙に生きてゆく男の心情を、いままでのアクションものになかったムードで描き、主人公の魅力を十二分に出したいと思いました。

それと合わせて、小林亜星さんに作曲をお願いしたのは、小林さんの曲というのは、それがどんなにはでなものであってもその中に秘められた哀愁があるでしょう。その感じが、はでな戦いの中にも、一人生きてゆく男の哀調を帯びたロマンを描ければというイメージとぴったりでしたので、ぜひとも小林さんに作曲をと、鳥海さんとお願いしました。

（鳥プロ・原作者）

岩鬼、里中、殿馬、山岡、土井垣ら、みな独特の個性をもった明訓の欠けてはならぬナインだ。

ルパン三世

鴇田一枝さん

S33年生まれの私の子供の頃は、ちょうど手塚治虫氏をはじめとするテレビアニメの全盛期でした。作者の意を得、点が線となり形づくられ、1個のキャラクターをもつものとして活躍するアニメ界の主人公達のそのキラキラした表情を今でも覚えています。ルパンIII世の場合、パート1からのファンでしたし、パート2にいたっては、より人間性を増した魅力的な彼らの再登場を秘かに喜んでいたものです。ですから、テーマ曲の作詞募集の際も、メロディアスな彼の動きに合わせて気楽に書いてみました。後で5000通もの応募があったと聞きましたが、その応募範囲が3つの坊やから60才を越えたおじいちゃままであったとか…そのファン層にも驚かされます。(作詞原案者)

ピンクレディー物語 栄光の天使たち

■飯島敬プロデューサー談■

アニメだからこそ表現できるリアリティに注目してください。実在人物の伝記的なものを映像化するとき、子役を使うと顔が似ていないので、リアリティがでないのです。かえってアニメの方が現実感がでるんですよ。

それから、彼女たちのアクションを実際よりもアニメでダイナミックに、かつ特徴をつかんで表現できるということも、番組のセールスポイントですね。

こう考えるとアニメだからこそこの番組は成立しているといえますね。

(東映)

■伊藤アキラ氏談■

オープニング曲はオーソドックススタイルで作りましたので、エンディング曲「姫のためなら」について話します。これは、日常生活とはちがった宇宙ものの作品を、何とか子供の日常生活に結びつけたいと考えて作ったものなんです。

まず、クラスによくいる人気者の女の子をオーロラ姫にみたてて、クラスのオーロラ姫に、みんなが語りかけるようなものにすれば、子供たちもとけこみやすいと思って作詞してみました。それが、わりとうまくあたりまして、オープニング曲よりも先に人気が出たと、制作者の方から聞き、くふうしたかいがあったと思いました。（作詞者）

ANIMATION WORLD ON TV

まんが
世界昔ばなし

凍てつく街にたたずむ少女
なつかしいおばあちゃん！

小公女セーラ

マッチはいかが～

一休さん

■宇野誠一郎氏談■

一休さんというのはずいぶん本になったりしていますが、私は既成のイメージをもたないで、逆にはずしながら書いたんです。昔、私が読んだ一休さんというのは、ちょっと抽象的ないい方ですが、リズム感がないんですね。

そこでまず考えたのは、リズム感をどうしようかということです。それで、オープニング・テーマにリズム感をかなり重視した曲を、エンディング・テーマにはメロディアスな曲を入れることにしたわけです。後ろにメロディアスなものをもってきたのは、まあ、ひとりよがりになるといけないという気持ちがありましたからね(笑)。

それから、一休さんというのは優等生なんですが、私はいままで優等生のドラマはあまり手がけたことがないんです。でも、今度のアニメは、少しはずれた一休さんにするというお話でしたので、それならやってみようということでとり組みました(笑)。

(作曲者)

魔女っ子チックル

永井　豪氏

この「魔女っ子チックル」という作品は、明るく、さわやかな魔女の女の子を主人公に、ほのぼのとした作品にしたいと思っていました。はじめは、魔女ではなく、妖精にしたかったんですが、妖精というとイメージが少し弱いので、魔女にしちゃったんです。魔女といっても、絵本からとび出してきたので、童話の世界をひきずったメルヘン豊かなキャラクターを子供たちにイメージしてもらえればと思います。

作詞については、この作品のイメージにあることばを全部書き並べて、パズルみたいに組み合わせながら作ったんです(笑)。魔法の楽しさを歌の中でも味わってください。

(原作者)

ANIMATION WORLD ON TV

魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■**ハートの鬼の泣きどころ**(12/11)
病気の母親のめんどうを見ているタケシは、どういうわけかひねくれていて、友だちが作れない。それは、タケシの母親にとって、もっともつらいことであった。これを知ったチックルは、その原因をつきとめようとのり出し、タケシの心の中に入りこむが…。

■**うわさの魔女屋敷**(12/18)
かつおぶしをスーパーマーケットに買いに行ったチックルたちはそれを買いしめている一人の老婆に会った。その後、何回かその老婆に出会うのだが、どうも奇怪なわけのわからない行動をとるのである。そのうちに、その老婆は魔女だというウワサが耳に入った。

■**振袖姿の初登校**(1/8)
晴れ着をきて登校したチックルの姿に、先生はじめ、全校生徒もびっくり。お説教する先生を説得して、一日だけ許可をえたが…。

＊放映予定変更のため12月号と同じ作品の紹介となりました。

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■**ルパンを呼ぶ悪魔の鐘の音**(12/11)
地図にもない小さな村、ゲマルシャフト。この謎の村で次元と五右ェ門は不覚にも捕われてしまった。ルパンはいつになく緊張し、完全武装のいでたちでそこに潜入。

■**罠には罠を!**(12/18)
アメリカ一の金持ち、ドン・ケッチが1000億ドルの資産全額を社会福祉に寄附すると発表。それを聞いた不二子は目の色をかえルパンに相談する。だが、ルパンは善人の金には絶対手を出さないという固い信念。

■**クリスマスは女神の手に**(12/25)
ニューヨークのティファニーは開店以来1度も泥棒に入られたことがないという一流の宝石店。そこへ、ルパンはいやいや乗り込むはめになった……。

■**犯罪王対ルパン**(1/8)
ココダット王国の王女さま誕生日に突如おこった重大事件!

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系

■**怒りんぼ将軍と笑った犬**(12/11)
一休をやりこめようとして逆にやりこめられた将軍さま。怒り高じて一休を追放する。そんなおり明国からトンチの問題を持った使節団が来日するという知らせが…

■**奉行の試験とんだ答案**(12/18)
新右ェ門が部下に試験を行なったのを知った将軍さま。さっそく、奉行たちにも実施した。成績不良者は奉行職を免ずるという厳しさ。ところが本家本元の新右ェ門、試験の結果は惨胆たるもの……。

■**どちて坊やとやんちゃ姫**(1/8)
やんちゃ姫に手を焼いた将軍さまは、教育係の太田八斉を召し出し、姫の教育にあたらせた。やんちゃ姫は八斉のしごきに耐え切れず、安国寺へ。そこで、どちて坊やにキリキリ舞いさせられる。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■**楽しい年賀状**(12/11)
年賀状・小包は早目に郵便局へ

■**寒がり猫さん**(12/12)
ガスを使用のときは十分注意を

■**火のモト確認**(12/13)

■**スキーにいくなら**(12/14)
我が家のスポーツプラン。

■**110番の正しい利用**(12/15)

■**忘れないうちに**(12/18)
年金受給者はかならず現況届を提出しましょう。

■**パパごめんなさい**(12/19)
非行防止は家庭での対話から…。

■**あつめで鯛**(12/20)
救急車の正しい利用法。

■**凧あげによる事故防止**(12/21)

■**今日は冬至**(12/22)
冬山登山には十分な装備を。

■**手作りのプレゼント**(12/25)
交通事故防止に一役。

■**上手な買い方**(12/26)

■**沿岸の魚をどうぞ**(12/27)

■**冷凍食品をどうぞ**(12/28)

■**おばあちゃんのおせち料理**(12/29)

ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

今回はビデオとアニメの合成作品を2つ紹介しよう。

■**食べて出す**＝パントマイムがエサをまくと、それをハトが食べる。すると、ハトの姿が透視図になって、エサが口から腸を通り、肛門からポンと飛び出す。次にイヌ。これも同様の経過をたどり、フンになって出る。つづいて、ウシ。これは、反すうするのでちょっとちがうが、結局は口から肛門へ。最後に、人間は…とパントマイムがパンを食べる。透視図内を下にさがっていくと、パントマイムがあわててトイレにかけこむ。

■**疑態語・四季**＝春はチョウチョがヒラヒラ、雨期に入って雨がポツポツ、ザーザー、夏は雷がピカピカゴロゴロ、トンボがスイスイ、そして秋、涼風がサヤサヤと吹き、冬将軍をむかえる。まっ白な雪がシンシンと降る。パントマイムが雪だるまになってチョン!!

ピンクレディー物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■**ワンステップ・ジャンプ** (12/13)

ケイとミーはSBS学園への道を急いでいた。演劇部をやめて、思いきりレッスンにうちこめるケイとミーの胸ははずんでいた。だが、そのきびしさは想像を絶するものであった。

■**ふたりでひとり** (12/20)

ボーカルスクールに通い出したミーとケイは、もうわれを忘れてレッスンにはげんでいた。だが、そのボーカルスクールには静岡から浜松まで通わねばならない。ついに、ケイの母と伯母が反対する。

■**とんでけクッキー** (12/27)

ミーとケイは、8月3日に予定されたヤマハポップスコンサートのことでいっぱい。そして、コンビの名まえが決定された。その名はクッキー、山崎先生が姉妹のようにそれをほおばる二人を見てつけたのだ。

星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■**シモン爺さん** (12/19)

クリスマスもま近にせまったある日のこと、小さな街の広場を通りかかった王子は、大金持ちのシモン爺さんの孫、シモーヌとまちがえられ、爺さんの屋敷に連れられてきてしまった。屋敷には王子そっくりの肖像画。そして、シモーヌの部屋にはなつかしい王子の星の絵がかかっている。王子はすっかり困惑してしまった。

■**夢を掘る男** (1/9)

太陽がギラギラと輝くリビアの砂漠へ王子はやってきた。そこで王子は石油を発掘している1人のイギリス青年、ランバートと知り合いになる。王子は翌日からランバートの仕事を手伝うことになった。だが、ランバートの必死の作業にもかかわらず石油はなかなか掘りあてられなかった。かわいそうになった王子は、ある夜静かにテントを抜け出て、砂漠の動物たちに石油のありかをたずねる…。

まんが 世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映

■**マーリヤンと魔法の筆** (12/13)

昔、中国にマーリヤンという大変働き者の子供がいた。マーリヤンはいつも1人ぼっち、でも森の動物たちは、みんなマーリヤンの友達だった。

■**少公女セーラ・第9話** (12/13)

■**クリスマスの贈りもの** (12/20)

ニューヨークのブロードウェイにデラという少女が暮らしていた。デラは貧しいウエイトレス。でもデラにはジムというすてきな恋人がいた。もうすぐクリスマス…。

■**少公女セーラ・第10話** (12/20)

■**マッチ売りの少女** (12/27)

■**少公女セーラ・最終回** (12/27)

■**老犬ズルタン** (1/10)

■**クオレ・愛の学校** (1/10)

ドカベン

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■**ベスト4激突！さあ明訓は？** (12/13)

激戦つづく甲子園も、残るはベスト4の対決のみとなった。勝ち残っているのは土佐丸高校、赤城山高校、信濃川高校、そして常勝明訓高校。

いよいよ準決勝第1試合。明訓高校の相手は新潟代表、徳川ひきいる信濃川高校。初回明訓の攻撃。4番山田に打順がまわったが、徳川の作戦は敬遠。江川学院の中投手に徹底的に敬遠された山田は、この試合、再び敬遠作戦に出られてなすすべなく、ただぼうぜんとするばかりだった……。

■**怒る山田！無言の素振り** (12/20)

敬遠と思われた徳川作戦だったが、山田に対してノースリーのあと、突然、勝負に出てきた。絶好球！山田は迷わず力強いフォームでフルスイング。打球はあっというまにライト上段にはこばれた。先制のツーランホームラン！徳川は山田の底力に改めておどろかされた。だが以後、後続を断って初回明訓の攻撃は2点どまり。その裏、信濃川の攻撃。何と全員右打ちのはずが、トップバッターは左打席に。里中は動揺した。

ものしり館

○RKB毎日放送／次郎長…12/18・頼政…12/19・なにごとも…12/20・そば二杯…12/21・本屋…12/22・だまされた…12/23

○CBC／次郎長…1/8・頼政…1/9・なにごとも…1/10 そば二杯…1/11・本屋…1/13・だまされた…1/14 他RNCにて放映

■**次郎長に感謝感激の徳川慶喜**

清水の次郎長は、官軍に切り殺された幕府のさむらいを手あつく葬って、徳川慶喜を喜ばせた。

■**頼政の武勇**

■**なにごとも慎重に（徳川家康）**

馬術の達人、徳川家康は橋を渡るのに、なんと馬をおり、供の人の背におんぶして渡ったのだ。

■**そば二杯の大ゼイタク（奈良屋茂左ヱ門）**

江戸の豪商茂左ヱ門は、金を湯水のように使ってゼイタク三昧。

■**本屋にほめられたハイネ**

ドイツの詩人ハイネは、本屋に一風変わった売り込み方をする。

■**だまされた正則**

宇宙魔神
ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■**銀河のはぐれ星**（12/14）
軍の前線基地から逃亡してきたマゼラン兵パーランの一家を、ライガー王子はダイケンゴーを使って救出した。殺せと命ずるパーランをよそに、その一家を無事、平和な惑星に送りとどけるため、小型宇宙艇を与えるが…。

■**エンペリアヌ星総攻撃**（12/21）
マゼラン星の軍本部で、バラクロスはダイケンゴーの弱点について考えをめぐらし、どうやら眉間がそれではと思いつく。

■**星の十字架**（12/28）
マゼラン軍の獣骨メカ、バッドボーンがトカーイ星を襲う。ユーガーのひきいるエンペルコマンドがライガーの援軍として出動した。

■**星魔王の挑戦**（1/4）
銀河第一の科学力をもつバラサレール星を巨大な星魔王が襲う。

キャンディキャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■**谷間にとどろく歓声**（12/15）
トンネル工事現場での生活は、キャンディにとって多忙ではあるが、とても充実したものだった。アーチーやアニーもはじめて働く喜こびを味わう。だが、それを知ったイライザは本社に手をまわして、キャンディをアラスカ勤務に変更させようとするのだが…。

■**小さなカウボーイの涙**（12/22）
トンネルも無事開通し、キャンディはシカゴへ戻れることになった。久しぶりにポニーの家にたち寄ったキャンディは、ジミーが軍人にあこがれていることを知った。しかし、カートライトさんが大ケガをしたことから、ジミーはカウボーイになることを決意するのだ。

シャピーシャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ

■**火星人のゲーム**（12/14）
いたずらな火星人をカゴに閉じ込めるが、かわいそうになってはなしてやる。

＊12/21・12/28・1/4はお休みです。

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ、関西テレビ系

■**二重惑星のラーラ**（12/14）
999が到着した星「完全機械化」の住民は、からだが完全に機械化されていた。彼らはメーテルと鉄郎を見ると、二人をはく製にしようとおそいかかった！

■**水の国のベートーベン**（12/21）
大宇宙を999が進んでいく。その行手に広がる暗黒のガス。突然、そのガスの中から、黒衣の騎士がマントをひるがえして現われた！

■**螢の街**（12/28）
地表がチカチカ点滅する螢のように美しい星「真理子の螢」。だがこの星には、うわべとは異なり、はげしい貧富の差があった。

無敵鋼人
ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日系

■**遠き日のエース**（12/15）
コマンダー・エドウィンのあやつる巨大な移動要塞が都会をおそう。出動した万丈も捕えられてしまった。あやうし万丈！

■**完成！超変型ロボ**（12/22）
アリの大群の襲撃によってクラントン市は廃虚と化した。だがそれはアリではなく、ベルトリーの率いるおそるべきバグ軍団だった。

■**舞えよ白鳥！わが胸に**（12/29）
7色の光線を浴びながら「白鳥の湖」を踊る少女スケーター、アイサー。だが、そんな彼女を突如メガノイドのメカフカがおそう。

■**ルシアンの木馬**（1/5）
コマンダー・マゾニーは、万丈を倒してコロスの鼻をあかすべく女騎兵隊結成を決意した……。

まんが
こども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■**空気入れ**（12/15）
正九郎くんは以前から、自転車屋の店にある空気入れをいじりたくてしかたなかった。ある日、自転車屋のオヤジの留守に空気入れを使ってみるのだが……。

■**時計のない村**（12/15）

■**おもちゃのマーチ**（12/22）
一人っ子のさっちゃんは、新しいお人形が大好き。古くなった人形はポイと箱の中。そして真夜中人形たちの時間がやってきた……。

■**ごんごろ鐘**（12/22）

■**少年駅伝夫**（12/29）
極寒のスウェーデンで暮らすラルスは勇敢な少年駅伝夫だった。

■**兄弟**（12/29）
兄弟は仲よくキノコをとりに出かけたが、山番のおじいさんからひどくおこられてしまう。

新エースをねらえ!

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■**カムバックとストップボールとお蘭（仮題）**(12/16)

ひろみは5日ぶりでテニス部に復帰した。その後、まるで水をえた魚のようにはつらつとしていた。そして県大会の日——ひろみは、高校テニス界でも名の知れた日向綾と対戦することになった。

■**憎しみとお蘭と冬の風（仮題）**(12/23)

個人戦の決勝で、ついにお蝶とお蘭が対戦した。まさに実力者どうしの一騎うちにふさわしいラリーの応しゅうがつづいた。ところがお蘭は、不運にも腕をねじって棄権せねばならなくなってしまった。そのときである、思いもかけぬことが起こったのは…。なんと、お蘭は、宗方コーチの腕に泣きながらとびこんでいったのである。

■**お蘭とダブルスとコーチの秘密（仮題）**(12/30)

落としたサイフを生徒会室まで受けとりにいったひろみは、ドア越しに大変なことを聞いてしまった。宗方コーチと緑川蘭子が、異母兄妹だというのだ。それに、蘭子のコーチも宗方がしていたというではないか!!

闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系

■**渡すものか！俺のダイモス**(12/16)

ともに平和をめざして戦ってきたエリカの裏切りは、一矢をはじめとする人々にとって大きな衝撃であった。このすきにダイモビックを乗っとろうとする三輪長官は、とてつもない計画を考えていた。

■**罠にはまった一矢**(12/23)

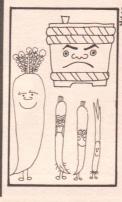
国連の査問委員会が開かれ、5大国の委員たちによる三輪と一矢の換問が行なわれた。その席上、三輪の巧妙な手口は、次第次第に裏切り者の一矢という印象を委員たちに与えてゆくのであった。

■**海底城！大攻撃開始!!**(12/30)

海底火山の爆発で海底城が浮上してしまった。三輪長官らは、国連を無視して、攻撃を開始した。

■**一矢を襲うエリカの弾丸！**(1/6)

オルバンの魔手から小バーム10億を救わんと、平和への願いを同じくするバーム星人の仲間と、ダイモビックは、いま飛びたった。

まんが 日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

■**里芋と豆腐のけんか**(12/16)

棚から落ちた里イモが豆腐の上におっこちたため、豆腐はかどが欠けてしまった。二人はそれが原因で、大げんかを始めるが……。

■**越後の兄弟**(12/16)

■**名刀木千把丸**(12/23)

■**座敷わらし**(12/23)

・座敷わらしは、東北の古い屋敷にすんでいる子供の姿をした神さまで、人間の暮しをジッとながめていてはいたずらをする。

■**機織淵**(12/30)

昔のこと、一人のキコリがオノを池に落してしまった。キコリはオノを探すために池にとびこむが、不思議なことに池の中にはすばらしい宮殿があった……。

■**不思議な石**(12/30)

願いをとなえると、なんでもほしいものを出してくれる不思議な石の物語。

■**北方と南方の村ざかい**(1/6)

■**十二支の由来**(1/6)

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■**ヤシントン大統領だコロン**(12/16)

■**シッパイツァーは名医だコロン**(12/23)

「今回の指令を伝えるだベェ、コベット国の山奥、ミカーイ村の医者、シッパイツァーがドクロストンを持ってるという情報が入ったベエ。さっそく行くだベエ」

ドロンジョたちは、ホースや蒸気孔、回転スクリューなど各種アタッチメントをつけた洗濯機型メカ「クリーニングサンダー」にのって出発した。

ここはミカーイ村。医者のシッパイツァーは、お金持ち相手の町の病院にいや気をおこし、この山奥の村にきて、本当に困っている人たちのために働こうと決心したのだったが、村長の複雑骨折を完全に直せなかったため、村人たちから"ヤブ医者"のレッテルをはられていた。そんな彼の心の支えになり、村人の誤解をとこうとしたのは、村長の娘コニアだった。

■**イヤ王だコロン**(12/30)

■**コレクター博士の大発明だコロン**(1/6)

まんが はじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系

■**女性第一号**(12/16)

女性は夫につかえるもの、職業をもつのは男の役割。な～んて男が意気がっていた明治の初期、勇敢にも医師の試験を受けようとする一人の女性がいた……。

■**鉄道の安全**(12/16)

■**発車オーライ・バス**(12/23)

明治35年。大阪の天王寺公園で博覧会が開かれた時、会場と梅田の駅の間をガタゴト走った乗合自動車がありました。なんと、それが日本のバス第一号!

■**女神のお告げは永遠に　博物館**(12/23)

■**ばっさりやってもらいましょう!　理髪店**(12/30)

時は明治2年。小さな店の前に「西洋散髪」と書かれた見なれぬ看板が! これが散髪屋第一号、小倉虎吉のお店。でも、お客はさっぱりこない……。

■**シビれるサウンド・洋楽**(12/30)

■**今は夢 今に正夢 宝くじ**(1/6)

■**自転車のおにいさん・オートバイ**(1/6)

ANIMATION WORLD ON TV

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■赤い夕陽のシベリアで（12/16）

初めて届いた少尉の便り、読めば読むほど思いはつのる。遠く離れてはじめて気づく、甘くせつないこの慕情。ところがところがはいからさん、返事を書こうと筆とれど、たちまちグースカ、夢の国。

■男の戦い・女の戦い（12/23）

少尉の留守に、はいからさん、女らしさをみがこうと、どきどきわくわく舞踏会。そのころ遠くシベリアで、部下をかばった少尉殿、印念中佐のさしがねで、最前線へと御出陣。

■硝煙弾雨のシベリアで（12/30）

花の舞踏会とは名ばかりで、意地悪女に囲まれて、ああ立腹のはいからさん。おりしも少尉はシベリアで、たった1人の殴りこみ。少尉の行方は生か死か？

■花と散る少尉の最後！（1/6）

雪は降る降るシベリアおろし、戦いすんだ雪野原。熱い情けが身にしみて、鬼島軍曹男泣き。少尉の戦死を紅緒が知れば、きっと流れる血の涙。血の涙……。

ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■幸せの涙が流れる時（12/17）

ビルフランの依頼でパリへ行っていたフィリップ弁護士が帰ってきた。彼の報告でビルフランは初めてペリーヌが自分の孫だと知る。2人はしっかりと抱き合い、幸せの涙を流すのだった。

■初雪の降った日（12/24）

オーレリィがビルフランの孫、ペリーヌ・パンダボアヌとわかって一番ショックをうけたのは、テオドールとタルエルだった。だがそのほかの人たちは、みんな喜んでくれた。

■おじいさんの目（12/31）

ビルフランは、ペリーヌの顔が見たくてたまらなかった。ある日ビルフランはついに手術をうける決心をした。だがそれは危険な手術。ペリーヌは神に祈った。

SF西遊記 スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■故郷の星に吠えろ（12/17）

ギューマ軍団のキャプテン・ガリアのワナにはまり、クィーン・コスモス号はドグド星に不時着した。そこにはサイボーグ化したドーベルマン、ベルドーベルが鋭い牙をむいて待ちかまえている。クーゴらが偵察に出たすきに、ベルドーベルはオーロラ姫におそいかかった。

■美しき雪は永遠に（12/24）

ラサツ軍団の新たなチーフ・キャプテン・ベラミスは、元ガリウス星の戦士で男装の麗人。さっそく、そのベラミスによって、おそろしい作戦が開始された。

航行中のクィーン・コスモス号を直撃する壮烈な火焔ミサイル！不意をつかれたクーゴたちは……。

■マグマの星に消えた姫！（12/31）

大王星を目ざすクィーン・コスモス号の前方にスペース・マシンの編隊。右からはギューマ軍団がそして左からはラセツ軍団。クーゴらは姫1人を残し、それぞれのマシンでとび出していった。壮絶な空中戦！だが、3人のいない間にオーロラ姫は捕えられてしまう。

宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■上陸！戦烈のシルバー（12/17）

いよいよ宝島に到着。しかし、ジムの心は重かった。尊敬するシルバーが海賊だったのだ。ジムはこのことをリブシー先生らに知らせるのだが……。

■戦闘開始！（12/24）

裏切った仲間をシルバーが情け容赦なく殺すところをかいま見たジムは恐ろしくなり、その場を逃げ出した。しかし、それに気づいたシルバーは追っ手をさし向けてきた。やっと逃げきったジムの前に不気味な怪物が出現。そのころ、ヒスパニオラ号ではスモレット船長らが戦いの準備をしていた。

■じいさまの宝物（12/31）

シルバーらはとうとう牙をむき出した。ジムたちが戦っているあいだヒスパニオラ号は海賊らに乗っとられてしまったのだ。

■シルバーがやって来た（1/7）

砦にたてこもり応戦するジムたちは、シルバーの攻撃におされがちだ。仲間も次々にたおされ、ついにスモレット船長も負傷する。

世界のアニメーション

○12月30・31日朝9時30分、NHK総合テレビ

■フィックスマックス（フィンランド）

サーカス小屋で、手品使いのもっていた魔法の棒を借りたウサギのマックスは、この棒を使っていろいろなものを消してしまう。

■キキリキ（イギリス）

変なたまごのようなものが森の中で見つかった。目玉がとび出したり、手がとび出したり、大変!!

■クララとマックス（西ドイツ）

■大きな青いヤギ（ノルウェー）

おばあさんのかっていたヤギがいうことをきかなくなった。おばあさんは、森のクマにそのヤギをいじめてくれるよう頼むが…。

■スージーちゃん（デンマーク）

野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
フランダースの犬 ・9：00～9：30／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
ハクション大魔王(1/9まで)
・8：30～9：00／月～金
バナナ6(3/21まで)
・17：15～17：30／月～金
リボンの騎士(1/17まで)
・17：30～18：00／月～金
元祖天才バカボン(3/22まで)
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
ムーミン ・8：00～8：30／日
(未定) ・8：30～9：00／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■東日本放送■
バビル2世 ・7：30～8：00／月～金
みつばちマーヤの冒険
・17：00～17：30／月～金
マイティ・ハーキュリー
・17：30～17：45／月～金
タイガーマスク・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■秋田放送■
魔法のマコちゃん
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん ・7：50～8：00／月～土
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
一休さん ・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス ・17：00～17：30／水
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
テッカマン ・17：00～17：30／月
勇者ライディーン ・17：00～17：30／火
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：00～17：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・17：00～17：30／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世 ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル ・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■山形テレビ■
アパッチ野球軍・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
アタック№1 ・16：00～16：30／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：30～17：00／月
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
まんが日本絵巻 ・16：30～17：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／火
サザエさん ・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・16：30～17：00／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
スカイヤーズ5 ・16：30～17：00／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック

ハクション大魔王(12/13まで)
〔ピコリーノの冒険(12/14から)〕
・8：00～8：30／月～金
バビル2世 ・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー(12/20まで)
〔ど根性ガエル(12/21から)〕
・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン ・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・7：30～8：00／土
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
新トムとジェリー ・18：30～19：00／日

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
フランダースの犬
・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～木
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
バーバパパ ・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■青森放送■
一休さん(再) ・6：00～6：30／月～金
ド根性ガエル ・16：45～17：00／月～金
闘将ダイモス ・17：00～17：30／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン ・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／木
一休さん ・17：30～18：00／木
野球狂の詩 ・17：00～17：55／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・6：00～6：30／土
ガッチャマンII ・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■青森テレビ■
ムーミン ・6：30～7：00／月～日
マジンガーZ ・17：00～17：30／月～木
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
トムとジェリー ・17：30～18：00／火
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
風船少女テンプルちゃん(1/12まで)
・17：30～18：00／月～金
サザエさん ・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ガッチャマンII ・17：30～18：00／木
ポパイ ・7：15～7：30／土
野球狂の詩 ・15：00～15：55／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
カリメロ ・17：15～17：30／月～土
マジンガーZ ・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／木
ヤッターマン ・17：30～18：00／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：00～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
星の王子さま　プチ・プランス
・7：45～8：15／日
一休さん ・9：00～9：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■東北放送■
ど根性ガエル ・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
まんがはじめて物語・8：00～8：30／日
陽気なルルちゃん ・9：30～10：00／日
世界のおとぎ話 ・17：00～17：15／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ(再)
・16：30～17：00／月～金
アタック№1 ・17：00～17：30／月～金
いなかっぺ大将・17：30～18：00／月～金

ＵＦＯ戦士　ダイアポロン(12/19まで)
〔アンデルセン物語(12/20から)〕
・7：30～8：00／月～金
オバケのＱ太郎(12/12から)
・8：00～8：30／月～金
ふしぎなメルモ(12/28から)
・17：30～18：00／月～木
バビル2世(1/18まで)
〔新巨人の星(1/19から)〕
18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
未定 ・11：00～11：30／月～金
新・黒馬物語 ・17：00～17：30／月～金
いつもニコニコ・クレージーキャット
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン ・18：25～18：30／月～金
もうれつア太郎(12/15から)
・18：30～19：00／月～金
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
マシーンハヤブサ ・19：00～19：30／木
マンガ宇宙大作戦 ・19：30～20：00／木

■近畿放送テレビ■
星の子ポロン ・18：20～18：25／月～金
アストロガンガー
・18：25～18：55／月～金
世界のおとぎ話 ・19：00～19：30／月
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
グーバーの大冒険 ・17：00～17：25／水
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～19：30／木
ゴリラのゴンちゃん(12/29まで)
・19：30～20：00／金

■中部日本放送■
進めラビット ・17：15～17：25／月～金
リボンの騎士 ・17：25～17：55／月～水
ものしり館 ・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険
・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ベティーちゃん・8：30～8：45／月～金
ウリクペン救助隊
・8：45～8：50／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
てんとう虫の歌(12／25まで)
〔グレートマジンガー(12/26から)〕
・16：30～17：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語(12/31まで)
〔赤毛のアン(1/7から)〕
・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■
がんばれスキッピー
・6：30～7：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・7：30～8：00／月～金
女王陛下のプティアンジェ(12/19まで)
〔おばけのＱ太郎(12/20から)〕
・8：00～8：30／月～金
トムとジェリー・18：00～18：30／月～金
ジャングル黒べえ
・16：00～16：30／月～木
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー
・16：00～16：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■中京テレビ■
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ピンクレディー物語・栄光の天使たち
・12：45～13：15／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■北海道放送■
ろぼっ子ビートン
・16：55～17：25／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～7：30／日

■札幌テレビ■
巨人の星(12/11から)
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
それゆけ珍探偵 ・7：15～7：40／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
みつばちマーヤの冒険
・7：30～8：00／月～木

■ＮＨＫ■
キャプテン・フューチャー
・19：30～20：00／火
シャピーシャポー(おかあさんといっしょ)
・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン ・10：30～10：45／土

■日本テレビ■
宇宙の騎士　テッカマン (12/20まで)
〔タイガーセブン(12/21から)〕
・8：30～8：56／月～金
魔法のマコちゃん
・17：15～17：30／月～金
カムイ外伝 ・17：30～18：00／月～金
ど根性ガエル ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
宇宙船艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル(再)
・8：30～9：00／月～金
・8：00～8：30／土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
トムとジュリー・16：00～16：30／月～金
タイムボカン(再)・16：30～17：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：30～20：00／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンカー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語(12/31まで)
〔赤毛のアン(1/7から)〕
・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
一休さん(再) ・8：00～8：30／月～金
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
鋼鉄ジーグ ・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
カリメロ ・7：30～7：45／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■東京12チャンネル■
陽気なピエロ ・17：55～18：00／月～金
快傑ウッドペッカー
・18：00～18：15／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～18：41／月～金
マンガの国 ・18：45～19：15／月～金
・18：30～18：56／土
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・19：30～19：58／火

■毎日放送■
ものしり館 ・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが花の係長 ・23：40～0：10／金
クムクム ・6：30～7：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
ピコリーノの冒険(12/28まで)
〔みつばちマーヤの冒険(12/29から)〕
・6：30～7：00／月～金
一休さん(再) ・7：30～8：00／月～金
ギャートルズ ・8：00～8：30／月～水
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・8：00～8：30／木
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス ・17：30～18　00／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
マイティマウス・8：30～9：00／月～金
あらいぐまラスカル
・17：30～18：00／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌 ・9：00～9：30／日
シンドバッドの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
巨人の星 ・6：00～6：30／月～金

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、ＶＴＲやカセットをもって旅に出よう。

たらご指摘いただき、あわせて各地方局の放映リストに役立つ資料がありましたらお知らせください。あて先は〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ「全国放映リスト」係です。―リスト担当者より―

全国放映リスト

・18：20〜18：30／月〜土
■テレビ和歌山■
（未定）　・18：30〜19：00／火〜金
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・19：30〜20：00／火
（未定）　・17：30〜17：45／土
■山陰放送テレビ■
ろぼっ子ビートン
・8：00〜8：25／月〜金
ど根性ガエル
・17：30〜17：45／火・木・土
魔女っ子チックル　・17：30〜18：00／月
星の王子さま　プチ・プランス
・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
サスケ　・8：00〜8：30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・10：00〜10：30／日
■日本海テレビ放送■
魔法使いチャッピー
・17：15〜17：30／月〜金
ムシムシ大行進・17：10〜17：15／月〜金
ドラ猫大将　・18：00〜18：30／月〜金
樫の木モック　・17：30〜18：00／月〜木
はいからさんが通る・19：00〜19：30／月
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／金
お笑いマンガ劇場　・18：00〜18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
宝島　・18：30〜19：00／日
■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
（未定）　・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
ピノキオ　・16：55〜17：00／月〜金
トムとジェリー・17：00〜17：30／月〜金
あらいぐまラスカル
・17：30〜18：00／月〜金
一休さん　・19：00〜19：30／月
サザエさん(再)　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■山陽放送テレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
くまの子ジャッキー
・8：30〜9：00／月〜木
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
惑星ロボ　ダンガードＡ
・16：30〜17：00／月〜木
デビルマン　・17：30〜17：45／月〜土
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00〜17：30／月
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／火
ガッチャマンII　・19：00〜19：30／火
はいからさんが通る・17：00〜17：30／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00〜17：30／木
闘将ダイモス　・8：30〜9：00／金
ヤッターマン　・17：00〜17：30／金
野球狂の詩　・16：30〜17：25／土
一休さん　・10：30〜11：00／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■中国放送■
デバドバガバトリオ　あと一本は未定
・17：30〜17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
■広島テレビ■
魔法使いチャッピー
・17：15〜17：30／月〜金
新オバケのＱ太郎
・17：30〜18：00／月〜金
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
ドンチャック物語　・8：00〜8：30／日
宝島　・18：30〜19：00／日
■広島ホームテレビ■
冒険コロボックル
・7：45〜8：00／月〜金
みつばちマーヤの冒険
・8：00〜8：30／月〜金
巨人の星(再)　・17：00〜17：30／月〜金
一休さん(再)　・17：30〜18：00／月〜金
トムとジェリー・18：00〜18：30／月〜金
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00〜19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30〜20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
バーバパパ　・8：00〜8：30／土
無敵鋼人　ダイターン３
・17：30〜18：00／土
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／土
はいからさんが通る・19：00〜19：30／土
■テレビ新広島■
ドラドラ小猫とチャカチャカ娘(12/28まで)
・17：30〜18：00／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
■石川テレビ放送■
ローレルとハーディ
・6：55〜7：10／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
風船少女テンプルちゃん
・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
ろぼっ子ビートン
・16：45〜17：00／月〜金
タイガーマスク・17：00〜17：30／月〜金
あしたのジョー・17：30〜18：00／月〜金
星の王子さま　プチ・プランス
・16：00〜16：30／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
魔女っ子チックル　・16：00〜16：30／木
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
一球さん　・16：00〜16：30／金
恐竜戦隊コセイドン・17：15〜17：45／土
サザエさん(再)　・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■福井放送■
勇者ライディーン
・7：30〜8：00／月〜金
鋼鉄ジーグ　・16：50〜17：20／月〜木
宇宙戦艦ヤマト・17：20〜17：50／月〜水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：20〜17：50／木
まんが世界昔ばなし・18：00〜18：30／火
一休さん　・18：00〜18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50〜17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20〜17：50／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
宝島　・18：30〜19：00／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
アルプスの少女ハイジ
・8：30〜8：57／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
シンドバットの冒険
・16：00〜16：30／月〜金
サンヨーまんが劇場
・17：10〜17：25／月〜金
一球さん　・17：25〜17：55／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん傑作選　・17：25〜17：55／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
闘将ダイモス　・17：25〜17：55／木
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
はいからさんが通る・16：40〜17：10／金
風船少女テンプルちゃん
・17：25〜17：55／金
まんがこども文庫　・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
みなしごハッチ・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
（未定）　・16：00〜16：30／月〜金
ポパイ　・18：45〜19：00／月〜金
（未定）　・16：30〜17：00／月〜木
サザエさん(再)　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
あしたのジョー　・16：30〜17：00／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：00〜8：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30〜9：00／日
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・9：00〜9：30／日
ルパン三世　・10：30〜11：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■静岡県民テレビ■
カリメロ　・7：45〜8：00／月〜金
魔法使いサリー・17：00〜17：30／月〜金
夕やけ番長　・17：30〜17：40／月〜金
男ドアホウ甲子園
・17：40〜17：50／月〜金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00〜18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙魔神　ダイケンゴー
・8：00〜8：30／金
エースをねらえ　・18：00〜18：30／火
一休さん(再)　・18：00〜18：30／水
キャンディ・キャンディ
・18：00〜18：30／木
無敵鋼人　ダイターン３
・18：00〜18：30／金
冒険ファミリー　・8：00〜8：30／土
はいからさんが通る・18：00〜18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
宝島　・18：30〜19：00／日
■岐阜放送テレビ■
テッカマン　・18：00〜18：30／水
80日間世界一周　・18：00〜18：30／金
原始少年リュウ　・18：00〜18：30／土
■三重テレビ放送■
マシンブラスター
・17：30〜18：00／月〜金
クール・マックール
スーパーマンの新冒険
・7：05〜7：15／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
（未定）　・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
大空魔竜　ガイキング
・17：00〜17：30／火〜金
グスタフ小父さん　・17：10〜17：15／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15〜17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30〜18：00／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
サザエさん(再)　・19：00〜19：30／火
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：30〜18：00／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
（未定）　・17：30〜18：00／木
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
一球さん(12/15まで)
・17：30〜18：00／金
ヤッターマン　・18：00〜18：30／土
ルパン三世　・18：30〜19：00／土
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■山梨放送テレビ■
あしたのジョー・17：00〜17：30／月〜金
ヤッターマン　・17：30〜18：00／月
ジャングル大帝・6：00〜6：30／月〜金
ガッチャマンII　・19：00〜19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30〜18：00／火
はいからさんが通る・17：30〜18：00／水
ペリーヌ物語　・19：00〜19：30／水
一休さん　・17：30〜18：00／木
ドカベン　・19：00〜19：30／木
銀河鉄道999　・17：30〜18：00／金
元祖天才バカボン　・6：15〜6：45／土
ルパン三世　・17：30〜18：00／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
魔女っ子チックル　・6：15〜6：45／日
宝島　・18：30〜19：00／日
■テレビ山梨■
ろぼっ子ビートン
・16：35〜16：50／月〜金
はじめ人間ギャートルズ
・16：50〜17：20／月〜金
キャンディ・キャンディ
・17：20〜17：50／火
サザエさん　・17：20〜17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20〜17：50／木
星の王子さま　プチ・プランス
・17：20〜17：50／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
超人戦隊バラタック・6：35〜7：00／土
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00〜18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
■北日本放送■
まんがこども文庫　・17：00〜17：30／月
ルパン三世　・17：30〜18：00／月〜金
まんが日本昔ばなし・17：00〜17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00〜17：30／木
はいからさんが通る・17：00〜17：30／金
一休さん(1/6から)　・7：00〜7：30／土
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／土
宝島　・18：30〜19：00／日
■富山テレビ■
タイムボカン　・8：30〜9：00／月〜金
荒野の少年イサム
・17：20〜17：50／月〜水
いなかっぺ大将・18：45〜19：00／月〜金
一球さん　・16：50〜17：20／月
野球狂の詩　・20：00〜20：54／月
ろぼっ子ビートン　・16：50〜17：20／火
無敵鋼人　ダイターン３
・16：50〜17：20／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：50〜17：20／木
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：20〜17：50／木
銀河鉄道999　・19：00〜19：30／木
サザエさん(再)　・16：50〜17：20／金
恐竜戦隊コセイドン・17：20〜17：50／金
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語(12/31まで)
〔赤毛のアン(1/7から)〕
・19：30〜20：00／日
■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場
・6：45〜6：55／月〜木
はいからさんが通る・17：00〜17：30／火
一休さん　・17：30〜18：00／火
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／水
宝島　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
ルパン三世　・17：00〜17：30／木
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／木
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
■静岡放送■
星の子チョビン・6：25〜6：55／月〜金
スカイヤーズ5・17：00〜17：30／月〜金
ハックの大冒険　・17：30〜18：00／月
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／木
氷河戦士　ガイスラッガー
・16：30〜17：00／金
一休さん　・17：00〜17：30／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：30〜9：00／日
ガッチャマンII　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日
■福島テレビ■
タイムボカン　・17：00〜17：30／月〜金
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／木
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
ドカベン　・17：00〜17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00〜18：30／土
銀河鉄道999　・7：00〜7：30／日
サザエさん　・10：30〜11：00／日
ガッチャマンII　・17：30〜18：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00〜18：30／日
■福島中央テレビ■
みつばちマーヤの冒険
・7：00〜7：30／月〜木
ルルとスパンキー
・17：30〜17：45／月〜金
星の王子さま　プチ・プランス(2/5まで)
・17：00〜17：30／月
宇宙戦艦ヤマト２　・18：00〜18：30／月
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／火
宝島　・18：00〜18：30／火
はいからさんが通る・17：00〜17：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00〜18：30／水
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00〜17：30／木
冒険コロボックル　・7：00〜7：15／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00〜17：30／金
ルパン三世　・18：00〜18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
一休さん　・18：00〜18：30／土
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／土
新・エースをねらえ・19：30〜20：00／土
もうれつア太郎　・17：15〜17：30／日
■群馬テレビ■
花のピョンピョン丸・19：00〜19：30／火
わんぱくプレディー・19：00〜19：30／水
ばくはつ五郎　・19：00〜19：30／木
グロイザーＸ　・19：00〜19：30／金
■千葉テレビ■
おーい　おはなしだよ
・11：05〜11：20／月
マシンハヤブサ　・18：30〜19：00／月
男一匹ガキ大将　・18：30〜19：00／火
おーい　おはなしだよ(再)
・10：45〜11：00／水
魔女ジニー　・18：30〜19：00／水
決断　・18：30〜19：00／木
氷河戦士ガイスラッガー
・18：30〜19：00／金
■テレビ神奈川■
冒険王クラッチ、進めラビット
・18：00〜18：20／月〜金
マグネロボ　ガ・キーン
・18：30〜19：00／月〜金
けろっこデメタン、宇宙ライダーエンゼル
・18：30〜19：55／土
決断　・21：30〜21：55／土
■新潟放送テレビ■
ど根性ガエル　・6：25〜6：54／月〜金
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／月
はいからさんが通る・17：30〜18：00／火
宝島　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：00〜17：30／木
一休さん　・17：30〜18：00／木
マンガ宇宙大作戦　・17：00〜17：30／金
まんがこども文庫　・19：00〜19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15〜7：45／日
■新潟総合テレビ■
アタックNo.1(2/19まで)
・7：00〜7：30／月〜金
宇宙魔神　ダイケンゴー(1/12まで)
・16：50〜17：20／月〜金
一球さん(3/19まで)・17：20〜17：50／月
マンガ大作戦　・17：50〜18：00／月・木
ペリーヌ物語(1/1まで)
〔赤毛のアン(1/8から)〕・18：30〜19：00／月
魔女っ子チックル(1/30まで)
・19：00〜19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・17：20〜17：50／火
宇宙戦艦ヤマト２　・18：30〜19：00／火
銀河鉄道999　・17：20〜17：50／水
ガッチャマンII　・18：30〜19：00／水
ルパン三世　・17：20〜17：50／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20〜17：50／金
ドカベン　・18：30〜19：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
冒険ロックバット　・6：40〜6：45／土
・6：55〜7：00／日
星の王子さま　プチ・プランス
・7：30〜8：00／土
サザエさん　・18：30〜19：00／日
■信越放送■
ザ・ビートルズ・6：48〜6：55／月〜金
バナナ6　・17：30〜17：50／火・木
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
新・エースをねらえ・17：00〜17：30／水
はいからさんが通る・17：00〜17：30／木
一休さん　・19：00〜19：30／木
宝島　・17：30〜18：00／金
まんがはじめて物語・17：00〜17：30／金
宇宙戦艦ヤマト２　・19：00〜19：30／金
まんがこども文庫　・17：00〜17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
■長野放送■
（未定）　・6：35〜7：05／月〜金

■お願い■「全国放映リスト」は、編集部では各地方局の東京支社へ問い合わせて、作成してますが、なにぶん取材が２か月前であること、条件が各社一定していないことなどあり、残念ながら必ずしも満足のいく取材となっていません。したがって、読者のみなさんのお気づきになった記事の間違いがありまし

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、VTRやカセットをもって旅に出よう。

新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■宮崎放送■

クレージー・キャット
・16：50～17：00／月～金
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／木
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
まんが偉人物語 ・17：30～18：00／土
宝島 ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・17：00～17：30／日

■テレビ宮崎■

母をたずねて三千里
・6：42～7：10／月～木
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
冒険コロボックル(12/19まで)
〔カリメロ(12/20から)〕
・8：30～8：45／月～金
ポパイ ・18：45～19：00／月～金
一球さん ・17：00～17：30／月
ジャングル大帝・17：30～18：00／月～金
一休さん ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：00～17：30／火
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
銀河鉄道999 ・17：00～17：30／木
鉄腕アトム ・6：42～7：10／金
おれは鉄兵 ・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・17：00～17：30／土
ドカベン ・18：30～19：00／土
夕やけ番長 ・10：15～10：25／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■南日本放送■

巨人の星(12/26まで)
・16：55～17：25／月～金
宇宙魔神 ダイケンゴー
・17：25～17：55／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：30～20：00／火
ＵＦＯ戦士ダイアポロン
・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17：25～17：55／木
飛び出せマシーン飛竜
・17：25～17：55／金
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れ！スパンキー ・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■

一休さん ・17：20～17：50／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
(1/29まで) ・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル(1/29まで)
・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
星の王子さま プチ・プランス
・17：20～17：50／水
闘将ダイモス ・17：50～18：20／水
ヤッターマン ・17：20～17：50／木
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：50～18：20／木
ルパン三世 ・16：53～17：20／金
銀河鉄道999 ・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ
・17：50～18：20／金
ポパイ ・7：30～7：45／土
猛レーサー トム ・8：45～8：55／土
ガッチャマンII ・17：55～18：25／土
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■琉球放送■

月光仮面 ・17：00～17：30／月～金
ガンとゴン ・16：55～17：00／月～金
マジカル7大冒険 ・17：30～18：00／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／木
宝島 ・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
探偵スカット(再) ・7：20～7：30／土
・10：20～10：30／日

■沖縄テレビ■

新オバケのＱ太郎
・7：00～7：15／月～金
トムとジェリー・8：30～9：00／月～金
ベティちゃん ・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
一休さん ・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ムーミン ・8：30～9：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ピンクレディー物語 栄光の天使たち
・19：00～19：30／金
ドンチャック物語 ・8：30～9：00／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
フランダースの犬 ・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：00～18：30／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■長崎放送■

超スーパーカー ガッタイガー
・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／月
まんがこども文庫 ・16：50～17：20／火
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：30～20：00／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
星の王子さま プチ・プランス
・16：50～17：20／木
闘将ダイモス ・17：20～17：50／木
オバケのＱ太郎 ・16：50～17：15／金
一休さん ・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■テレビ長崎■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ポパイ ・8：30～8：45／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子
・16：55～17：50／月～金
一球さん ・18：30～19：00／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・18：30～19：00／水
宝島 ・18：30～19：00／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ガッチャマンII ・18：30～19：00／金
ドカベン ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■

まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月
新・エースをねらえ・17：00～17：30／火
一休さん ・17：30～18：00／火
天才バカボン ・17：00～17：30／水
宝島 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙魔神 ダイケンゴー
・17：00～17：30／木
まんがこども文庫 ・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／木
恐竜大戦争アイセンボーグ
・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
(未定) ・16：55～17：25／月～木
はいからさんが通る・17：25～17：55／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・18：30～19：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス
・17：25～17：55／水
ドカベン ・18：30～19：00／水
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：25～17：55／木
銀河鉄道999 ・18：30～19：00／木
無敵鋼人 ダイターン3
・16：55～17：25／金
闘将ダイモス ・17：25～17：55／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語(12/31まで)
〔赤毛のアン(1/7から)〕
・19：30～20：00／日

■大分放送■

巨人の星 ・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ大分■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あらいぐまラスカル
・16：55～17：25／月～木
アボット・コステロ
・17：25～17：30／月～金
男一匹ガキ大将・18：50～19：00／月～金
宝島 ・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／火
サザエさん ・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：30～18：00／水
星の王子さま プチ・プランス
・16：55～17：25／金
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／木
ドカベン ・17：30～18：00／金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん(再) ・7：30～8：00／日

■南海放送■

ルパン三世 ・16：55～17：25／月
星の王子さま プチ・プランス
・17：25～17：55／火
まんがこども文庫 ・16：55～17．25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■テレビ愛媛■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
大空魔竜ガイキング
・16：55～17：25／月～金
闘将ダイモス ・17：25～17：55／月
一休さん ・19：00～19：30／月
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：25～17：55／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
サザエさん(再) ・17：25～17：55／木
ヤッターマン ・17：25～17：55／金
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■高知放送■

あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
タイガーマスク・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・18：00～18：30／火
ガッチャマンII ・18：00～18：30／水
サザエさん ・19：00～19：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
野球狂の詩 ・15：00～15：54／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■テレビ高知■

銀河鉄道999 ・16：55～17：25／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：25～17：55／月
はいからさんが通る・17：25～17：55／火
闘将ダイモス ・16：55～17：25／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：55～17：25／木
一休さん ・17：25～17：55／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
一球さん ・16：55～17：25／金
バーバパパ ・17：25～17：55／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
新オバケのＱ太郎 ・7：00～7：30／土
まんがはじめて物語・18：00～18：30／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7：00～7：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■

まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館 ・18：55～19：00／月～金
・16：55～17：00／土

■九州朝日放送■

魔法使いサリー・17：00～17：30／月～木
一休さん(再) ・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神 ダイケンゴー
・17：00～17：30／金
無敵鋼人 ダイターン3
・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■テレビ西日本■

ムーミン ・8：30～9：00／月～金
悟空の大冒険 ・17：25～17：55／月～木
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ジャングル黒べえ ・17：15～17：30／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
フランダースの犬 ・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福岡放送■

珍犬ハックル ・8：30～9：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
りぼんの騎士 ・17：30～18：00／月～金
カバトット ・18：53～19：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■サガテレビ■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
みなしごハッチ・17：00～17：30／月～金
赤胴鈴之助 ・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
〔怪獣王ターガン (12/29から)〕
・6：50～7：05／月～金
ウリクペン救助隊
・7：00～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
山ねずみロッキーチャック(12/14まで)
〔母をたずねて三千里 (12/15から)〕
8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
アルプスの少女ハイジ (12/20まで)
〔風船少女テンプルちゃん(12/21から)〕
・17：00～17：30／月～金
マジンガーＺ ・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩 ・20：00～20：54／月
サザエさん(再) ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
あらいぐまラスカル・9：30～10：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語
〔赤毛のアン(1/7から)〕
・19：30～20：00／日

■山口放送テレビ■

ゼロスター ・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／月
ガッチャマンII ・17：15～17：45／火
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：15～17：45／水
ピンクレディー物語 栄光の天使たち
(12/28まで)〔一休さん(1/11から)〕
・17：15～17：45／金
はいからさんが通る・17：15～17：45／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／日
宝島 ・18：30～19：00／日

■テレビ山口■

みなしごハッチ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
荒野の少年イサム
・17：00～17：30／月～木
一球さん ・17：30～18：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：30～18：00／火
銀河鉄道999 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／火
ヤッターマン ・17：30～18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／金
トムとジェリー ・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
野球狂の詩 ・16：00～16：55／土
一休さん ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土

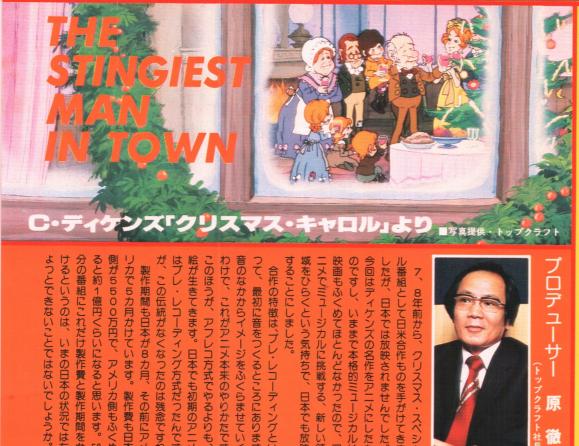
■四国放送■

新オバケのＱ太郎
・17：00～17：30／月～金
一休さん ・17：30～18：00／月
銀河鉄道999 ・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
宝島 ・18：00～18：30／火
ガッチャマンII ・17：30～18：00／水
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
サザエさん ・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
元祖天才バカボン ・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・18：00～18：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・18：30～19：00／日

■西日本放送■

みなしごハッチ・8：25～8：55／月～金
天才バカボン ・16：30～17：00／月～金
グレートマジンガー
・17：10～17：40／月～金
ものしり館 ・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語(1/1まで)
〔赤毛のアン(1/8から)〕
・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／火
サザエさん(再) ・18：00～18：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
銀河鉄道999 ・17：25～17：55／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日

■瀬戸内海放送■

魔女っ子メグちゃん(1/27まで)
・6：30～7：00／月～土
激走ルーベンガイザー(12/13まで)
〔氷河戦士ガイスラッガー(12/14から)〕
・7：45～8：15／月～土
冒険王クラッチ・8：15～8：25／月～土
タイガーマスク・17：00～17：30／月～木
にっぽんの民話・17：30～17：45／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
魔法使いサリー ・7：30～7：45／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土

●日米合作ミュージカル・アニメ

●12月24日（日）
●16時30分放映

町一番のけちんぼう

ディケンズの名作「クリスマス・キャロル」がアニメになった。日米合作、そしてミュージカルと話題の多いこの作品を放映に先がけて特集する。

C・ディケンズ「クリスマス・キャロル」より ■写真提供・トップクラフト

〔放映TV局〕
○テレビ朝日
○朝日放送
○名古屋テレビ
○九州朝日放送
○北海道テレビ
○東日本放送
○広島ホームテレビ
○瀬戸内海放送
○静岡けんみんテレビ

〔スタッフ〕
○**製作** ランキン・バス／プロダクション
㈱トップクラフト
○**脚色** ROMEO MULLER
○**音楽** FRED SPIELMAN
○**キャラクター・デザイン** PAUL COKER・JR
○**プロデューサー** 原 徹
○**アニメーション・スーパーバイザー** 窪 詔之
○**演出** 山田勝久
○**作画監督** 小林一幸
窪 秀己
○**原画** 吉田忠勝
佐々木よし子
吉田正宏
○**美術デザイン** 西田 稔
○**背景** 吉原一輔
伊藤和子
○**声** （アメリカ版）
WALTER MATTHAU
TOM BOSLEY
THEODORE BIKEL
ROBERT MORSE
DENNIS DAY
PAUL FREES
（日本版）
財津一郎（スクルージ）
堺 正章（ハンバッグ）
ジェリー藤尾（マーリィ）
太田裕美（ベル）
青山 明（フレッド）
水森亜土（マーサ）
友竹正則（スピリット）
○**特別出演**
岡本太郎（うかれ人）
糸川英男（ナレーション）
その他 劇団四季

プロデューサー 原 徹（トップクラフト社長）

7、8年前から、クリスマス・スペシャル番組として日米合作ものを手がけてきましたが、日本では放映されませんでした。今回はディケンズの名作をアニメにしたものですし、いままで本格的ミュージカルは映画もふくめてほとんどなかったので、アニメでミュージカルに挑戦する、新しい領域をひらくという気持ちで、日本でも放映することにしました。

合作の特徴は、プレ・レコーディングというて、最初に音をつくるところにあります。音のなかからイメージをふくらませていくわけで、これがアニメ本来のやりかたです。このほうが、アフレコ方式でやるよりも、絵が生きてきます。日本でも初期のアニメはプレ・レコーディング方式だったんですが、この伝統がなくなったのは残念ですね。

製作期間も日本が8カ月、その前にアメリカで5カ月かけています。製作費も日本側が5500万円で、アメリカ側もふくめると約1億円くらいになると思います。50分の番組にこれだけ製作費と製作期間をかけるというのは、いまの日本の状況ではちょっとできないことではないでしょうか。

意地悪で、ケチな、スクルージという男がいました。彼の心は冷たくて、無情でした。

いつも不機嫌な顔をしているスクルージ

「クラチット！　仕事にもどれ!!」

カンカンに怒って立ち上がった

フレッドのプレゼントを投げすてる

「スクルージは町一番のケチ男」

ロンドン・ハンバッグ

■あらすじ■

１８４０年代のこと、霧の都ロンドンでは、昔ながらのクリスマスを迎えようとしています。暖炉が赤々と燃え、すっかりクリスマス用の飾りつけが終わった部屋の中から、歌声が聞こえてきます。それは、ロンドン・ハンバッグという小さな虫のコーラスで、この物語の案内役をしてくれます。

「町中で一番親切で、気前のいい家庭にようこそいらっしゃいました。それは、エベニザー・スクルージです！」

と、ハンバッグは軽くおじぎをします。けれども、この物語は、まだスクルージが陽気で親切ではなく、意地悪で、大変ケチだったころのことからはじまります。

雪の降るロンドンの町の中に「スクルージ&マーリィ」と書かれた事務所があります。高利貸し、スクルージの同僚であるマーリィはもう死んでしまっているのに、看板を書きなおすこともしないほどスクルージはケチでした。部屋の中では、スクルージが目を細め↖

事務所の中では、雇人のボブ・クラチットが寒そうに仕事をしています。スクルージがクラチットに小言をいっていると、おいのフレッドが入ってきました。フレッドはスクルージにクリスマス・プレゼントを渡し、食事に誘うのですが、スクルージはそのプレゼントをくだらないと放り出し、フレッドを追い返してしまいます。

そのクリスマス・イブの夜のこと、スクルージがベッドで寝つかれないでいると、↘

マーリィの幽霊
「鎖をつけている。重い重い鎖がわたしの心をがんじがらめにする」

↘鎖のチャラチャラという音が聞こえてきました。

消したはずのローソクに火がつき、死んだはずのマーリィのおばけが現われました。マーリィは、帳簿や金庫をつけた、長くて重い鎖をひきずっています。マーリィは話しかけます。

「自分の人生をムダに使ってしまった。隣人を助けようとしないで、金もうけだけに精出していた。だから、こうして欲深と無情の鎖をつけているんだ」

マーリィは、自分のようにみじめにならないうちに改心してほしいと、スクルージにせまり、今晩３つの幽霊がおとずれることを告げて、窓から出て行きます。窓の外には、マーリィと同じように、鎖をひきずった幽霊たちが、口々に「残念だ！　残念だ！」と叫んでいるのでした。!

教会の時計が午前１時をうつと、第１の幽霊があらわれました。それは過去のクリスマスの幽霊で、スクルージがまだ若かったころ

THE STINGIEST MAN IN TOWN

ベルは、手で顔をおおい、事務所の外にかけ出していった

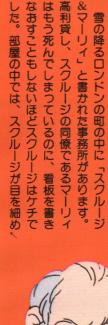
金のとりこになってしまったスクルージ

ベルはささやかな幸福を願っていたのだが……

過去の幽霊

「これ以上耐えられない！　もうわしの前に現われないでくれ！」

て金貨を数えています。外では子供たちがクリスマス・イブのお祝いをしています。それを聞いたスクルージは、怒って子供たちを追い払ってしまいました。

「クリスマスだと！　ハンバッグ！　ハンバッグ！」

それを聞いてハンバッグがいいます。

「ハンバッグ！　というのが彼の口ぐせなんです。くだらないとか、バカバカしいという意味なんですが、あまりしょっちゅう聞かされたんで、ぼくのおかあさんが、それをぼくの名まえにしちゃったんです」

ジェリー藤尾（マーリィ）

アフレコはまだ二回目なので、かなり緊張しました。マーリィの幽霊は、スクルージに徳をつむように忠告しにくる、いいほうの幽霊ですね。自分が鎖をつけているという、苦しみを表現する部分もでています。声は多少震えさせ、生身を感じさせないようにしました。心やさしい作品なので、参加できてうれしく思います。

「残念だ！　残念だ！　残念だ！」

のことを見せるのでした。

楽しそうなパーティーの会場。ハンサムな若者とかわいい娘がダンスを踊っています。それは、まだ青年のスクルージと、フィアンセのベルでした。ベルは小さな家を建て、子供たちと暖かい家庭をつくることを夢見ていました。けれども、スクルージは金もうけに夢中になってしまいます。

「美しい明日を逃がしてしまったあなた。成功するチャンスがあったのに。たがいの愛情は幸せだったはずなのに。今はその影になってしまった」ベルは悲しそうに歌うのでした。

「神の祝福あれ！　１人１人の上に！」

現在の幽霊スピリット

ティムのために、木の兵隊をつくってあげた

「スクルージおじさんに乾杯！」

午前2時になると、第2の幽霊があらわれました。現在のクリスマスの幽霊、スピリットです。スピリットは、クラチットとフレッドの家のクリスマス・パーティーのようすを見せます。クラチット家では、家族がちょうど教会から帰ってきたところでした。食事には小さなガチョウしかなく、足の不自由なティムという少年は、洗濯ばさみでつくった木の兵隊を大事そうに持っています。それでもサンタクロースを信じ、神の祝福を祈るのでした。

そして、フレッド家のパーティーでも、フレッドが自分のために乾杯してくれるのを見て、スクルージは後悔します。

「ほら、これ、マーサ！　アッ！」

クリスマスの楽しさを思い出した

未来の幽霊

墓石にはスクルージの名が刻まれている

スクルージは一心に祈った

鎖につながれた幽霊が見つめている

「目をあけて、みてごらん！」

水森亜土（マーサ）

マーサのようなお姉さん役は今度がはじめてです。絵を見て、この子ならこういう声を出すんじゃないかなと思いながらやりました。自分の地とは全然違うので、マーサという役になりきり、ふだんとは変えていくのがおもしろかったですね。外国で生まれたような感じの美しい絵で、これが日本で描かれたと聞いておどろきました。アニメがすごく美しいし、かわいいのでうっとりと見てください。

財津一郎（スクルージ）

とにかく、音楽のすばらしさにびっくりしました。歌のスケールも大きいし、人生ドラマを背負いながら、つぶやきが歌になったという感じですね。「ワン・リトル・ボーイ」はアル・ジョルソンの「ソニー・ボーイ」に匹敵する名曲です。

役者生活のなかで、本当にいい仕事にめぐり会えたと感謝しています。

再びクラチット家の台所にもどったスクルージ。いすの上には足が1本折れた木の兵隊が置いてあり、松葉づえが暖炉に立てかけてあります。もし、ティムが死んだら……。

「歩けない小さな男の子は、こわれたおもちゃではない。あの子は、笑いもしたし、話もした。そして、家中を喜びに満たしもした！」

午前3時。第3の幽霊、未来のクリスマスの幽霊があらわれます。この幽霊は、陰うつなロンドンの裏通りの質屋を見せます。中では、死んだ男の家から盗んだ古着を持った家政婦と、質屋の主人が笑いあっている。そして墓地。稲妻に照らされた墓石には「エベニザー・スクルージ」と書かれていた。絶叫するスクルージ。墓石のまわりには、鎖にしばられた幽霊たちが、うようよしている。

朝日が差し込む寝室、まだおびえてふるえているスクルージを、ハンバッグが正気に戻します。

「朝だ、わたしは生きている！」

スクルージは喜び、心から「メリー・クリスマス！」と叫びます。クラチットの家に、大きな七面鳥とおもちゃを届けるように頼んだあと、フレッドの家でも、1人1人にプレゼントを渡します。まるで、サンタのように。

そして、最後に歌うのでした。

「人助けがわたしの仕事。それは、救世主の導き。わたしの一生の仕事は、何かを人に、何かを人に、何かを人に与えることです！」

「もしこの世に親切があれば、そこにサンタがいるのです」

うかれて踊り出すスクルージ

プレゼントをたくさん持って

抱き上げられてうれしそうなティム

「町一番のけちんぼう」はこうしてつくられた

■人物と幽霊の設定資料

▲進行のうち合わせをする

▲セル画の仕上げ

▲ネガ・フィルムの編集

▲吹き込み風景。左から財津一郎さん、水森亜土さん、ジェリー藤尾さん

◀絵コンテ

〔製作データ〕

○上映時間　50分(アメリカ版)
○総カット数　500カット
○動画枚数　25000枚
○作画ＩＮ　4月28日
　　ＵＰ　10月9日
○完　成　11月1日
○彩色色数　185色
○背景枚数　約400枚

◀英語で書かれた歌詞の譜面

▲キリスト生誕シーンで使われたステンドグラス

●演出 山田勝久

合作では、最初に音ができていて、それに合わせて動きをつくります。この作品にはミュージカルシーンがありますが、その芝居と歌う口を合わせるのがむずかしく、神経を使いました。英語と日本語では長さが若干違います。日本語版だとそれほど合っているように見えませんが、英語版ではピッタリ合っています。

また、ふんい気づくりに、背景の色彩を場面ごとに変化をつけて、キャラクターの色も、はでな色はつかわないように、やや渋くしてあります。1840年代のロンドンの感じが、少しでもでていればと思います。

この作品を見ることによって「ああ、こういうアニメもあるのか」と思ってくれればうれしいのですが。

●作画監督 小林一幸

ふつうの背景は水彩画で描くけれども、この作品のキリストの生誕シーンのところでは、ステンドグラスを使いました。これは、ガラスにガラス用の塗料を使って描いたものです。アメリカ側からの意向もあったんですが、以前から、音楽シーンの扱いでは使ってみたいと思っていたのです。

キリストの生誕シーンを描く場合にも、日本ではキリストというとすぐ十字架がでてきますが、合作の場合は、宗教的な問題もあって、十字架は出さないとか顔も見せてはいけないという注文もあるわけです。

また、ダンスを踊るシーンがあるんですが、これは原画の吉田さんがダンスができるので、

▲背景の設定資料

▲アメリカから送られてきた資料

■キャラクターデザイン

ほぼ実際のワルツとポルカのステップに合わせてあります。趣味が実際の仕事に役立ったというわけですね。

●背景 吉原一輔

背景を描くときの資料にはいろいろあります。ディケンズの本のさし絵とか、当時の版画とか、またコスチューム集なんかも参考にします。けれども、集まった資料をコーディネイトするときには、主観にたよるしかないわけですね。あまり現実的にやるよりも、子供のイメージをこわさないようにすることも必要だと思います。実際はかなりきたない場合でも、ロンドンの裏通りを描くませんが、きたないものをそのまま出せないということがあるわけです。

ものの形だけは正確に考えますが、色は主観的につけていくことになります。ですからコスチュームにしても、色は多少違っているでしょうが、全体としてのイメージ、シルエットはまちがっていません。

ポスタープレゼント

〆切りは12月25日。あて先は〒105東京都港区新橋4―10―1 徳間書店『アニメージュ』町一番のけちんぼう係。30名に差し上げます。

 取材協力・E＆Mプランニングセンター

SPECIAL ISSUE
'78—'79
アニメ総決算

CONTENTS

テレビのアニメーション番組は週に約30本と史上空前。そのケンをきそっている。観客動員 320万人の「さらば宇宙戦艦ヤマト」、10年目をむかえた人気者の「サザエさん」など、今年のアニメ界をふりかえってみると——

PART 1 '78 アニメ10大ニュース

1 今年もまたヤマト・フィーバーの夏だった!!

さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち

ヤマトにはじまってヤマトで終わったといっても過言ではないであろう今年のアニメ界。8月5日の封切りを待ちきれずに都内の上映館には徹夜組の熱狂ファンが長蛇の列をつくった——

▲ならんだファン（池袋8/4）

この夏は、まさに「ヤマト」フィーバーであった。8月5日早朝から全国133館でいっせいに公開。ヤマト最後の映画とあって、ファンたちの熱気はぐんぐんと上昇し、各地の封切り館の前は、いずれも徹夜組が長蛇の列をつくったため、早朝4時30分からの異例の上映を開始した劇場もあった。東京・渋谷の東急レックスの場合がそうで、前夜からの徹夜組はついに3000人を越したほど。

上映が開始されるや場内は感激の渦!! つぎつぎと倒れていくヤマト戦士たち——土方、斉藤、真田、そして森雪……に、あちこちですすり泣く声がもれ、場内が明るくなっても感激したファンは席を去ろうともしなかった——

西崎義展（プロデューサー）

「さらば宇宙戦艦ヤマト」のヒットの原因は、いろんな角度から見られます。「ヤマト」はマンガではなく、SF冒険アクションドラマだということ、中・高生であるミドルティーンを中心としたアニメは画期的で前例がない。あくまでも、少年らしく可能性を追求してみようというのがテーマであり、若者の生きざま、挑戦、愛が映画を見てくれた人の共感をよんだのでしょう。

松本零士さんの親しみやすいキャラクター、音楽の宮川泰さんなど一流のスタッフの起用もヒットの要因ですが、このドラマの最大のキャラクターは、空を飛ぶ旧大和であり、戦艦が空を飛ぶという企画そのものの成功だと思います。

今後はミュージカル・アニメや海洋ドラマを作ってみたいと思っています。

②中・高生をとりこにした零士アニメ、大ブームを呼ぶ!!

ＳＦ西遊記・スタージンガー

惑星ロボ・ダンガードＡ

銀河鉄道999

宇宙海賊キャプテン・ハーロック

ヤマトの大ヒットが松本零士人気に拍車をかけたのか、「惑星ロボダンガードＡ」「宇宙海賊キャプテンハーロック」「ＳＦ西遊記スタージンガー」「銀河鉄道９９９」と零士アニメは大ブームを呼んだ!!

◀ダンガードＡのシナリオ

２日間に平均７、８時間の睡眠しかとれないという殺人的スケジュールの松本零士先生に人気の秘密やアニメについて直撃インタビューをしてみた。時間は深夜の零時ごろ、場所、松本先生宅の応接間――

「私にとってアニメとは、まだ、ひとつの修羅場をへてワンステップ階段をあがったばかりで、たまには踏みはずすこともあるという状態ですね。マンガのほうは30年近くやっていますが、アニメに関してはまだ数年しかやっておらず、自分自身、まだ、海のものとも山のものとも見当がつかないんです。それとＳＦブームといわれてますが、ＳＦといっても、いまもてはやされているのはＳＦ風というかＳＦもどきであって、本来のＳＦではありません。ま、やむをえないことかもしれませんがね。

体ですか？　こんな状態（過密スケジュール）で仕事をしていると、なんの因果でと思うこともありますよ（笑）。カゼが原因だったのか、ひどい下痢をしてブドウ糖をうちながら仕事をしたこともありますが、入院の経験はないんです。

将来つくりたいアニメはメルヘンチックな過去から未来を舞台にした、心にうったえるあたたかいもの……をやってみたいですね。もし、ひまがあったら世界漫遊の旅をしたい。これが、いま、最高の夢――あちこちのおいしいものをくまなく食べて、地球上いたるところへ足跡を残したいですね」

3 大健闘!! 茶の間から飛びだした劇場用アニメ!!

数々のレコードをぬりかえた劇場用アニメ「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」の爆発的人気に刺激されたアニメ界は「ガッチャマン」「ルパン三世」とテレビの人気番組をスクリーンへ送りこんだ！ そして、サンリオの「親子ねずみの不思議な旅」も登場。

■九里一平（タツノコプロ）
夏休み前に封切りし、早すぎたというきらいもある。宣伝もほとんどなく条件が悪かった。茶の間では人気が高く、ガッチャマンはテレビ向きの作品なのでしょうね。

ガッチャマン

■吉川惣司（ルパン三世・演出）
テレビではお目にかかれないカーアクションと不二子のお色気サービス、SFチックなストーリーと最後のあっと驚くどんでん返しなどが見もの。ルパン同様、われわれも有名な映画のシーンを盗んでみました。

ルパン三世

■富岡厚司（サンリオフィルム・プロデューサー）
「親子ねずみの不思議な旅」は全国で90万人を動員し、まあまあ成功であった。（100万を越してほしいとは思っていたが）「ディズニー以来」との評価と信頼をお客さまからいただいています。4年の歳月と7億円の製作費をかけていまして、とても日本だけでは採算はとれませんからね。海外では、ほぼ全米で公開しています。同時上映の国産アニメ「チリンの鈴」（やなせたかし原作）もシンプルな味をだし、たいへん好評だったようです。

来年の初春公開予定の人形ファンタジー「くるみ割り人形」は日本で初の人形アニメ。幻想的な愛の物語で、親子でたのしめるファミリー作品です。

親子ねずみの不思議な旅

くるみ割り人形

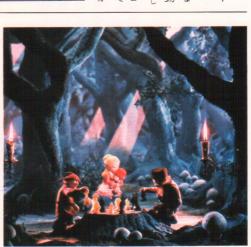
4 アニメ界の首領(ドン)・手塚治虫氏健在!!

「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」など幾多のヒット作を生んだアニメ界の首領(ドン)・手塚治虫氏が今年もまた「バンダーブック」「火の鳥」でその健在ぶりを示した。

■手塚治虫（原作・構成・演出）
ぼくの場合、自分で絵コンテからシナリオまでやらないと満足がいかないんです。で、「バンダー」でそれをやったら、放映2か月前になっても全体の10%も進行しない。青くなっちゃったですね。

いまは、再来年初春公開予定の「火の鳥」の製作にかかっています。フルアニメの予定なので、力が入ります。これからは、国際的にも通用するものをどんどん製作して、海外市場にも広く目を向けていきたいと考えています。

くるみ割り人形

5 主役の座をおびやかした美形キャラたち!!

中・高校生女子ファンの熱いまなざしが敵役である美形キャラクターに集中! 悪の中にクールな美しさと魅力を持ったトニー・ハーケン、ハイネル、リヒテル——彼らは新しい〝悪〟の誕生であった。

トニー・ハーケン

ハイネル

リヒテル

■姫野美智(荒木プロ・アニメーター)
トニー・ハーケンはエリートとして、またタクマのライバルとして設定しました。ですから、主役を越えるほどの魅力を持たせたのです。ファンは彼の動きを身近に感じるのでしょうね。

■長浜忠夫(ボルテスV・闘将ダイモス総監督)
善悪を単純に決めずに、敵の論理の中での人間性を描いたのが、ハイネルとリヒテルです。外見の美しさはもちろんですが、彼らの精神的な面でのドラマにファンの人気が集まったようです。

バンダーブック

火の鳥

6 '78年名作アニメばかりが、なぜ、もてるんだろう!?

まんが子ども文庫

星の王子さま・プチプランス

まんが世界昔ばなし

まんが日本絵巻

まんが日本昔ばなし

家なき子

一休さん

宝島

古くは「ムーミン」「ロッキーチャック」からはじまり、茶の間の人気を集めている名作アニメ番組は今年になって、なぜか、急増!!「一休さん」「日本昔ばなし」など、なんと9本にものぼる。その人気の秘密は?

■高見義雄（東映動画プロデューサー）

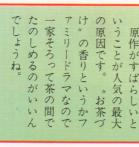
名作ものがもてる一因は、おかあさんたちが安心してチャンネルをまわしてくれるということでしょう。「一休さん」は子どもだけではなく、おじいちゃん、おばあちゃんも見ているし、頭に両手をおくマンガチックなトンチの表現などにも人気が集まっています。

7 NHKもついにアニメ放映にのりだす!!

未来少年コナン

キャプテン・フューチャー

「質のいいテレビアニメをNHKで!」と視聴者からの強い要望があってNHKが初のテレビアニメ「未来少年コナン」「キャプテンフューチャー」の2作を放映した。

8 10年目のサザエさん、平均視聴率、なんと26%維持!!

昭和44年10月にスタートした「サザエさん」が、'78年の10月1日で放送10周年をむかえた。10年連続放映、また、その平均視聴率26・3%は、テレビアニメ史上二度とやぶられることのない最長不倒記録になるにちがいない。

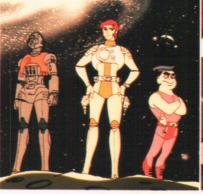
■鷲巣政安（プランナー）

原作がすばらしいということが人気の最大の原因です。〝お茶づけ〟の香りというかファミリードラマなので一家そろって茶の間でたのしめるのがいいんでしょうね。

■一色弘安（製作）

スタートして半年後から「サザエさん」とつきあっています。エンの下の力持ちですから、各パートの言い分を聞いて、まあまあとなだめたり、おこったりの毎日ですよ。

■月川秀茂（作画監督）

「サザエさん」はドラマ作りですから、間のとり方、芝居の作り方に苦労しますね。ギャグの場合でも、おもしろくてもハメをはずすとリテークですからね。たいへんですよ。

■丹泰彦（NHKプロデューサー）

NHKとしては初のこころみだったわけですが、「コナン」の手ごたえは、お固いNHKに親しみがわいたというファンの声もあって、それなりに成功したと思っています。

「キャプテンフューチャー」は本格的なSFアニメとしてNHKでなくてはできない、おもしろいものをめざしてみました。SFの古典でスケールの大きい冒険活劇ロマンですので、いままでのアニメイコール幼児層を少し年齢をあげ、中高校生を中心とした家族そろってたのしめる番組にしてみたつもりですが、どうでしょうか。

9 いまや少女ものが強いのはマンガだけではなくなった!!

すでに2年余連続放映されている「キャンディ・キャンディ」をはじめアニメ界は「新エースをねらえ」「はいからさんが通る」など、いつのまにか少女もの全盛になってしまった。少女もの好調の原因は？

はいからさんが通る

キャンディ・キャンディ

ピンクレディ物語

ペリーヌ物語

新エースをねらえ

■根来 昭（プロデューサー）

「若草のシャルロット」から、土曜日の夜7時はいままでにないジャンルを組んでいるんです。「はいからさんが通る」は、コミックの人気からアニメ化されたものですが、アニメでは別の世界を作ったつもりです。

■山口康男（プロデューサー）

少女ものは一歩まちがえるとたいへんなんですよ。だから、「キャンディ」の場合、原作のよさやキャラクターの魅力もありますが、主人公がみなし子なので、女の子が喜ぶ現代的な夢やハイカラなシーンをできるだけとり入れています。

野球狂の詩

10 アニメのルーツ、ディズニーがついにテレビ放映された!!

「白雪姫」「シンデレラ姫」「ドナルド・ダック」「ミッキー・マウス」など数々の名作を生んだ、あのディズニーがテレビ放映「ダンボ」によって甦ってきた——

ダンボ

■熊谷国雄（TBS映画部）

「ダンボ」が製作されたとき、日本では戦争をしていた時代ですね、なにしろ、昭和16年ですから。37年もたったいまもディズニーの作品は鮮度がおとろえていない。動きもきれいですばらしい作品です。声の出演なども、ディズニーの感じをだすよう心がけました。実写ですが「狼王ロボ」も1月1日16時30分から放映です。よろしく。

'78〜'79 アニメ総決算 PART・2

気になるアニメの気になるデータ

宇宙戦艦ヤマト▼

視聴率No.1サザエさん『原作から現場までチームワークのよさの結果でしょう』

今年のテレビ視聴率ベスト1から26位まで、なんと「サザエさん」がダントツで独走している。爆発的人気で劇場用アニメのレコードをぬりかえたあの「さらば宇宙戦艦ヤマト」もマッサオといったところだ。

小室恒夫さん（エイケン・サザエさん制作担当）は、その好視聴率の原因を「原作からプロデュース、現場、タレントさんまで全体のチームワークのよさがいい結果を生み、ハバ広く多くの人に見られているのでしょう」と語る。

サザエさん▲

もし、「サザエさん」と「宇宙戦艦ヤマト2」が同じ時間帯でぶつかったと想定してアカデミーの長島正治さん（アシスタント・プロデューサー）にちょっとイジワルな質問をしてみた。

「おもしろい勝負になるけども、テレビというのはファミリー性がポイントを占めるので、総合力でやや分が悪いのでは……!?」という答えがかえってきた。はたして読者の軍配は!?

放送日別視聴率Best35

	放送日	番組名	視聴率
1	10／29	サザエさん	39.2%
2	10／22	サザエさん	37.0
3	10／15	サザエさん	36.3
4	2／12	サザエさん	34.7
5	2／19	サザエさん	34.5
5	3／12	サザエさん	34.5
5	10／1	サザエさん	34.5
8	10／8	サザエさん	34.2
8	2／26	サザエさん	34.2
10	1／29	サザエさん	33.8
11	2／5	サザエさん	33.2
12	3／19	サザエさん	32.7
13	4／16	サザエさん	31.6
14	5／7	サザエさん	31.0
15	4／2	サザエさん	30.6
15	4／30	サザエさん	30.6
15	6／4	サザエさん	30.6
15	9／10	サザエさん	30.6
15	9／24	サザエさん	30.6
20	1／15	サザエさん	30.3
21	9／15	サザエさん	30.0
22	4／9	サザエさん	29.7
23	1／8	サザエさん	29.3
24	6／11	サザエさん	28.8
25	1／22	サザエさん	28.0
26	5／21	サザエさん	27.7
27	10／22	科学忍者隊ガッチャマンII	27.1
28	1／16	ルパン3世	26.7
28	10／14	宇宙戦艦ヤマト2	26.7
28	10／15	科学忍者隊ガッチャマンII	26.7
31	8／27	サザエさん	25.9
31	10／1	サザエさん	25.9
33	8／20	サザエさん	25.6
34	5／28	サザエさん	25.5
35	10／28	サザエさん	25.3

※この表は編集部がビデオリサーチデータ（関東地区1/1～10/31）をもとにして集計したものです。

番組平均視聴率Best10

	番組名	視聴率
1	サザエさん	28.8%
2	科学忍者隊ガッチャマンII	26.1
3	宇宙戦艦ヤマト2	23.5
4	ルパン三世	20.2
5	ヤッターマン	18.4
5	まんが日本昔ばなし	18.4
7	一発貫太くん	18.1
8	ドカベン	17.4
9	新巨人の星	16.5
10	ペリーヌ物語	16.4

番外 10大ニュース

世はまさにアニメ熱最高潮。先の10大ニュースで、おしくも番外になったものを、ここでとりあげてみると——

一発貫太くん▼

1 野球もの大ヒット

新星ヤクルトの優勝で野球熱ももりあがった今年。アニメでも、「ドカベン」「野球狂の詩」「一発貫太くん」「一球さん」など熱戦が展開された。

青二プロフェスティバル▼

2 声優さん大人気

7月31日と8月1日の2日間にわたり「青二プロ10周年記念フェスティバル」が催された。富山敬、井上真樹夫、神谷明らの熱演に会場は大盛況。

ヤマト・コンサート▼

3 交響曲ブーム!!

「宇宙戦艦ヤマト」はアニメ界にさまざまな波紋をなげかけ、交響曲ブームにも火をつけた。「ガッチャマン」「ハーロック」につづき「銀河鉄道999」も！

脚本No.1 田村多津夫「ぼくは実写のほうが多いんで、まさか…」

ドカベン▼

——脚本数47本で、今年いちばん多かったんですが。

田村「えっ、ほんとですか!? そんなにやったかなあ。実写のほうもやってるんで、まさかアニメ脚本で1位になるとは思わなかった」

——アニメの脚本はどんなものを書きましたか。それと今年印象に残った作品は?

田村「『アタックNO・1』からはじめて『ドカベン』『スタージンガー』『野球狂の詩』など書いています。印象に残った作品は『スタージンガー』の『わが子よ、モンスターの愛』ですね。モンスター(悪)を情愛を持つものとして描けたから」

脚本数Best５

1	田村多津夫	47本
2	宮崎　晃	44
3	山本　優	42
3	雪室　俊一	42
5	馬嶋　満	39

野球狂の詩▲

演出No.1 出崎統「いい作品を作ろうと思ったら1人でやるしかないから、その結果かな」

宝島▼

出崎統氏▼

——演出数NO・1になられた感想は?

出崎「今年は『家なき子』と『宝島』をやっただけなんです。単に数が多いといって、どうなるわけでもないですよね。それに、ひとつの作品をいいものにしようと思ったら、やはりひとりの演出にまかせたほうがてっとり早いですからね」

——以前の作品と今年とをくらべてみると?

出崎「ぼくはアトム以来、長くこの仕事をつづけてますが、そんなに変わるものではありません。『家なき子』は主人公レミの内面をできるだけ表現してみたつもりですが……」

——いちばん印象に残った作品は?

出崎「『家なき子』でビタリスが死ぬところでしたね」

演出数Best５

1	出崎　統	41本
2	岡部　英二	21
3	三家　本泰美	18
4	長谷川康雄	17
5	八尋　旭	15
5	棚橋　一徳	15

声優No.1 森功至・神谷明・小原乃梨子「これだけの声をこなしてて、はたしていいのか、悪いのか!?」

神谷明▶

森功至▶

——メインキャラ出演数が1位なんですけど、印象に残った役は?

森「まず『ザンボット3』の宇宙太です。あの作品はレギュラーがつぎつぎと死んでいき、戦いのむなしさを問いかけたものだけにやりがいがありました」

神谷「みんな、それぞれの味がありますので……、作品を選ばずに全力投球をしました。たいへんな仕事なのですが、とてもたのしく精神的な充実感がありますね。1位に選ばれたってこと、やっぱりうれしいですね」

声優メインキャラ数Best５

1	森　功至	5本
1	神谷　明	5
1	小原乃梨子	5
4	曽我部和行	4
4	井上真樹夫	4
4	富山　敬	4

▶科学忍者隊ガッチャマンII

4 リピートもの強し!!

「宇宙戦艦ヤマト」「ガッチャマン」「エースをねらえ」「あしたのジョー」などリピートものが、のきなみ高視聴率をあげ、「ヤマト」「ガッチャマン」「エースをねらえ」など、いずれもPART2を生む重要な要因となった。

あしたのジョー▲

5 塾を開いた東映動画

東映動画が本格的アニメ講座を14年ぶりに開いた。大工原章、月岡貞夫両巨匠が実技の先生とあり受験者数300人に合格者47名という狭き門。ゲスト講座では、「キューポラのある街」の浦山桐郎監督らの出演もあって、なかなか好評。

東映動画アニメ講座▲

6 セル画販売店大繁盛!!

あいつぐアニメブームに、ついに昨年より「まんが画廊」「アイドル」でセル画を販売しはじめる。今年に入ってから「アニメック」「キャスフ」なども開店。東映動画、タツノコなども仲間入り。

作詩No.1 保富康午「アニメの作詩はぜーんぶやりたいと思っていたくらいで」

保富康午氏▼

——アニメ主題歌作詞数NO・1の感想を。

保富「いやあ、1位なんですか。ぼくはアニメの作詞が好きで、どんどんやったので結果としてそうなったのですね。ほかに実写の仕事もしていますが、アニメはいまのドラマのなかで一番夢がありますし、自身の気持が表現できるので第一優先にしています」

——今年、快心の作は?

主題歌作詞数Best5		
1	保富　康午	9曲
2	八手　三郎	7
3	千家　和也	5
3	阿久　　悠	5
5	サンライズ企画	4

保富「『おれは鉄兵』『一球さん』『ガッチャマンII』というところかな。もちろん『ハーロック』と『ドカベン』は賞をとったのでうれしかったですけどね。もっとも、だからといってほかの作品と力の入れかたがちがうなんてことはぜったいありませんよ」(笑)

作曲No.1 渡辺岳夫「ことしはいろいろ新しいタイプの曲を作ってみたから」

渡辺岳夫氏▼

——アニメの主題歌作曲数がいちばん多かったのですが。

渡辺「16曲、そんなに多くやりましたか。ぼくの場合、いろいろなタイプの曲を作ってきたので結果としてそうなったんでしょうね」

——いろいろなタイプと言いますと?

渡辺「たとえば『巨人の星』のような日本的なものから『ハイジ』とか『ペリーヌ』のように音楽として純度の高いもの、そして『キャンディキャンディ』のように子どもたちに受け入れやすいような曲『魔女っ子チックル』のように現代的なものなど、たくさんのタイプがあるんですね。アニメの歌にこれといったパターンはないのですからこれからもいろいろ作っていこうと思います」

主題歌作曲数Best5		
1	渡辺　岳夫	16曲
2	菊池　俊輔	10
3	小林　亜星	6
4	すぎやまこういち	5
5	宇野誠一郎	4

歌手No.1 ささきいさお「歌いすぎて寿命がちぢまなければいいんですが」

ささきいさお▲

水木一郎▲

——主題歌数16曲と、トップになった心境は?

ささき「ただ、1曲1曲を歌いつづけてきたら数が多くなっちゃったんですね。でも、ちょっと歌いすぎかな。どの歌聞いても同じ声ばっかりじゃあ、おもしろくないですもんね。『宇宙戦艦ヤマト』のヒットから指名が多く、とくに松本零士さんの作品は、『ハーロック』をのぞいてぜんぶぼくにまわってきましたからね」

——以前とくらべて今年の歌の傾向は?

ささき「最近はいろいろなタイプの曲が多く、それこそ直球から変化球まであるみたいです。それだけに苦労するのですが、子ども向けの歌でも、ショーのときなどみんながいっしょに歌ってくれるとうれしいですね」

主題歌歌手Best5		
1	ささきいさお	16曲
2	こおろぎ'73	10
3	堀江美都子	9
4	水木　一郎	6
5	大杉久美子	4

堀江美都子▲

大杉久美子▲

※表はすべて1/1～10/31を基準にしています。

新巨人の星▲

グランプリの鷹▲

7 日米合作アニメ始まる

昨年、アメリカで放映された「ホビット」(日米合作アニメ)が現地で人気を博している。キャラデザイン、動画は日本で制作され、日本での公開が待望されている。

まんが画廊▲

8 虫プロセル盗まれる

5月末日「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「あしたのジョー」など、2500枚もの貴重なセル画が虫プロからぬすまれた。心ないファンにアゼンとしたが、幸い、犯人はつかまった。

ホビット▲

鉄腕アトム▲

プロダクション制作本数No.1 東映本社動画「いままで質のいいものを世に送ってきた実績の現れですかね」

読者代表とスタジオ前で▲

フューチャー・スタッフルーム▼

——東映(動画・本社)は制作本数252本でトップなのですが。

有賀 健(東映動画取締役)「東映が制作本数でNO・1になったということは、いままで質のいいものを世に送ってきた実績の現われだと思うんです。第1位になったのは、そういう意味で〝名誉〟なことですね」

——アニメ・ブームといわれていますが……。

有賀「子どもの世界に浸透、定着してきたのですね。私たち制作者側は、その社会的影響や責任をじゅうぶん考慮して、将来は海外にも通用する作品を作って行きたいですね」

プロダクション制作本数Best5		
1	東映(動画・本社)	252
2	日本アニメーション	205
3	東京ムービー新社	114
4	タツノコプロダクション	90
5	グループ・タック	59

テレビ局放映本数No.1 テレビ朝日『まんが、テレビ世代の先取りをしていたらいつのまにか…』

碓氷夕焼プロデューサー▼

——放映本数NO・1なんですが……。

碓氷夕焼(テレビ朝日プロデューサー)——「まんが、テレビ世代の先取りをしていたら、いつのまにかそうなってしまったんです」

——最近のアニメの傾向は?

碓氷「近ごろ、視聴者の方たちの好みが、多様化してきて、スーパーヒーローものなどは飽和状態となっています。少女ものや名作ものなどは大好評ですが、アニメのジャンルのハバがひろがってきたようですね。それと、いい作品なら視聴者の方は見てくれますので、局側でもそれに応ずるようにしています。来年も今年と大きくは変わらないが、家族そろって見られる番組をつぎからつぎへと、作っていきたいですね」

闘将ダイモス▲

TV局放映本数Best5		
1	テレビ朝日	323
2	フジテレビ	275
3	TBS	171
4	日本テレビ	118
5	NHK	25

⑨ロボットもの衰退!!

一時代を画した〝ロボット〟アニメも、今年になって「ダンガードA」「ボルテスV」が終わり、本数的にもかなり減少した。現在、放映中のロボットものは「ダイモス」「ザンボット3」「ダイターン3」「ダイケンゴー」の4本のみ。視聴率的に健闘しているのは「ダイモス」だけである。

ダイターン3▼

⑩スーパーカーもの全滅!!

雑誌まんが「サーキットの狼」に端を発したスーパーカーブームでアニメ界も「グランプリの鷹」「ルーベンカイザー」「ガッタイガー」「マシーン飛竜」を放映。が、ブームがそのままアニメのヒットにはつながらず、わずかに「グランプリの鷹」のみが健闘した。

ルーベンカイザー▼

主要作品総作画監督人脈表

ふだん、テレビの画面に現われないアニメのヒーロー! 総作画監督の担当作品を表にしてみた。

荒木伸吾氏▶

小泉謙三氏▶

森利夫氏▶

湖川滋氏▶

安彦良和氏▶

製作会社	番組名	作画監督名(所属プロ)
東映動画	一休さん キャンディキャンディ 銀河鉄道999 キャプテンフューチャー グランプリの鷹 スタージンガー ダンガードA キャプテンハーロック バラタック	我妻　宏(ジュニオ・元東映動画) 進藤　満尾(フリー・元虫プロ) 湖川　滋(フリー・元東京ムービー) 森　利夫(フリー・元タツノコ) 野田　卓雄(フリー・元東映動画) 野田　卓雄(フリー・元東映動画) 須田　正己(フリー・元タツノコ) 荒木　伸吾(荒木プロ・元虫プロ) 小松原一男(OHプロ・元東映動画) 小松原一男(OHプロ・元東映動画)
東映本社	闘将ダイモス ボルテスV 魔女っ子チックル ダイケンゴー ピンクレディ物語	金山　明博(サンライズ・元虫プロ) 金山　明博(サンライズ・元虫プロ) 原　完治(風プロ・元東映動画) 井口　忠一(グリンボックス・元タツノコ) 玉沢　武(フリー・元東映動画)
日本サンライズ	ダイターン3 ザンボット3	富沢　和雄(スタジオZ) 金田　伊功(スタジオZ) 富沢　和雄(スタジオZ) 金田　伊功(スタジオZ)
東京ムービー	ルパン三世(テレビ) ルパン三世(映　画) 新巨人の星 家なき子 宝　島 新エースをねらえ	北原　健雄(東京ムービー) 樺島　義夫(スタジオ古留美・元東映動画) 香西　隆男(ジュニオ・元東映動画) 杉野　昭夫(マッドハウス・元虫プロ) 杉野　昭夫(マッドハウス・元虫プロ) 端名　貴男(ジュニオ・元東映動画)

製作会社	番組名	作画監督名(所属プロ)
アカデミー	宇宙戦艦ヤマト2	小泉　謙三(スタジオメイツ・元東映動画) 白土　武(タイガープロ)
ナック	星の王子さま	昆　進之介(ナック・元TCJ)
日本アニメーション	未来少年コナン はいからさんが通る シャルロット ドカベン 野球狂の詩 一球さん プティアンジェ ペリーヌ物語 牙　王	大塚　康生(フリー・元東映動画) 田代　和男(トランスアーツ・元東映動画) 水村　十司(タマプロ) 北島　信幸(フリー・元ネオメディア) 近藤　英輔(フリー・元東映動画) 近藤　英輔(フリー・元東映動画) 本多　敏行(シンエイ動画) 田中　保(アシプロ・元タツノコ) 桜井義知代(日本アニメ・元ジャガード) 小川　隆雄(日本アニメ・元虫プロ) 百瀬　義行(日本アニメ・元ネオメディア) 白梅　進(フリー)
エイケン	サザエさん ほかほか家族	毛内　節夫(エイケン) 月川　秀茂(エイケン) 小林　勝利(エイケン)
タツノコ	ガッチャマン ヤッターマン 一発貫太くん	宮本　貞雄(タツノコ・元虫プロ) 野辺　駿夫(フリー・元虫プロ) 林　政行(フリー・元タツノコ) 二宮　常雄(フリー・元タツノコ)
手塚プロ	バンダーブック	坂口　尚(フリー・元虫プロ)

'78
アニメキャラ全員大集合!
作画●沢田ユキオ
下界はあれてござる!
わ〜〜
おれスキーはかなづちなんだ!
ハーロックおわかれネ…
ヘークション!!
そんなかっこうしてるからよ…
本日の試合
野球アニメ組
VS
SFアニメ
おんどれらでかいのばかりでてきやがってきたないわい!
ドガ
あんたがんばってもネ出場資格ないのよ
ううっ…これでは星ダルマじゃ……
ドリーム雪玉を打たれた!
にきゅうさん!
一球!そんなことしてるバヤイではない!!
2人あわせて……
グワッシャ
ベチョ
ベチャベチャベチャ!
野球アニメ組対SFアニメ組の激烈な雪合戦であります!!
おたくも古いキャラクターでおますな
くらえ烈風コナン投げ!
実況担当 なつかしコンビ

'78〜'79 アニメ総決算
あけましておめでとうごダイモス!!
あたしもっと美しくなりたいの
ペリーヌちゃ〜ん
バンダー……
サッ
わ!ひどい!
パパ!
あんたの負け
あ!機械の体だ……
アタリマエデス!!
あ〜んあたしのガルーダが!!
はふはふ
あー!!そのモチおれの…!!
あら?おれなにか感ちがいしてるみたいネ
メリーボルテスマス!
心配するな
たんなるモチのくいすぎなのだ
は〜いルパンまわし
テケテンテンテン
進くんと大介ちゃんの愛のかまくら
あ〜ん
古代くんかずのこよはいあ〜ん…
うっうるはいわい!
いやあおたがいにくまれ役はつらいですなあ…ま今年もがんばりましょう!!
デスちゃんじゃダメ?
ぜんぶわからない人はアニメージュのバックナンバーをそろえよう!
ユキオ
ユキ…嫉妬は見苦しいよ…
わなわな

SPECIAL座談会

BIG turning pointをむかえたアニメ界 いまこの1年をふりかえって ぼくたちは何をしなければいけないのか？

さる10月2日午後6時、6人の男が一同に会した。手塚治虫氏をはじめとして、藤岡豊、笹川ひろし、横山賢二、遠藤政治、富野喜幸の各氏、いずれも日本のアニメ界を代表する錚々たる人たちである。そして、激論、4時間、彼らは、'78年の総括と'79年へむけての展望をつきることなく語った――。

1『若い人にも〝日本人意識〟があるのだろうか!?』

★「ヤマト」がまた大ヒットした根拠——

手塚治虫
（手塚プロ）
大正15年11月3日大阪府豊中市生まれ。昭和20年漫画家としてデビュー。講談社、小学館、文芸春秋等の賞を受賞。昭和36年虫プロの前身手塚動画プロ発足。昭和38年「鉄腕アトム」で初のテレビアニメを制作。現在「火の鳥」（オールアニメ版）を制作中。

藤岡　豊
（東京ムービー）
昭和2年6月19日、和歌山県生まれ。昭和38年、東京人形シネマを設立「伊賀の影丸」を制作。昭和39年「東京ムービー」社長。「ビッグX」でテレビアニメを初制作。以後「オバケのQ太郎」「ムーミン」「ルパン三世」「家なき子」など30数本のヒット作を生む。

笹川ひろし
（竜の子プロ）
昭和11年7月9日福島県会津若松市生まれ。昭和31年、手塚治虫氏への漫画投稿が縁で上京、2年間師事。代表作「ワンワン刑事」「少年社長」等。昭和36年タツノコプロ入社。「宇宙エース」で演出デビュー。現在、制作の総責任者として活躍中。

横山賢二
（東映動画）
昭和14年3月31日福島県いわき市生まれ。昭和37年東映動画入社。「宇宙エース」で企画デビュー。「魔法使いサリー」「マジンガーZ」「長靴三銃士」「パンダの大冒険」などテレビ、劇場用合わせて20本以上をプロデュース。現在は「銀河鉄道999」を担当。

遠藤政治
（日本アニメ）
昭和8年6月2日山梨県都留市生まれ。昭和34年「冒険船長」（少年マガジン）を執筆。昭和39年虫プロで「鉄腕アトム」を初演出。昭和48年日本アニメの前身ズイヨー入社。「ロッキーチャック」「あらいぐまラスカル」などを担当。現在は新作の企画準備中。

富野喜幸
（サンライズ）
昭和16年11月5日神奈川県小田原市生まれ。昭和39年虫プロ入社。「鉄腕アトム」で演出デビュー。昭和42年虫プロを退社後フリーとなる。「海のトリトン」「ザンボット3」などの総監督を担当。現在は「ダイターン3」の総監督として活躍中。

▶ヤマトのポスター

手塚　きょうは、私、司会をやることになりまして、じつをいうと生まれてはじめてのことなので、うれしくてしようがないんですが（笑）、ま、それはともかく、今年はアニメがすごく盛んになりましたね。その原因になるものもずいぶんあると思うんですけれども、今年のアニメ界を象徴するものとして例の「ヤマト」のヒットがあります。その要因あたりから話をはじめましょうか。

横山　ひとつは、テレビ放映後、全国各地にできたファンクラブを制作者が正確に把握していたことがありますね。それと宣伝力がしつこいというか、すばらしかった。

手塚　そのふたつの要因だけなんでしょうか？

藤岡　……それと、あれは〝国民映画〟じゃないかという見方をしていた人も多かったですね、私をふくめまして。

手塚　なるほど、吉川英治ですね（笑）。

藤岡　あの作品のモチーフは、日本人好みのセンチメントを臆せずてらわずストレートにだしている。そのアクの強さが広く受け入れられたんじゃないでしょうか。

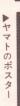
遠藤　ぼくも藤岡さんと同意見ですが、ただ、西崎氏がSFブームを先取りしていて、それが的中したということは見ていて拍手したいほどですね。

手塚　でも、それは偶然でしょう？

笹川　……なぜ、大人に近い人たちがアニメに興味をもちだしたかというと、彼らは子どものときからアニメを見ているわけですよね。で、この人たちが成長してきた。すると、まさか「おばQ」に拍手するわけにはいかないから（笑）「ヤマト」を見る。ちょうど彼らにピッタリくる作品だったわけだし…

手塚　けど「ヤマト」がズバぬけてあたったというのは、小さい連中が育ってきて発言力をもってきたということだけでは、語りきれないと思うんですけど……。

富野　……「ヤマト」の場合、女の子の支持層が圧倒的に多いんですが、キザない方をすれば〝ヤマトのなかに男を見たい〟という気分があったんじゃないでしょうか。

手塚　なるほど。逆にいうと〝男〟を

描いているということですね。
富野　描いているかどうかは、また別問題ですけど。
藤岡　国民的英雄だから(笑)。
富野　そうですね、ナショナリズムとドッキングしている部分はまちがいなくありますし……。
遠藤　けど、無邪気な人間の歌というのかな、そういうものはあの作品にでていますね。西崎氏はたしか昭和8年生まれで、ぼくと同じ世代なんだけど、その時代に人格形成した人間の歌というか、郷愁みたいなものが非常に純粋に表現されていたのは印象的でしたね。
手塚　ということは、古いものに指向していくんですかね?。
遠藤　いや、いまの複雑な時代にああいう純粋さをだせるということが一種の驚きだったんですよ。
藤岡　でも、私は、いま手塚さんのおっしゃった古さへの指向が、潜在的にヤングのあいだにあるような気はしますね。そうとでも考えないかぎり、ああした戦争中の生き方の美学が受けるというのはほんとうによくわからないし……。
手塚　ぼくは、あの受け方を見ていて、「明治天皇と日露大戦争」を思いだした(笑)。つまり、あれも戦争の中の男の浪花節でしょう。ま、「ヤマト」をあえて浪花節とはいわないけどね。やはり、日本人というのはどんなに民主政治になっても、あるいは世代が若くても年老いても、ひとつぬけきれない〝日本人意識〟みたいなものがあるんじゃないかな。
藤岡　そういうことになりますと、これから企画のたて方を根本的に考えなおさないといけませんね(笑)、シンケンに!!。

2

『それは敵というよりもライバルに近いんですか』

★美形キャラの原点をさぐる!!

手塚　ところで、きょう、ボクは編集長からうかがいまして〝美形キャラ〟というのをはじめて知ったんです。そういう呼び方はもう〝常識〟なんですか?
富野　今年の傾向というのか、かなり以前からファンには浸透していますね。
手塚　まことに不勉強で申しわけないんですけど、たとえば「ヤマト」のデスラーのファンがものすごく多いというのはどういうことですか、悪人なんだけど。
富野　美形キャラはサンライズ系のハイネルとかリヒテルとかいう部分で、かなり顕著に浮かびあがってきたキャラクターなんです。敵役が美形であったということでまずびっくりさせたのが4、5年前ですかね。
手塚　美形キャラというのは完全な悪役ではないんでしょう。
富野　いや、完全な悪役ですね。これは特にこの3年ほどのサンライズの作品にかぎってのことなんですが「巨人の星」のときも浪花節を持ちこんで美形キャラというものを成立させていますので、そういう意味では「ヤマト」のナショナリズムとやや通じるところはあるんじゃないですか。
手塚　そうすると、敵というよりもライバルですか。
富野　ライバルですね。「巨人の星」の花形満です。それをひとつのロボットもの、戦闘ものという形のなかで、単に一方的な悪というとらえ方はせずに出していったんです。
手塚　これはいい勉強をしました。今後おおいに参考にしましょう(笑)。
遠藤　でも、それはいずれにしろあるんじゃないですか。いわゆる、判官びいきというか……。
手塚　なるほどね、新撰組だと沖田総司になるわけだ。
富野　最近、ファンレターを見ているとおもしろいんです。たとえば、ハイネルとかリヒテルの絵を印刷した自家製の便せんで書いてくるんですよね(笑)。
手塚　ウーン、すごいね。「ガッチャマン」にも、そういうのはいるんですか?
笹川　ベルク・カッツエなんかそうですね。それと「タイム・ボカン」シリーズというのがあるんですが、3人組が受けちゃいまして、悪役だけを残して「ヤッターマン」というのが2年つづいたんです。こんど、2月から第3シリーズが、悪役はそのままで開始します。これなんか、まったく悪役が主役ですよ(笑)。
横山　ぼくが思うには、美形の悪役というのはスポ根から来ているという気がしますね。野球にしろボクシングにしろレーサーにしろ、かならずあるわけです。それをロボットの世界に持ちこんでひとつの理由づけをして、悪なら悪の論理性を持たせているということですね。すると作品をつくるうえで、非常にハバができる。また、そういう新しい息を吹き入れなくちゃ、もたな

サンライズ美形キャラの系譜

シャーキン
ガルーダ
ハイネル
リヒテル

くなったということもありましたけど。
遠藤　子どもが関心あるのは〝いい子ちゃん〟じゃけっしてない。親にいつもだめだといわれることをかげでこそこそしたいというか、それがだめだと親に反抗する形ででてくる。つまり悪役というのは、そうした一種のカタルシスとしてでてきたんじゃないかな。
笹川　悪役は描きやすいですしね。
藤岡　そうすると、送り手の側にライバルとか敵役を描くときに、ものすごいエネルギーをついやす傾向があるということになる(笑)。
富野　藤岡さんのところの「ルパン」はまさしくそうですよね。なにしろ、登場人物全員がワルという作品なんだから。
遠藤　それと、アニメーションを作るやつ自体が〝ワル〟なんじゃないかな(笑)。

『外国ものに限定する必要はないと思うんだけど』

★NHKアニメ開始と10年目を迎えた「サザエさん」

手塚　NHKがはじめてアニメを放映したということは、今年のビッグニュースだと思うんですが「コナン」からはじまって「フューチャー」となり、来年にはもう1本ふえる。「マルコの冒険」ですか。
笹川　実写とアニメの合成らしいですね。
手塚　NHKというのは「コナン」にしても「フューチャー」にしても、なんで外国ものを使うんですかね。
藤岡　このあいだ、NHKの仕事があったときに「まんが日本昔話」みたいな番組こそ、NHKがやらなければならない仕事じゃないかといったんです。かつて、NHKがアニメーションをやろうとした時期がございますね。そのときに民間放送がアニメーション映画で子ども番組のある部分を構成してまして、業界を荒らしちゃいけないみたいなことがあったという話を聞いてるんです。荒らしちゃいけないということばがどういう実態のことか知りませんが、それじゃ、手びかえましょうということになって、またしばらくして、どういう形で起こったのかわからないけど「未来少年コナン」がはじまった。
横山　ただぼくは、NHKがアニメをやるということには大賛成ですね。しかし、作品的には日本的内容のものが、ずっとベターだろうと思います。それに見あうものを、何人かブレーンを集めて作ったほうがもちろんいいんで、なにも外国ものに限定する必要はないと思うんですが。
藤岡　民間放送がこれだけ多発してますよね。NHKとしてはそれこそ聴視料を徴収しているんですから、その責任上確信を持った方向をだすべきですね。
手塚　この「アニメージュ」はNHKにかならず送ってくださいね(笑)。どころで「サザエさん」が10年目を迎えたんだそうです。これはアメリカでもめずらしいくらいの長期番組だと思うんですけれども、ぼくもこんなにつづくとは思わなかった。つまり「サザエさん」だってアニメだから、あるところまできてくるんじゃないかと思っていたところが、10年目でまだベラボウな視聴率をとっている。これはたいへん、りっぱなことだと思うんですよ。
富野　ほんとの意味で国民映画というか、国民テレビ番組というか。

キャプテンフューチャー　未来少年コナン

横山　「サザエさん」というのはアニメーションなのかな(笑)。非常におもしろいし、それでいちばんだれもなにもいわないという作品ですね。
藤岡　空気みたいなもんですね。
手塚　でも、空気になればりっぱなもんですよね。
藤岡　これは切実な体験ですけど私のまわりの連中が「サザエさん」のウラでは、ワクどりをしないでくれというんです。つまり、視聴者は「サザエさ

4 『テレビはおじいさんやおばあさんのかわりなんだ』

ん」を10年間見てきて、いま「サザエさん」を見ることをやめることはぜったい、ありえないというんです。視聴習慣なんですね。その習慣も10年つづけばりっぱなもんですね。

遠藤 ぼくの親戚の子どもたちは「サザエさん」のあいだ、オモチャで遊んでいるんです。で、ときたま、テレビのほうに顔を向ける。見てないんだなと思ってチャンネルをまわそうとすると、突然、怒りだすんです。不思議な現象ですね。

手塚 考えたら、1年で52週、10年で520、しかも3本ずつ入っているから計1、500本ですか、なんともはや、困ったなあ(笑)。

カルピス劇場の歴史

ペリーヌ物語　あらいぐまラスカル　母をたずねて三千里　フランダースの犬

★名作もの花ざかり——

手塚 それから、今年の傾向として名作ものが依然として多いということがいえますね。「星の王子さま」なんかもふくめて、日本アニメのものまで。これは、来年もまだつづきますかね。

横山 つづくんじゃないですか。というのは、ひとつには局とかスポンサー関係というのはまだまだ保守的なんですね。ぼくは自分のオリジナルでものをつくってアタックしたりしていますけど、やっぱりどうしても安定路線をねらいたいわけですよ。ただ、個人的な見解でいうと、ぼくは名作ものを映像化したくありません。というのも、名作は、子どもたちに活字で読んでもらいたいという気持ちがすごくあるので。

手塚 いいおとうさんだ(笑)。

遠藤 ただ、名作路線を最初にやった日本アニメーションに所属するものとしてひと言いいたいのは、たとえば、「ハイジ」というだれでも知っていると思われるようなものを、当時のプロデューサーがなぜ企画したか。これほどポピュラーなものはない。だれでも知ってるし、子どものころ読んでいる。ただ、当時のプロデューサーがいったのは、ほんとうは知っていそうで知らないんだ、要するに読んでいそうでいて、あまりにもポピュラーなために読んでいないということはないだろうか。それでそれを映像化して見せる。それによって、名作というものをもういっぺん人々に考えさせたい。もちろん、名作の本質というものはできるだけだしたいけれども、要するにテレビ媒体というものを意識してつくろう。つまり、52本もつくろうということは、できるだけ克明に描きたかったわけですね。

横山 それは正解だと思いますね。

遠藤 最近の子どもは、字づらでものを想像できないということをよく聞きますね。それが「ハイジ」を放映してから、原作がすごく売れたわけです。ですから、名作を映像で見ることによってもう一度読むという形でもけっして悪くないんじゃないかと思うんです。たとえばあの角川の……。

笹川 『読んでから見るか、見てから読むか?』

藤岡 『映画は原作をしのげるか』ですか(笑)。

遠藤 その相乗性は否定できないんじゃないか。

5 ★いろんな話題『声優さん人気、ディズニーのテレビ放映そのほか』

横山 そういう形でなら、ぼくもいいと思いますけど。

藤岡 それと、名作ものが多くなってきたという問題は、テレビの機能論に帰すべきだとも思いますね。テレビというのは、核家族化した日本人の生活構造のなかで、むかしだったらおじいさんが語り、おばあさんが耳もとでささやく物語を、テレビが語ってくれる。それはやっぱりテレビというひとつの媒体、あるいはブラウン管というものが、家族構成のある大きな、人間の代替的な役割を果たしてきたと思うんです。あれはぜひ成功してもらいたいと思っていたし、また、現実に成功しましたね。

上から「ペリーヌ物語」「まんが世界むかし話」「まんが子ども文庫」

富野 けど、ぼくは、この2、3年監督としてはロボットものしかやっていませんけど、ひとつ、痛感したことがあるんです。それは、日本の視聴者というのはすごくまじめなんだなあということですね。それが、ロボットもののなかでさえ、そういえる。ぼくはじつをいうと、すこし残念なんです。というのも、ぼくは、本来、マンガやアニメは"俗悪"であるべきだと考えていたんです。親に隠れて見るというエネルギーがあったからこそマンガの位置づけがあったような気がしていたんですがね。

手塚 あと、今年の話題としては、声優さんが注目を浴びたこともありますね。

藤岡 浮かびあがりましたね、声優さんは。先日、豊島園(東京)で「ルパン三世」のファンクラブ大会をやって山田康雄さんをよんだんです。ところが、その日、雨が降りましてね。会場が屋外だったので中止にしようと思ったら、なんと朝の3、4時ごろからファンが列を作って待っているという。仕方がないので雨ガッパをかぶりながらやりましたよ(笑)。

遠藤 ただ、声優さんのことでいうと、最近は「アフレコ」じゃなく「プレレコ」になってきたという問題がありますね。絵のほうがまにあわないので、声優さんが先に声を入れちゃう。ま、いいか悪いかはべつにして、ぼくはプレレコ主義なんです。というのも、予測しえなかった効果を生む場合がある。たとえば「ムーミン」のときの"ンパッパ"は、どうのばしても口がまだ動いているので苦しまぎれにくっつけたんですよね(笑)。でも、その偶然がすごいおもしろさを生んだ。ぼくは、それに期待するときが多いんですよね。

藤岡 「ルパン」は逆ですね。というのもルパンでは5人の役者のコンビネーションで、アドリブがものすごく入るんです。だから、ある程度、絵ができあがってないと、ぐあいが悪くて……。

笹川 役者は演技しようと思って頑張ってますからね。

手塚 でも、これだけアニメが多くなると、声優さんのかけもちもなんとかならないかと思うんです。ぼくもじつは「バンダーブック」のブラックジャックがまさか、デスラーと同じ人だとは知らなかった(笑)。ずいぶん、抗議の手紙が来ました。イメージがまったくかわるっていって(笑)。

一同 (笑)。

手塚 それと、今年はディズニーの劇場用映画がはじめて日本のテレビにのって放映されました。これも画期的なことだと思います。「ダンボ」にはじまってどんどんでてくるわけですが、たいへん残念なことに「ダンボ」の視聴率はあんまりよくないんですね。ディズニーイズムの衰退というより、やはりテレビにのったときの評価のちがいというんですか、ちょっとさびしい気がしたんです。あと、ニュースとしては「ガッチャマン」がむこうに売れたんですか?

笹川 売れました。

手塚 これはたいへん明るいニュースです。こちらの人がむこうまでいって、むこうでアメリカふうになおしたんですね。

笹川 アメリカで編集しなおしてダビングもしなおすんです。そのようすを見てきたんですけど、こちらは手を加える余地がぜんぜんないんですよ。

手塚 ハンナ・バーバラがあそこでやったとかいってたけど。

笹川 部分的に書きたしの部分がどうしてもでてくるわけです。それをハンナ・バーバラに。全体じゃなくて部分だけでしょうけどね、それを入れて。

手塚 これはおめでたい、いいニュースですね。私、アメリカに行っていろいろ調べると、日本のアニメーションというのはどれもおなじに見えてしまって。というのは、つまり主人公はみんな眉毛が太くて、女の子は目が大きくて目のなかに星があるということだったんですけれど、そのなかでも「ガッチャマン」は評判がたいへんよかったですからね。

藤岡 比較的美しいですよね。

手塚 あと、まったくみなさんとは関係ない時点のアニメというのもかなり

▲ガッチャマン

あるんです。ひとつは〝アニメ研〟と称する会が、かなり自主的にアニメ上映会を行なっています。たとえば「ぴあ」あたりでアニメ・フェスティバルなんてのもやっているわけです。そういうアニメを見ますと、半分ぐらいはテレビアニメの焼き直しなんですよね。そして残り半分はまったく実験アニメの形態なんです。

藤岡　その点については、手塚先生にまたまたお願いすることがあると思います。ぜひその橋渡しを。

手塚　ま、それだけじゃなしに、いつだったか紀伊国屋(東京)でテレビアニメと実験アニメの両方のフェスティバルをやりましたよね。これがひとつのいまいわれた橋渡しなんです。つまり、テレビアニメは人気があるからそれでお客を呼んで、こういうアニメもあるという紹介もやったわけなんです。

それからアニメ界内のニュースとしては、今年4月に「日本アニメーション協会」ができました。70人の会員がいまして、久里洋二さんとか月岡貞夫さんなんかが入っています。これはアニメーターというよりも作家ですね。この会が国際アニメーション協会とむすびついて、国際的にはそのアニメを広めていくという趣旨らしいんですが、たいへんいいことだと思いますね。

6 ★この1年をふりかえって——『いま一番必要なのはアニメーターの養成です』

手塚　ところで、かなり急ぎ足に1年をふり返ってきたんですが、来年への展望ということになると、みなさん、どうお考えになりますか?

藤岡　ちょっと視点がはずれるかもしれませんが、ぼくは「ヤマト」などでいちばん感じるのは〝演技〟不足なんです。で、これをつきつめていくと、アニメの今日を語る場合に、やはり「アトム」をテレビにのせた手塚先生の罪の深さというのは大きいと思うんです(笑)。つまり、リミテッド・アニメは、まさに世界のテレビにおいて、アニメが子ども文化として生きのびていくただひとつの手がかりであったわけですが、それが悪い方向にいくと演技不在になってしまう。

手塚　(笑)　いや、やっぱり、それは人材不足の最たるもんだと思いますよ。わりとシロウトに近い人たちが、ま、これはみなさんの前で申しわけないけれども、会社にはいると2、3か月ですぐ起用されて、わりといいポストの原画を書かれるでしょう。これじゃ、やっぱり演技はできないでしょう。

藤岡　ですから、やっぱりリミテッド・アニメーションという手塚先生の用語から今日の実態があるわけですから、これはひとつ手塚先生に、なにか呼びかけをしてもらわないと、罪ほろぼしはできませんな(笑)。

手塚　ただ、ぼくが考えてたリミテッド・アニメっていうのは〝劇画〟じゃなかったんです。つまり、演技をやるとかいうんじゃなくて、リミテッドならリミテッドのおもしろさを追求してほしかったんです。つまり、人物が急に消えたり止まったり、これは演技じゃないですよね。はっきりいうと超現実的なアクションでしょう。やはりぼくたちがねらっていたものは「街角の物語」とか、わりとフルアニメに近いもので、それは芝居をやらせようと思っていましたね。当時の東映さんの、たとえば「ホルスの大冒険」とか、ああいったようなものは、これこそほんとうに演技で生きるキャラクターでしたよね。ま「巨人の星」あたりがその中間にいくんでしょうかね。つまり、演技もやってリミテッド・アニメっていうの、これは基本的にはむずかしいですよね。このあいだ、非常に驚いたのは、子どもの投書で、クチセルが動いているだけでも、止まっている絵が非常にムードをかもしだしていれば、それで私たちはアニメだと思いますという内容が書いてあって、ぼくは自分を恥じたんです。こういう世界になったのかと思って(笑)。

藤岡　そういう意味で、きびしい訓練をみずからをふくめてやりなおさなければならんのじゃないかと、近ごろよく思います。じつはこのあいだ、アメリカへ行きまして、ウインザー・マッケイの「リトル・ニモ」の映像側の権利を買ってきたんです。ご承知のように、アメリカでいちばん最初にアニメ映画を作ったところですね。で、これは日本人の知恵だけでは作りきれないと思って、いろいろ捜したところ、ワーナー系の「バックス・バニー」を作ったチャック・ジョーンズがいいということになったんです。

手塚　プロダクションをもってますね。

藤岡　で、彼と会って話したら、開口一番こういうんです。「受け手の印象度はどういう形ではかられるかわかりますか、いったい、どこにあると思いますか」と。で、つづけて「これはある場面の動きです。〝演技〟ですよ、それを確信できないなら、私はお手伝いできません」——私はすぐさま、彼と組んでやろうと思いましたね。けど、ふと、ふりかえって、彼のよびかけにこたえられる仕事をほんとうにやっていけるのかと考えたら、さびしくなったんです。というのも、おそらく、日本で、彼と四つに組んでやれるというスタッフが、はたして何人いるか!?

手塚　……

藤岡　しかし、私は、このアニメというジャンルが、永久的に表現媒体とし

て成長していくためには、この仕事を生涯の計画のなかにかかえこまなきゃだめだなと思うんですよ。

手塚 藤岡さんの希望をかなえるには、まずフルアニメができる人をたくさん養成しなきゃだめですね。

藤岡 ですから、その人たちが正常に育つだけの条件をつくっていかなきゃなりませんね。

手塚 フルアニメの人がリミテッドをやりますと、ポイントがわかるんですね。それで絵になるわけですからね。

7『ぼくは日本人の神話を作ってみたいと思っている』

★79年へむけての抱負

手塚 では、最後にみなさんの79年へむけての抱負をおききしたいんですが、まず、遠藤さん。

遠藤 ぼくの場合、いま追求しているのは、ひとつは動物もの。それから日本の風土に根ざした日本神話を考えています。アニメの強みを発揮して、もういっぺんアニメで日本人の神話をつくってみたいと思ってたんですが「火の鳥」をやられちゃったんで、これは……。

手塚 「火の鳥」はSFだから。

遠藤 ま、いいんですが(笑)。つまり、そういうのがありまして、ですから、ぼくはいま、日本画を研究しているんです。つまり、海外にむけて、これは日本の作品であるといえるものを追求してみたいというのがひとつありますね。で、内容は日本の歴史がもっと豊かなものであったことを訴えてみたいと思うんです。たとえば、アメリカ人は芝生を育てるのにスプリンクラーで水をまくけど、日本人は、芝生のなかの雑草を1本1本ぬいてゆく民族だと思うんです。そのあたりをぼくは非常に感情が豊かだと思うんだけど、描いてみたいですね、笑われるかもしれないけど"原日本人"を。あるいは「ヤマト」に通じるテーマかもしれませんが。

手塚 横山さんのつくりたいのはどういうものですか。

横山 ぼくはまったく純粋なんですよ。いままでをふりかえって、少女ものなら「魔法使いサリー」から「アッコちゃん」とかやってきて、ロボットものならバンと「マジンガーZ」というのをやったわけです。そこでぼくの考えるアニメというのは非常に極端から極端にいくんじゃなくて、もう日常でまったくいい、日常のことをやろうじゃないかという感じが、いまするんです。子どもたちのなかにはいっちゃおうじゃないかというね。自分では、いろんなひとつの路線みたいなことをやり過ぎたために散っちゃってるのかなあとは思うんですが……。

手塚 それだと「サザエさん」になっちゃいませんか。

横山 いや「サザエさん」にはならないでしょう。いま松本先生の「銀河鉄道999」をやっているんですが、自分なりに先を見越してるつもりなんです。「スター・ウォーズ」「クローズ・エンカウンター」、そして西崎氏の「ヤマト」もあるよという社会の流れのなかで、そのあとにくるのは、もっとゆったりした非常に経済的にゆとりのあるところへ行くはずだと……。そしていちばんほしいのはロマンじゃないか、ゆったりした気持ちのものではないかと思ったわけです。

手塚 藤岡さんはどうですか。

藤岡 壮大なファンタジーをアニメーションでやってみたいですね。テレビっていうのはむりでしょうけど、ファンタスティックなイメージというのはイラストなんかじゃなくて、やっぱりアニメーションだと思いたい。これが、本来のアニメーション映画の得意とする真骨頂ではないかと思います。具体的に企画も考えていますけど……。

手塚 富野さんはどうですか。

富野 単純にいっちゃうと、横山さんとやや意見を異にするんですが、人間の力というのはいつの時代でも人間にはあると思うんです。この2、3年アニメがもてはやされている現象のなかでいちばんきらいなことは、情緒とことばだけで、人間の実態というもののエネルギーまでファッション化しているという風潮です。正直いって、そうしたものをこわしたい。そういうものをつくれれば素敵だなと思うし、そういう力を自分自身のなかに身につけたい。どんなジャンルのものでもいいんですけど。

横山 反省しちゃってるんじゃない。

手塚 いや、反省というのは建設につながるからいいんですよ(笑)。

富野 そういう意味でぼく自身、それなりの確信があるんですけれども……。ことばでいえるような簡単なものじゃないという部分が正直いってありますし、そうした意味で、手塚先生のやっていらっしゃる「火の鳥」の底流に流れているものにも共感します。

手塚 笹川さんはどうですか。

笹川 私はそんなむずかしいことではないんですけれども、技術的にもいまアニメーションでやっているのは、セルに線画で絵を描いていますが、これはもう限界に来てると思うんです。極端にいえば、物語がなくても、それから絵だけじゃなくて実写とか、ぜんぶひっくるめてたのしいやつでもいいと思うんです。そういう意味で新しいアニメーションの世界をつくりあげてみたいような気がします。

編集部 ところで、手塚先生ご自身はいかがなんですか?

手塚 きょうのぼくは、司会者ですから(笑)。

横山 最後に、これはいっておきたいんですけど、ま、先生がいちばんよくわかってると思うんですけど、要するにアニメにもっとお金をかけてみたいですね。

手塚 これは全体意見としていえますね。ここのところは五号活字ぐらいにしといてください(笑)。

PART 4 '78(1/1～10/31)主要作品全放映リスト

テレビ朝日

★宇宙魔人ダイケンゴー

日	サブタイトル	脚本	演出
7/2	あらくれ星雲児	鳥海　尽三	八尋　旭
8/3	孤独の星武者	陶山・山村	古川　順康
24	さすらい星ブライマン	酒井・福島	山内　重保
31	二つのはぐれ星	鳥海・毛利	古川　順康
9/7	友情の小惑星	陶山・山村	古川　順康
14	さらばゲリラ星	酒井・福島	八尋　旭
21	第三惑星異常なし	鳥海・毛利	山内　重保
28	愛の裏切り星	酒井・福島	八尋　旭
10/5	二連星の誓い	鳥海・毛利	古川　順康
12	泣くな母恋星	酒井・福島	山内　重保
19	地獄星雲の対決	鳥海・毛利	八尋　旭
26	嵐を呼ぶ王星	酒井・福島	古川　順康

★宇宙海賊キャプテンハーロック

日	サブタイトル	脚本	演出
3/14	宇宙にはためく海賊旗	上原　正三	りんたろう
21	未知からのメッセージ	上原　正三	蕪木登喜司
28	紙のように燃える女	上原　正三	福島　和美
4/11	自由の旗の下に！	山崎　晴哉	川田　武範
18	はるかなる星の涯に……	上原　正三	生瀬　照憲
25	幻のマゾーン	上原　正三	明比　正行
5/2	海底のピラミッド	上原　正三	松浦　錠平
9	女王の宇宙艦隊	上原　正三	明比　正行
16	戦慄の植物生命体	山崎　晴哉	大関・松浦
30	謎の惑星に迫れ	山崎　晴哉	蕪木登喜司
6/6	ローラが金色に輝く時	山崎　晴哉	生瀬　照憲
13	母よ、永遠なれ	山崎　晴哉	明比　正行
20	死の海の魔城	上原　正三	りんたろう
27	スフィンクスの墓標	上原　正三	生瀬　昭憲
7/4	悲恋！北極オーロラ	上原　正三	松浦　錠平
11	螢・わかれうた	上原　正三	蕪木登喜司
18	白骨の勇者	山崎　晴哉	生瀬　昭憲
25	魔の幻影戦士	山崎　晴哉	明比　正行
8/1	女王ラフレシアの罠	山崎　晴哉	松浦　錠平
8	死滅のジュラ星	山崎　晴哉	大関・蕪木
15	ゴーラム！悲劇の戦士	山崎　晴哉	明比　正行
22	宇宙の墓場デスシャドウ	山崎　晴哉	神山　香
29	ヤッタランプラモ狂の詩	山崎　晴哉	生瀬　昭憲
9/5	純愛・流れ星	上原　正三	大関　雅幸
12	ドクター・セロとミー	山崎　晴哉	明比　正行
26	はるかなる長い旅	山崎　晴哉	川田　武範
10/3	アルカディア号の意志	上原　正三	松浦　錠平
10	ユリシーズの星雲	上原　正三	大関　雅幸
17	虹の星の死闘	山崎　晴哉	福島　和美
24	わが友わが青春	上原　正三	生瀬　昭憲
31	アルカディア号建造秘話	上原　正三	大関　雅幸

★女王陛下のプティ・アンジェ

日	サブタイトル	脚本	演出
1/10	オルゴール人形のひみつ	山本　優	柳　弘道
17	消えたダービー馬	山本　優	八尋　旭
24	呪いの黄金仮面	合戸　陽	八尋　旭
31	狩りの日のブーツ	山本　優	柳　弘道
2/7	舞踏会の夜の泥棒	新井　光	八尋　旭
14	ロンドンの赤い謎	山本　優	柳　弘道
21	響け！平和の鐘の音	新井　光	八尋　旭
28	大変ゴリラが！	山本　優	八尋　旭
3/7	霧の夜の亡霊	新井　光	八尋　旭
14	古城のできごと	八田　朗	柳　弘道
21	ピクニック大騒動	山本　優	柳　弘道
28	怪盗X対怪盗X	山崎いわお	玉川真知子
4/11	フランクはどこへ	新井　光	柳　弘道
18	炎の館	山本　優	八尋　旭
25	盗まれた仏像のゆくえ	新井　光	柳　弘道
5/2	嵐のハイジャック	山本　優	八尋　旭
9	唄う幽霊船の謎	山本　優	八尋　旭
16	黒ユリの挑戦	山本　優	柳　弘道
30	ニセ札犯はだれだ！	大森　俊治	八尋　旭
6/6	謎のビクトリア金貨	大森　俊治	横田　和善
13	オペラハウスの怪人	山本　優	柳　弘道
20	ドーバーコネクション	山本　優	八尋　旭
27	インドからのプレゼント	山本　優	柳　弘道

★若草のシャルロット

日	サブタイトル	脚本	演出
1/7	パリからの使者	雪室　俊一	岡部　英二
14	大西洋の小さな翼	雪室　俊一	岡部　英二
21	ママに会える日	雪室　俊一	岡部　英二
28	貴族なんて大きらい	雪室　俊一	岡部　英二
2/4	ママに会えた朝	雪室　俊一	岡部　英二
11	めぐり逢い	雪室　俊一	岡部　英二
18	七十五点のしあわせ	雪室　俊一	岡部　英二
3/4	炎のなかの小さな泉	雪室　俊一	岡部　英二
11	パリにさよなら	雪室　俊一	岡部　英二
18	海の中の小さなまきば	雪室　俊一	岡部　英二
25	なつかしのアンドレ牧場	雪室　俊一	岡部　英二
4/1	パパの牧場の灯が消える	雪室　俊一	岡部　英二
8	はじめての野宿	雪室　俊一	岡部　英二
15	二つのたたかい	雪室　俊一	岡部　英二
22	フロックからの便り	雪室　俊一	岡部　英二
29	夕やけのマリー	雪室　俊一	岡部　英二
5/6	パパの亡霊	雪室　俊一	岡部　英二
13	ママが村長	雪室　俊一	岡部　英二
20	花の森の別れ	雪室　俊一	岡部　英二
27	ビューティフル・メイ!!	雪室　俊一	岡部　英二

★はいからさんが通る

日	サブタイトル	脚本	演出
6/3	紅緒は花の17才	高橋　二三	馬越・横田
17	さらば髭落ち	高橋　二三	馬越・横田
24	恋の二日酔	高橋　二三	馬越・横田
7/1	浅草どたばたオペラ	高橋　二三	馬越・横田
8	涙の見習い花嫁	高橋　二三	馬越・横田
15	かりそめのウェディングマーチ	高橋　二三	馬越・横田
22	伯爵さまごめんあそばせ	高橋　二三	馬越・横田
29	泣きません勝つまでは	高橋　二三	馬越・横田
8/12	初めての胸のときめき	高橋　二三	馬越・横田
19	召しませ愛の特効薬	高橋　二三	馬越・横田
26	ようこそ嘆きの園遊会へ	高橋　二三	馬越・横田
9/2	踊れ！悩ましの美少女！	高橋　二三	馬越・横田
9	恋は思案の帆かけ舟	高橋　二三	馬越・横田
16	想い乱れて花二輪	高橋　二三	馬越・横田
23	さようなら古きものよ	高橋　二三	馬越・横田
30	いざ、さらば落第花嫁	高橋　二三	馬越・横田
10/7	さすらいの花びら	高橋　二三	馬越・横田
14	うらみ買います御用心	高橋　二三	馬越・横田
21	つかのまのしあわせ	高橋　二三	馬越・横田
28	相合傘のお二人は？	高橋　二三	馬越・横田

★激走ルーベンカイザー

日	サブタイトル	脚本	演出
1/2	サーキットから消えた男	村山　庄三	田代　文夫
9	いくぞ！南アフリカGP	村山　庄三	古川　順康
16	当ってくだけろ	田村多津夫	布川　郁司
23	逆転モナコGP	富田　裕弘	石田　昌久
30	見よ！レーサーの意地	村山　庄三	古川　順康
2/6	栄光へのスタート	田村多津夫	布川　郁司

★無敵鋼人ダイターン3

日	サブタイトル	脚本	演出
6/2	出ました！破嵐万丈	荒木　芳久	斧谷　稔
9	コマンダーネロスの挑戦	星山　博之	菊池　一仁
16	裏切りのコレクター	荒木　芳久	広川　和之
23	太陽は我にあり	荒木　芳久	貞光　紳也
30	赤ちゃん危機一髪	星山　博之	山崎　和男
7/7	アニマットの華麗な招待	吉川　惣司	竹内　啓雄
14	トッポの出撃大作戦	荒木　芳久	広川　和之
21	炎の戦車に散るジーラ	星山　博之	貞光　紳也
8/4	おかしな追跡者	吉川　惣司	藤原　良二
11	最後のスポットライト	星山　博之	貞光　紳也
18	伝説のスポットライト	吉川　惣司	藤原　良二
25	遥かなる黄金の星	星山　博之	広川　和之
9/1	前も後もメガボーグ	楯屋　昇	斧谷　稔
8	万丈オーロラへ飛べ	星山　博之	小鹿　英吉
15	コロスとゼノイヤ	荒木　芳久	広川　和之
22	ブルベレー哀歌	星山　博之	貞光　紳也
10/6	レイカ・その愛	松崎　健一	小鹿　英吉
13	銀河に消えた男	星山　博之	藤原　良二
20	地球ぶった切り作戦	星山　博之	貞光　紳也
27	コロスは殺せない	荒木　芳久	小鹿　英吉

★キャンディキャンディ

日	サブタイトル	脚本	演出
1/6	町で会ったお婆ちゃん	城山　昇	山本　寛己
13	白衣の天使はオッチョコチョイ	城山　昇	葛西　治
20	笑顔で看護	城山　昇	山口　秀憲
27	夢の大おじさま	雪室　俊一	笠井　由勝
2/3	その人はどこに	雪室　俊一	笠井　由勝
10	春に散る花	雪室　俊一	葛西　治
17	想い出の白いバラ	雪室　俊一	山本　寛己
24	かわいい花嫁さん	雪室　俊一	山口　秀憲
3/3	丘の上のマドロスさん	雪室　俊一	遠藤　勇二
10	特別室の少女	城山　昇	笠井　由勝
17	テリュースのうわさ	城山　昇	設楽　博
24	大都会の病院へ	城山　昇	葛西　治
31	大おじさまの館	城山　昇	山本　寛己
4/7	思い出を呼ぶ小さな家	城山　昇	葛西　治
14	危険なガーデンパーティー	城山　昇	遠藤　勇二
28	テリュースのメロディ	城山　昇	山口　秀憲
5/5	スポットライトの陰で	雪室　俊一	笠井　由勝
12	つかのまの再会	雪室　俊一	遠藤　勇二
19	顔のないテリュース	雪室　俊一	葛西　治
26	心に咲く花	雪室　俊一	山口　秀憲
6/2	トランプをする幽霊	雪室　俊一	山本　寛己
16	白衣に忍びよる戦争の影	城山　昇	遠藤　勇二
30	愛と憎しみの家族	城山　昇	笠井　由勝
7/7	過去を忘れた人	城山　昇	山本　寛己
14	ふたりの試練	城山　昇	遠藤　勇二
21	大空にはばたく日	城山　昇	笠井　由勝
28	消えたアルバートさん	城山　昇	遠藤　勇二
8/11	町はずれの小さな城	雪室　俊一	遠藤　勇二
18	遠くて近い人	雪室　俊一	山口　秀憲
25	愛のショック療法	雪室　俊一	山本　寛己
9/1	しわのあるキューピット	雪室　俊一	笠井　由勝
8	旅の道づれ	雪室　俊一	本庄　克彦
15	美しいライバル	雪室　俊一	設楽　博
22	片道キップの招待状	城山　昇	山本　寛己
29	夢にまでみた再会	城山　昇	笠井　由勝
10/6	胸さわぐ開幕のベル	城山　昇	笠井　由勝
13	雪の日の別れ	城山　昇	山口　秀憲
20	悲しみのプラットホーム	城山　昇	設楽　博
27	かすかな記憶の糸	城山　昇	山本　寛己

★ザンボット3

日	サブタイトル	脚本	演出
1/6	果てしなき戦いの道	荒木　芳久	菊池　一仁
13	スカーフよ永遠なれ	星山　博之	貞光　紳也
20	海に消えた老将	吉川　惣司	広川　和之
27	人間爆弾の恐怖	田口　章一	行田・菊池
2/3	星が輝く時	荒木　芳久	行田・菊池
10	アキと勝平	星山　博之	山崎　和男
24	明日への脱出	吉川　惣司	広川　和之
3/3	決戦前夜	荒木　芳久	斧谷　稔
10	決戦！神ファミリー	星山　博之	菊池　一仁
17	ブッチャー最後の日	五武　冬史	貞光　紳也
24	燃える宇宙	五武　冬史	広川　和之

★一休さん

日	サブタイトル	脚本	演出
1/9	一休の初夢とやんちゃ姫	辻　真先	寒竹　清隆
16	二頭の馬と能ある鷹	金春　智子	古沢日出夫
23	村の引越しと山の引越し	田代　淳二	白土　武
30	雪だるまと拾ったさいふ	田代　淳二	生瀬　昭憲
2/6	長いわらじと兄弟げんか	大川　久男	新田　義方
13	昼ちょうちんと黒いみかん	田代　淳二	寒竹　清隆
20	剣術と力くらべ	福沢　淳一	今沢　哲男
27	大きなつぼとかんちがい	田代　淳二	寒竹　清隆
3/6	とんちくらべとおもいやり	福沢　淳一	古沢日出夫
13	売られた喧嘩と大親分	田代　淳二	今沢　哲男
20	のせられた船とにぎりめし	田代　淳二	寒竹　清隆
27	とんち将軍と南蛮時計	田代　淳二	寒竹　清隆
4/10	お花見と拾ったお金	田代　淳二	白土　武
17	生の料理とからかさ連判	田代　淳二	新田　義方
24	びっくりとちぐはぐ三人旅	辻　真先	今沢　哲男
5/1	馬のお風呂としょうぶの節句	田代　淳二	寒竹　清隆
8	やんちゃ姫と遊び相手	辻　真先	生瀬　昭憲
15	さかだちと力じまん	田代　淳二	白土　武
22	馬の角とたくさんのおにぎり	金春　智子	寒竹　清隆
29	雷さまとおねしょ一休	山浦　弘靖	古沢日出夫
6/5	新右エ門と姫のいとしさ	辻　真先	今沢　哲男
12	弥生さんと古い証文	田代　淳二	寒竹　清隆
19	うぬぼれ若君とてんつくてん	藤川　桂介	白土　武
26	動かぬ輿と動いた絵	辻　真先	石黒　育
7/3	雨がえるとのこった一文	田代　淳二	生瀬　昭憲
10	大泥棒ととんち和尚	藤川　桂介	寒竹　清隆
17	安い着物と高い陰	金春　智子	古沢日出夫
24	どちて坊やとてるてる坊主	山浦　弘靖	今沢　哲男
31	わがまま将軍と小猿の剣術	藤川　桂介	新田　義方
8/7	やんちゃ姫と弥生の孝行	辻　真先	白土　武
14	若い坂道と冷汗将軍	雨宮　雄児	寒竹　清隆
21	西瓜どろぼうと名裁判	田代　淳二	石黒　育
28	螢火とまぼろしの姫	山浦　弘靖	生瀬　昭憲
9/4	母のない子と渡り鳥	田代　淳二	寒竹　清隆
11	となりのはなと子供の喧嘩	大川　久男	古沢日出夫
18	からくり人形と鬼の面	藤川　桂介	今沢　哲男
10/9	やんちゃ姫と豪傑赤ちゃん	辻　真先	白土　武
16	二匹の猫と急がばまわれ	田代　淳二	石黒　育
23	まんが老人とひよこ一休	藤川　桂介	寒竹　清隆
30	どちて坊やとどちて騒動	山浦　弘靖	今沢　哲男

★魔女っ子チックル

日	サブタイトル	脚本	演出
3/6	ラッキーペア誕生	田村多津夫	坂田　透
13	新学期です！要町小学校	田村多津夫	内田　祐司
20	胸もドキドキ憧れの君	馬嶋　満	坂田　透
27	パーティに御用心	篠崎　好	内田　祐司
4/3	涙、涙のガキ大将	富田　祐弘	坂田　透
10	班長さんはくたびれる！	富田　祐弘	高木　厚炎
17	お姉さんはいじめっこ	曽田　博久	内田　祐司
24	海の神様SOS！	篠崎　好	坂田　透
5/1	女は駄目よ鯉のぼり	篠崎　好	高木　厚炎
8	花嫁さんがこわい！	富田　祐弘	内田　祐司
15	はばたけ！母の愛で	酒井あきよし	坂田　透
22	愛情メーター感度良好	曽田　博久	内田　祐司
29	野性の男・お父さん	曽田　博久	村田四郎
6/5	敵はガリ勉スーパーマン	曽田　博久	坂田　透
12	蛙の命は銀の笛	篠崎　好	内田　祐司
19	星占いナンバーワン	曽田　博久	内田　祐司
26	町のギャングは仔猫の親	三宅　直子	坂田　透
7/3	秘密がいっぱい	曽田　博久	高木　厚炎
10	弱虫小虫肝だめし	三宅　直子	坂田　透
17	捕えたお化け	相原　道子	内田　祐司
24	ホームランで大事件	辻　真先	坂田　透
31	お母さんの結婚!?	原島　将郎	内田　祐司
8/7	ふる里行き夜行特別列車	曽田　博久	坂田　透
14	溺れた浦島太郎	田口　成光	内田　祐司
21	トラックに乗って来た古里	辻　真先	坂田　透
28	おやじごますり大嫌い	三宅　直子	内田　祐司
9/4	星空がうたう子守唄	山本　優	坂田　透
11	空をとぶ少女	曽田　博久	内田　祐司
18	双子のたたりじゃ魔法病	雪室　俊一	坂田　透
10/2	雲から落ちた天使	曽田　博久	内田　祐司
9	あぶない友達	曽田　博久	田代　文夫
16	皆が主役シンデレラ	三宅　直子	森下　圭介
23	俺たち女の子？	雪室　俊一	田代　文夫
30	大発明！成功は失敗のもと	曽田　博久	森下　圭介

★闘将ダイモス

日	サブタイトル	脚本	演出
4/1	宿命の出あいは戦火の中	田口　章一	横山裕一郎
8	謎の美少女エリカ	辻　真先	菊池　一仁
15	白いつばさの記憶	五武　冬史	佐々木勝利
22	悪夢私の兄は地球の敵	桜井　正明	寺田　和男
29	悲しい罪は涙で消えない	田口　章一	横山裕一朗
5/6	涙をふいて立ち上れ	高浜　千鶴	山崎　和男
13	ナナは優しい地球の戦士	五武　冬史	菊池　一仁
20	地球を守れ！戦え一矢！	桜井　正明	佐々木勝利
27	母星の誇りを賭けた勇者	高浜　千鶴	寺田　和男
6/3	正義の空手を見せてやれ	田口　章一	横山裕一朗
10	愛と裏切りのバラード	高浜　千鶴	菊池　一仁
17	まやかしの平和は要らない	辻　真先	佐々木勝利

'78〜'79 アニメ総決算

24　とび出せエリカ命をかけて　辻真先　加藤充子
7/1　エリカとダイモス涙の戦い　辻真先　佐々木勝利
8　輝く真実は戦う勇気の中に　田口章一　菊池一仁
15　極楽島は非情の島　田口章一　横山裕一朗
22　エリカ！死刑台を登る!!　[illegible]　高浪巣一
29　エリカが三輪に殺される　五武冬史　佐々木勝利
8/5　宇宙からの使者　[illegible]　菊池一仁
12　秘かなる平和への戦い　田口章一　高浪巣一
19　誇り高き別離　[illegible]　佐々木勝利
26　京四郎決死の激突　高浜千鶴　横山・加瀬
9/2　おかねを狙うキューピット　桜井正明　菊池一仁
9　ド根性カイロの秘密兵器　辻真先　高浪巣一
16　誇り高き若獅子リヒテル　高浜千鶴　佐々木勝利
23　ダイモス！危機一髪!!　田口章一　菊池一仁
30　ダイモスパワーアップ作戦　五武冬史　高浪巣一
10/7　天才科学者アイザムの挑戦　高浜千鶴　佐々木勝利
14　ダイモビック爆発一秒前　田口章一　菊池一仁
21　危うし!!和泉博士の命　田口章一　広川和之
28　悲しきバラドークの最後　五武冬史　佐々木勝利

★超人戦隊バラタック

1/8　悲しいめぐりあい　安藤豊弘　森下孝三
22　虹の勇者ジュリアス　藤川桂介　福島和美
29　天文台イヤイヤ作戦　安藤豊弘　明比正行
2/12　ジーンズでごめん！　星山博之　森下孝三
19　ぬき足さし足しのび足　藤川桂介　西沢信孝
26　人質は奪い返したが!?　安藤豊弘　福島和美
3/5　もう終りで〜す。　藤川桂介　[illegible]

★超電磁マシーンボルテスV

1/7　ジャングルの追跡　五武冬史　寺田和男
14　魔の細菌攻撃　五武冬史　横山裕一朗
28　憎しみの炎が危機を呼ぶ　田口章一　山崎和男
2/4　星の戦士への鎮魂曲　辻真先　四辻たかお
18　地底城攻撃開始！　田口章一　寺田和男
25　さらば！敵司令官ハイネル　田口章一　山崎和男
3/11　大宇宙へ出撃せよ!!　辻真先　四辻たかお
18　ボアザン星の大攻防戦!!　田口章一　山崎和男
25　崩れゆく邪悪の塔!!　田口章一　寺田和男

★星の王子さまプチ・プランス

7/4　ふるさとの小さな星　多地映一　安彦良和
11　砂漠の友情　吉田進　安田武幸
18　みどりの星・地球　伊東恒久　神田採則
25　命かがやく朝　多地映一　鹿色典夫
8/1　心のともしび　金子武郎　三浦典夫
8　それでも星はまたたく　伊東恒久　鹿色典夫
15　海に浮かぶ城　足立明　鹿色典夫
22　小さな約束　吉田喜昭　三浦典夫
29　湖のほとりで　桜井正明　寺田和男
9/5　山をわたる笛の音　山崎晴哉　神田武幸
12　タンポポと少女　伊東恒久　三浦採則
26　山から来た英雄　吉田喜昭　鹿色典夫
10/3　心を結ぶ赤いバラ　山崎晴哉　寺田和男
10　バラの船長さん　安藤豊弘　関田修
17　虹と少年と盗賊と　吉田喜昭　寺田和男
24　カモメとぶ海　[illegible]　関田修
31　大自然の友情　[illegible]　関田修

フジテレビ

★アローエンブレムグランプリの鷹

1/5　勝った！おれは走った　上原正三　山吉康夫
12　明日の凱歌は俺のもの　辻真先　小泉謙三
19　田園に吠えるマシンたち　辻真先　原田益次
26　シルバーストーンのしぶき　辻真先　佐々木勝利
2/2　男が翼たたむ時　上原正三　川田武範
9　モンシャGP前哨戦　上原正三　小泉謙三
16　F1日本グランプリ　上原正三　森下孝三
23　父に捧げるGP優勝　上原正三　熊木登喜司
3/2　そしてアフリカへ　上原正三　生瀬昭憲
9　サファリ5000キロ　辻真先　山吉康夫
16　キリマンジャロの誓い　上原正三　小泉謙三
23　東西に敵を迎えて　辻真先　西沢信孝
30　ロッキーに翼たたんで　藤川桂介　森下孝三
4/6　ターゲットは鷹也！　藤川桂介　小泉謙三
13　復帰第一戦に命をかけろ　辻真先　葛西治
20　ロングビーチに迷える鷹　辻真先　山吉康夫
27　炎のジェロニモ　藤川桂介　森下孝三
5/4　富士障害物レース　辻真先　西沢信孝
18　生き返れ!!サムライ　辻真先　福島和美
25　恐怖のF.O第一戦　藤川桂介　釜納正三
6/1　嵐のトレーニング　辻真先　森下孝三
15　ローレライは死を招く!?　辻真先　明比正行
22　風雲ニュールブルクリング　辻真先　西沢信孝
29　激突!!死線を越えて　藤川桂介　明比正美
7/6　炎と涙のサーキット　辻真先　釜納武範
20　走れ飛べ野性の鷹　藤川桂介　川田武範
27　モスクワに散ったライバル　辻真先　森下孝三
8/17　浅間燃ゆ！日本最大レース　辻真先　明比正行
31　鷹也よ、雲の彼方にはばたけ　辻真先　山吉康夫

★ドカベン

1/4　遂に出た！土門投手剛速球
11　秘打！ハゲ山の一夜づら
18　代打里中！山田をかえせ！
25　前略？土門の捕手はボクです
2/1　決勝！鉄人土門対小さな巨人
8　遠い一点！本塁死守だ！
15　再演？秘打「白鳥の湖」
22　痛烈！ピッチャー返しの片手打ち
3/1　走れ山田？ホームはそこだ？
8　最終回！ああ痛恨の大エラー
15　一死満塁！たのむぞ三太郎
22　消えた？深紅の大優勝旗
29　挑戦？影丸背負い投げ投法
4/5　出場辞退!?嵐の中の土井垣
12　私には見える！消えた優勝旗
19　きのうの友はきょうの敵
26　生涯のライバルだ山田太郎
5/3　賀間さんが犯人!?脅迫電話
10　センバツへ！関東大会開幕
17　敵はスタンドにあり!?
24　砲丸投法！重いぞその差一点
31　ゆらゆらマウンド！くずれる里中
6/14　暴投岩鬼のストライク!?
21　これぞ殿馬の秘打！「黒田節」
28　「僕は誰だ」さまよう太郎
7/5　危うし明訓！山田はいない
12　返った優勝旗！かえらぬ記憶
19　太郎！空白の同点スリーラン
26　激突のフェンス！記憶をキャッチ
8/2　殿馬！G線上のアリアずら
9　逆転！フォアマン黒い閃光
16　岩鬼代走！再演バックドロップ
23　ほえろ！栄光ってなんだ
30　野球に甦る！燃える青春
9/6　スイッチ投手！わび助登場
13　山田封じ！マウンドの仕掛人
20　主砲三振！沈む明訓
27　再び会おう！春の甲子園
10/11　センバツへ！それぞれの青春
18　ドラフト蹴って！甲子園へGO
25　土佐丸兄弟、かくされた牙

★まんが日本絵巻

1/11　横綱谷風梶五門　田口成光　安濃高志
　　初荷のみかん船紀伊国屋文左衛門　田代淳二　長谷川康雄
18　虎に乗った若武者　和唐内　せきらん　安濃高志
　　狂乱の炎　八百屋お七　せきらん　長谷川康雄
25　この子らに愛を聖母細川ガラシャ
2/1　妖怪ぬえ退治源頼政
　　母のおもかげ中山安兵衛
8　弥次さん喜多さんズッコケ道中
　　戦国の快男児織田信長
15　受験の神様菅原道真
　　ノミで掘ったトンネル青の洞門
22　武蔵坊弁慶
3/1　海峡探検間宮林蔵
　　仇討哀れ曽我兄弟
8　おひろさまのゴキブリ退治
　　いとし子よ母は悲しお市の方
15　落城に燃える母の愛淀どの
22　さあ殺せ！ナンチャッテー心太助
　　黒髪に涙のしずく建礼門院徳子
29　太陽を射落せ！鎮西八郎為朝
4/12　ひよどり越の逆襲源義経
　　哀れ！少年白虎隊
19　フランキー落語花見の仇討
　　おさな子よ母を許して？常盤御前
26　決闘!!巌流島武蔵と小次郎
5/3　孫悟空もドキッ!?忍者猿飛佐助
　　母さん死なないで！先代萩
17　アンタの負け！大相撲ヤマト場所
　　悲恋の舞姫横笛
31　逆襲!!敵は本能寺明智光秀
6/7　飛鳥の恋歌額田王
　　決戦川中島!!信玄と謙信
14　幕末の美剣士沖田総司
　　トンデルがま忍者児雷也
21　ピンクの鬼はサウスポー渡辺綱
　　酒を引裂く竜神の剣新田義貞
28　敵は幾万ありとても智将楠木正成
7/5　雨よ降れ、風よ吹け桶狭間の合戦
　　紫式部と「源氏物語」
12　花のお江戸の発明王平賀源内
　　中江藤樹の母
19　ふりむくな！走れ土方歳三
　　恐怖の爪あと鍋島化猫騒動
26　熱血の反逆児平将門
8/2　若き日の剣豪柳生十兵衛
　　初恋じゃ、じゃ、娘お染久松
16　弥次さん喜多さんハラペコ道中
　　壮絶!!白鯨の復しゅうくじらとり与五郎
30　最後に笑った男徳川家康
9/6　釜ゆでなんてこわくない！石川五右衛門
　　ひえつき哀歌鶴富姫と大八郎
13　忍法たぬき寝入り三河狸小太郎
　　嵐をひき裂く恋の稲妻北条政子
20　独占！長短槍試合完全中継木下藤吉郎
　　引き裂かれた恋哀れ唐人お吉
27　復しゅうに燃える玄海の勇者百合若大臣

★野球狂の詩

5/19　勇気シリーズ第2話
6/30　〃　第3話
7/28　なぜ！ボーリングに挑む勇気！
8/25　連敗メッツ何処へ行く！
9/15　やった武藤！初ホーマー！

★一球さん

4/10　一球登場
17　一球初打席
24　一球と三球士
5/1　一球対剛速球
8　一球猛進
15　一球豪打
22　一球頑張れ
29　唸れ一球
6/5　一球大特訓
12　一球走塁
19　一球強襲
26　一球大跳躍
7/3　一球絶叫
17　一球友情
24　一球一路
31　一球伝授
8/7　一球不敵
14　一球無二
21　一球讃歌
9/4　進め一球
11　一球に魂こめて
18　投げる一球打つ一球
25　一球に夢かけて
10/9　この一球に悔いなし
16　めざせ！栄光の一球　松岡・大島　升ますか
23　一球の詩が聞こえる　松岡・みずいで　升ますか

★おれは鉄兵

1/9　サインはもうたくさん
16　やめてたまるか剣道部
23　いかすぜ曽根爺さん
30　女だてらにえいやっと
2/6　行ってくるぜ合宿へ
13　帰ってきた暴れん坊
20　合宿って楽しいな
27　おにぎり食って頑張ろう
3/6　どっこい生きてるぜ
13　対抗試合はもらった！
20　八方破れでおしまくれ！
27　やったぜ鉄兵トンボ剣法

★ヤッターマン

1/7　赤鯨を狙えのコロン
14　カン流島大決闘だコロン
21　ピンクペアのベルトだコロン
28　カッパ河原の決戦だコロン
2/4　舌切りインコだコロン
11　ボケナトルマン参上だコロン
18　アタランテスの海坊主だコロン
25　マンジュとスシ王だコロン
3/4　空飛ぶ孫六空だコロン
11　イヤミ重太郎だコロン
18　タコの惑星だコロン
25　らしょう門の鬼だコロン
4/1　ハレマンジャロの大爆発コロン
8　剣道一直線だコロン
15　雪の女王だコロン
22　マボロスト山征服だコロン
29　くらい山のひる若丸だコロン
5/6　泣き虫鉢かぶり姫だコロン
13　ネーム森の美女だコロン
20　釜ゆでゴエモンだコロン
27　ハンレメドスの友情だコロン
6/3　忍者ジライヤだコロン
10　天の川の決闘だコロン
17　鋼仮面だコロン
24　ランプ売りの少女だコロン
7/1　グズの魔法使いだコロン
8　サトミ三犬伝だコロン
15　凡才画家ゴーマンだコロン
22　塚原ボケ伝だコロン
29　半里の長城だコロン
8/5　勇士スパルタオスだコロン
19　人魚姫だコロン
26　ジャンダックは聖女だコロン
9/2　アラランの魔法のランプだコロン
9　赤毛のランだコロン
16　ノンキホーテだコロン
23　コロンボスの珍大陸だコロン
30　わらしべノン太だコロン
10/7　春の夜の夢でコロン
14　天晴れトヤマトコケルだコロン
21　レスト兄弟だコロン
28　コメノパトラだコロン

★一発貫太くん

1/1　ひとりぼっちのエース
8　噂の名人バット安
15　あこがれの甲子園
22　グランドキーパーのほこり
29　もどれ十兵衛！九番打者
2/5　青い目のリーフ投手
12　恐怖のデッドボール
19　六千子の特訓志願
26　母ちゃんは名監督
3/5　野球仮面あらわる
12　スカウトが来た！
19　貫太VSガキ大将
26　ワンマン美少女投手
4/2　これが男の野球道
9　思い出のグランド
16　傷だらけの勝利
23　友情の大ファール
30　ホーマーズ二軍落ち
5/7　ナゾの名コーチ
14　四郎のマイコン野球

日	サブタイトル	脚本	演出
21	父ちゃんのピンチヒッター	山本優	佐々木皓一
28	七郎のスイッチヒッター	陶山智	植田秀仁
6/4	花子のスコアブック	堀田史門	岩田弘
11	おしかけ名コーチの秘密	高久進	岩田弘
18	日本一のブルペン捕手	曽田博久	上梨満雄
25	ホーマーズ解散!?	山本優	岩田弘
7/2	行くぞ！武者修行	曽田博久	押井守
9	うばわれたポジション	山本優	植田秀仁
16	焼津港のプレイボール	曽田博久	岩田弘
23	那智滝のカラス天狗	山本優	真下耕一
30	土佐に生きていた父ちゃん	滝・海老沼	岩田弘
8/6	瀬戸の野球道場	山本優	植田秀仁
13	宿命！秋吉台の対決	曽田博久	上梨満雄
20	阿蘇最後の武者修行	曽田博久	岩田弘
27	決戦！東京代表戦	山本優	真下耕一
9/3	本大会！激突兄弟チーム	山本優	植田秀仁
10	ホーマーズ出場停止	曽田博久	岩田弘
17	準決勝意外なヒーロー	曽田博久	上梨満雄
24	白球よ！大空高く	山本優	岩田弘

★惑星ロボダンガードA

日	サブタイトル	脚本	演出
1/1	希望の星！プロメテを見た	田村多津夫	明比正行
8	ジャスダム全開直進	田村多津夫	富田・福島
15	彗星大爆破作戦	馬嶋満	高垣幸蔵
22	攻撃！恐怖の地獄花	吉川惣治	蕪木登喜司
29	宇宙母艦ジャスダムの反乱！	田村多津夫	勝間田具治
2/5	ドップラー軍団の黒い影	馬嶋満	明比正行
12	男・伴太ここにあり	馬嶋満	福島和美
19	娘よ！ヘチ副総統の最後	馬嶋満	高垣幸蔵
26	この手で守ったジャスダム	馬嶋満	明比正行
3/5	愛！それは哀しく美しく	馬嶋満	芹川有吾
12	戦え！愛の星のために	田村多津夫	高垣幸蔵
19	プロメテの叫び	田村多津夫	蕪木・明比
26	美しく輝く-希望の星	田村多津夫	明比・勝間田

★ＳＦ西遊記スタージンガー

日	サブタイトル	脚本	演出
4/2	飛べ！オーロラ姫	田村多津夫	芹川有吾
9	宇宙で一番の暴れん坊	田村多津夫	森下孝三
16	おれも男だ！姫のため	田村多津夫	福島和美
23	夢を求める冒険野郎	富田祐弘	大谷恒清
30	胸に輝け！友情の星	馬嶋満	宮田・新田
5/7	強い味方のアストロ棒	田村多津夫	川田武範
14	男ハッカの大活躍	馬嶋満	新田義方
21	悪夢のバリバリゾーン	富田祐弘	芹川・大谷
28	まぼろしの星は消えた	田村多津夫	山吉康夫
6/4	希望という名の星	田村多津夫	川田武範
11	地球へ急げ！スタークロー	富田祐弘	福島・大谷
18	死ぬなよ！オーロラ姫	馬嶋満	安納・大谷
25	青星・黄星・なみだ星	田村多津夫	森下孝三
7/2	要塞惑星ギンギラ！	富田祐弘	新田義方
9	ブラックホール危機一髪!!	馬嶋満	福島・大谷
16	宇宙に散った花一輪	田村多津夫	芹川有吾
23	青い海に黒い影	田村多津夫	山吉康夫
30	波もハートもあったかい	馬嶋満	森下・宮崎
8/6	さらばジョーゴよ	富田祐弘	新田義方
13	小さな惑星にも太陽が！	田村多津夫	案納・大谷・宮崎
20	敬礼！泥んこの英雄	馬嶋満	蕪木登喜司
27	涙よ！流れ星となれ	田村多津夫	森下孝三
9/3	愛よ！銀河の彼方まで	田村多津夫	芹川有吾
10	ウソつき星人は誰だ！	富田祐弘	広川・蕪木
17	甦ったギンギンマン	馬嶋満	案納・蕪木
24	大勝負！憎むべき敵	田村多津夫	新田義方
10/1	出撃キンキンマン軍団	田村多津夫	案納・蕪木・宮崎
8	突・！クィーンコスモス号	富田祐弘	蕪木登喜司
15	大爆発！ゴルスター	田村多津夫	新田義方
22	地獄星を脱出せよ！	富田祐弘	蕪木・宮崎
29	レンファ星基地の反乱！	田村多津夫	芹川有吾

★ペリーヌ物語

日	サブタイトル	脚本	演出
1/1	旅立ち	宮崎晃	斎藤・腰
8	遠い道	宮崎晃	斎藤・腰
15	かあさんのちから	宮崎晃	斎藤・腰
22	泥だらけの伯爵	宮崎晃	斎藤・腰
29	おじいさんと孫	宮崎晃	斎藤・腰
2/5	二人の母	宮崎晃	斎藤・腰
12	サーカスの少年	宮崎晃	斎藤・腰
19	酔っぱらいロバ	宮崎晃	斎藤・腰
26	商売がたき	宮崎晃	斎藤・腰
3/5	写真機どろぼう	宮崎晃	斎藤・腰
12	バロンがんばる	宮崎晃	斎藤・腰
19	たった二人の観客	宮崎晃	斎藤・腰
26	アルプス越え	宮崎晃	斎藤・腰
4/2	美しい国で	宮崎晃	斎藤・腰
9	フランス！フランス！	宮崎晃	斎藤・腰
16	おかあさんの決意	宮崎晃	斎藤・腰
23	パリの宿	宮崎晃	斎藤・腰
30	シモンじいさん	宮崎晃	斎藤・腰
5/7	パリの下町っ子	宮崎晃	斎藤・腰
14	パリカールとの別れ	宮崎晃	斎藤・腰
21	最後の言葉	宮崎晃	斎藤・腰
28	忘れられない人々	宮崎晃	斎藤・腰
6/4	ひとりぼっちの旅	宮崎・佐藤	斎藤・腰
11	美しい虹	宮崎・佐藤	斎藤・腰
18	パリカール！私のパリカール！	宮崎・佐藤	斎藤・腰
25	親切なルワリおばさん	宮崎・佐藤	斎藤・腰
7/2	おじいさんの冷たい顔	宮崎・佐藤	斎藤・腰
9	パンダボアヌ工場	宮崎・佐藤	斎藤・腰
16	池のほとりの小屋	宮崎晃	斎藤・腰
23	自分の力で	宮崎晃	斎藤・腰
30	お客様を迎えて	宮崎晃	斎藤・腰
8/6	名前の秘密	宮崎晃	斎藤・腰
13	ラオドールの財布	宮崎晃	斎藤・腰
20	忘れられない一日	宮崎・加藤	斎藤・腰
27	英語の手紙	宮崎・加藤	斎藤・腰
9/3	よろこびと不安	宮崎・加藤	斎藤・腰
10	おじいさんの大きな手	宮崎・加藤	斎藤・腰
17	すてきなワンピース	宮崎・加藤	斎藤・腰
24	インドからきた手紙	宮崎・加藤	斎藤・腰
10/1	バロンの災難	宮崎・加藤	斎藤・腰
8	お城のような家	宮崎・加藤	斎藤・腰
15	ロザリーの悲しみ	宮崎晃	斎藤・腰
22	日曜日ペリーヌは……	宮崎晃	斎藤・腰
29	いじわるな夫人	宮崎・加藤	斎藤・腰

★銀河鉄道９９９

日	サブタイトル	脚本	演出
9/14	出発のバラード	山浦弘靖	西沢信孝
21	火星の赤い風	藤川桂介	明比正行
28	タイタンの眠れる戦士	吉田喜昭	湯山邦彦
10/5	大盗賊アンタレス	藤川桂介	湯山邦彦
12	迷いの星の影	山浦弘靖	明比正行
19	彗星図書館	藤川桂介	坂田ゆう
26	動力の底の墓場(前)	藤川桂介	川田武範

★科学忍者隊ガッチャマンII

日	サブタイトル	脚本	演出
10/1	総裁Ｘの逆襲	鳥海尽三	原征太郎
8	謎の羽根手裏剣	鳥海・陶山	西久保瑞穂
15	地獄のブラックナイツ	久保田圭司	棚橋一徳
22	かえって来たジョー!?	陶山智	真下耕一
29	謎の原人大襲来	山本優	西久保瑞穂

★サザエさん

日	サブタイトル	脚本	演出
1/1	年の始めはにぎやかに	辻真先	村山修
	タラ、イクラ年賀状	雪室俊一	村山徹
	期待してます	城山昇	岡田宇啓
8	おせっかい	城山昇	村山徹
	イクラこわい犬	雪室俊一	村山修
	のりすぎです	城山昇	村山徹
15	今日は成人の日	辻真先	山本功
	そんなはずでは……	城山昇	岡田宇啓
	イクラ不思議な時計	雪室俊一	村山修
22	へんなの！そっちこそ！	辻真先	村山修
	カゼをひいたら	城山昇	村山徹
	どっちが折れる？	雪室俊一	岡田宇啓
29	豆まき	城山昇	岡田宇啓
	チンチン電車の通る街で	辻真先	山本功
	アイデアご紹介	辻真先	村山修
2/5	弱気と強気	辻真先	山本功
	子供にはかなわない	城山昇	村山徹
	アテがはずれた話	城山昇	村山修
12	イクラだるまさん	雪室俊一	村山修
	あわてないで	城山昇	村山徹
	ぼくは年下	雪室俊一	岡田宇啓
19	タラちゃん買物犬	雪室俊一	村山徹
	うちのお隣りさん	辻真先	山本功
	調子がいい	辻真先	村山修
26	姉さんとぼく	城山昇	村山徹
	イクラもひなまつり	雪室俊一	岡田宇啓
	失礼しちゃう	辻真先	村山徹
3/5	親子結び	辻真先	岡田宇啓
	穴があったら	雪室俊一	村山修
	春がきた	城山昇	村山徹
12	タラちゃんたぬき	雪室俊一	山本功
	いつものことです	城山昇	岡田宇啓
	波平釣りだより	雪室俊一	村山修
19	カツオ期待の三学期	雪室俊一	村山徹
	ご先祖様こんにちは！	辻真先	岡田宇啓
	本日のメニュー	辻真先	村山徹
26	新入学あれこれ	城山昇	岡田宇啓
	ついその気になります	辻真先	岡田宇啓
	エイプリル・フール	城山昇	村山修
4/2	桜吹雪の下で	辻真先	村山徹
	美人というものは	城山昇	村山修
	指のハチマキ	辻真先	村山修
9	ねむ～いですね	城山昇	村山徹
	タラ、イクラさやえんどう	雪室俊一	村山修
	タイミングの合わない日	辻真先	岡田宇啓
16	ワカメ苦手な算数	雪室俊一	岡田宇啓
	さえないマスオ	辻真先	村山修
	ちゃんとしつけを	辻真先	山本功
23	遠足のおこずかい	城山昇	村山徹
	ペットを愛して	雪室俊一	村山徹
	ぶじでよかった	辻真先	岡田宇啓
30	ゴールデン・ウィーク	城山昇	村山徹
	イクラ鯉のぼり	雪室俊一	村山修
	楽天家ぞろい	城山昇	村山修
5/7	突然のお隣りさん	雪室俊一	山本功
	カツオなぜ逃げるの	城山昇	岡田宇啓
	ワカメおしゃれ係	雪室俊一	村山修
14	夫婦	城山昇	岡田宇啓
	趣味はなんですか	城山昇	山本功
	カツオ先見の明	雪室俊一	村山修
21	好奇心のかたまり	辻真先	村山徹
	おはずかしい	辻真先	岡田宇啓
	ちゃっかり同士	城山昇	村山修
28	ぼくは被告席	雪室俊一	村山徹
	けんこう第一	辻真先	山本功
	サービス精神	辻真先	村山修
6/4	期待されないカツオ	雪室俊一	岡田宇啓
	親心というものは	城山昇	岡田宇啓
	訪問者はポンコツカー	雪室俊一	村山徹
11	雨の季節	城山昇	村山徹
	女心は……	城山昇	山本功
	ムダな抵抗	辻真先	山本功
18	父の日ハンターイ	雪室俊一	村山修
	いたずらとユーモア	城山昇	岡田宇啓
	浜さんはおおらか	城山昇	村山修
25	自信まんまん	辻真先	村山徹
	年がいもない	城山昇	村山修
	ワカメと風鈴	雪室俊一	村山修
7/2	夫婦と金槌	辻真先	岡田宇啓
	さわらぬ神に……	城山昇	岡田宇啓
	なつかしの押し売り	雪室俊一	村山徹
9	こり性のいろいろ	辻真先	村山徹
	サバをよむ	城山昇	村山修
	お化けの夏	城山昇	村山徹
16	マスオ夏の帽子	雪室俊一	岡田宇啓
	うなぎ、ワッショイ	城山昇	岡田宇啓
	イクラも息ぎれ志願	雪室俊一	村山修
23	今も昔もこれからも	辻真先	岡田宇啓
	カツオ夏の大奉仕	雪室俊一	村山修
	誇り高きジュリー	雪室俊一	村山徹
30	とにかく暑い	辻真先	村山徹
	タラちゃん海水浴	城山昇	岡田宇啓
	カツオ勇気の記録	雪室俊一	村山修
8/6	器用・不器用	城山昇	村山修
	カツオ自給自足	雪室俊一	岡田宇啓
	本日のかんちがい	辻真先	村山修
13	じれったいわねえ	辻真先	村山徹
	タラちゃんカンドウ	雪室俊一	村山修
	夏たけなわ	辻真先	岡田宇啓
20	キャンプ村から	城山昇	岡田宇啓
	その気になって	雪室俊一	村山修
	男のクッキング	城山昇	岡田宇啓
27	タラちゃん午前さま	雪室俊一	村山徹
	夏休み最後の日	城山昇	村山修
	おしゃれについて	城山昇	村山徹
9/3	みっちりがっちり	辻真先	村山修
	マスオ・故障中	雪室俊一	岡田宇啓
	カツオ代筆流	雪室俊一	村山徹
10	ぼくは大物	雪室俊一	村山修
	おせっかい集	城山昇	村山徹
	地声つくり声	城山昇	岡田宇啓
17	親切があだになる	城山昇	村山修
	子猫	辻真先	村山修
	イクラ力太郎	雪室俊一	岡田宇啓
24	気が弱くなる時	辻真先	岡田宇啓
	みのりの秋	辻真先	村山修
	ふねさんの社交場	雪室俊一	岡田宇啓
10/1	一家そろって運動会	城山昇	村山徹
	波平息子教育	雪室俊一	村山修
	きょうは放送10年目の日	辻真先	村山徹
8	秋の吉日	城山昇	岡田宇啓
	ずぶといのはどっちよ！	辻真先	岡田宇啓
	わが家の芸術家たち	城山昇	村山修
15	女は強いよ	辻真先	村山修
	底が浅い話	城山昇	村山徹
	しつけについて	城山昇	岡田宇啓
22	うちのフェミニスト	城山昇	村山修
	カツオ奇蹟の100点	雪室俊一	村山徹
	おどかさないでよ！	辻真先	岡田宇啓
29	思いやりの秋	雪室俊一	村山徹
	すみませんですど～も	城山昇	村山修
	買いたさ見たさ	辻真先	村山修

TBS

★まんが日本昔ばなし

日	サブタイトル	脚本	演出
1/3	大年の客	沖島勲	菊田武勝
	初夢の牛	沖島勲	堀口忠彦
7	北方と南方の村ざかい	沖島勲	太陽企画動画
14	ばったり沢の狐	沖島勲	遠藤克己
	大蛇の塔	沖島勲	川尻善昭
21	嘘にのる欲	沖島勲	高橋良輔
	びゃくうん寺の強盗	沖島勲	高橋信也
28	おいの池ものがたり	沖島勲	矢沢則夫
2/4	長左エ門の狐退治	沖島勲	小林三男
	仲なおりした姑と嫁	漉田實	漉田實
11	砂子多の河童	沖島勲	藤本四郎
	ツバメのお礼	沖島勲	矢沢則夫
18	火ともし山	漉田實	漉田實
25	けちんぼ六さん	沖島勲	藤本四郎
3/4	なんじゃもんじゃの木	漉田實	漉田實
	エビの腰はなぜまがったか	沖島勲	川尻善昭
11	牛鬼淵	沖島勲	小林三男
	奇しき色の大鹿	沖島勲	辻伸一
18	はじめて降った雪	沖島勲	藤本四郎
	クラゲの骨なし	沖島勲	高橋良輔
25	ねずみの嫁入り	沖島勲	堀口忠彦
4/1	お杉とお松の伊勢参り	沖島勲	藤本四郎
	キツネの恩返し	沖島勲	森田浩光
8	ムジナとマムシの恩返し	沖島勲	辻伸一
	天基上人とめおと狸	沖島勲	小林三男
15	牛女	漉田實	漉田實
22	ソラ豆の黒いすじ	沖島勲	やすみ哲夫
	大工とねこ	沖島勲	藤原万秀
29	米かみ石由来	沖島勲	芝山努
5/6	福助さんのノゾキメガネ	沖島勲	遠藤克己
	はだか武兵	沖島勲	青木久利
13	キツネの化け玉	沖島勲	川尻善昭
20	鹿の恩返し	沖島勲	高橋信也
	鬼と小娘	漉田實	漉田實
27	干し葉のおじや	沖島勲	坂井俊一
6/3	蛸薬師	沖島勲	辻伸一
	小僧さんと餅	沖島勲	森田浩光
10	嘉右衛門山の神	沖島勲	小林治
17	火なたに捨てられた木の実	沖島勲	藤本四郎
	すりかえた財布	沖島勲	藤原万秀
24	穀の精	沖島勲	小林三男
7/1	話十両	沖島勲	高橋良輔
	けちんぼ長者の三吉さん	沖島勲	山田みちしろ
8	キツネの道送り	沖島勲	矢沢則夫
15	狐檀家	漉田實	漉田實
29	おりん狐	沖島勲	森田浩光
8/5	ひょうたん長者	沖島勲	辻伸一
	ミソサザイは島の王様	沖島勲	やすみ哲夫
12	鬼が笑った話	沖島勲	川尻善昭
	ぶんぶん酌にさせ	沖島勲	青木久利
19	島になったおばあさん	沖島勲	矢沢則夫

'78～'79 アニメ総決算

——さいごに——
不安なファン ファンは不安

'78～'79アニメ総決算特別取材班

この1年をどう見るか。人によってさまざまな見方はあろうが、大別するとつぎのふたつにわかれるはずだ。

アニメの発展、ブームと話題性、市民権の確立、圧倒的なファン層の拡大。——これを楽天型とすれば、もうひとつは、量産アニメの質的転落。空洞化されたブーム。単なるお祭りさわぎ。ファンはミーハーでしかない。金もうけ主義のおとなに踊らされた——悲観型の発言の1例である。

極端にわかれる意見ではあっても、すくいは、どちらもアニメが好き、ということ。同好同根である点「アニメージュ」の読者に共通するはずだ。

特集の総括というべき欄にふさわしくないかもしれないが、私見をしゃべらせてもらうと、ミーハーいっこうにかまわんじゃないか。それが、より高次な世界へその人をいざなうなら、だ。ひきあいに出してわるいが、文学のブの字も知らない人が、五木寛之の写真をはじめて見たとしよう。

「キャーすてきっ!!」

とばかり、同氏の作品をことごとく読破した結果、文学に目ざめて、ホメロスから高橋三千綱まで読み、大きな感動を得たとしよう。活字に親しむなんの機会も得られず、受験参考書からビジネスのための実用書へ、一足飛びという味気ない人たちより、はるかに充実した人生を送れるのではないか。

アニメの場合もおなじことだ。キャラクターに熱をあげるのが、アニメを知り、たのしむすべてではないにしろ、その入口となり得るなら、ミーハー大いにけっこうだと思う。のぞみたいのは、入口からちょろちょろ中をのぞきこむだけでなく、それを積極的契機として、一歩でも二歩でも足をふみ入れることだ。アニメの世界は広い。あまりに広い。しかも、(この国においては)ほとんどが未開の分野といっていい。若いファンが、情熱のありったけをぶつけるのに、これほど好適な舞台があるだろうか。

文学が、詩や戯曲・小説・エッセイと分化しているように、あるいは映画が、商業映画・前衛映画・パーソナルフィルムとその裾野をひろげたように、アニメもTVアニメだけではないことは、ご承知だろう。アニメの小宇宙には、あらゆる可能性がみちみちている。

ただひとつ、この際指摘しておきたいのは、アニメがブームの道を進むにあたって、ファンの雪崩現象をおこし、ファッション化したことだ。その意味において、悲観型ファンのいう「ブームの空洞化」は正しい。あるいはブームとは、もともと蜃気楼ではなかったか。若者の嗜好を知らないおとなたちが、アニメ人口の多さに仰天して、誇大に社会現象化したのかもしれない。

一方、ディスコがフィーバーしても、ラジコンが翔んでも、あっさりアニメを見捨てるようなファンがファンであるとしたら、はなはだ心細い。流行の演出者が「右!」と叫べば右をむき、「左!」と叫べば左をむき、両どなりの人間と自分がおなじ方角をむいていることに安心しきって、つぎの号令を待つ、マリオネットの群集は、アニメにとって敵でしかない。

すくなくとも「アニメージュ」の読者は、主体性をもってアニメを見ていると信じたい。マニアになったりプロになる必要はまったくない。アニメ好きの連中がたがいによびかけあって、仲間をつくろうとする——アニメを合い言葉に、連帯の手段としか考えていない人も多いと思う。それはそれで、もちろん歓迎だ。どんな形であろうと、アニメの中へふみこんでくれれば、10人のうち、100人のうち、1000人のうち、ひとりやふたりは、アニメ本来の魅力に衝撃をうけ、やがては手段でなく目的として、アニメをえらんでくれるだろう。

ブームとやらが開拓した、厖大なアニメファンよ、どこへ行く。

描いても描いてもまとめられなかった時代のアニメを知るスタッフたちは、いちように不安のまなざしで、ファンたちを見ていることを、銘記してほしい。

はなやかだったこの1年が、のちのアニメ史に「みのり多き1年」としるされますように。

特別取材班＝大崎道泰、河田明裕、北爪信　速記＝野村ゆかり、臼井利栄子

東京12チャンネル

★ピンクレディー物語 栄光の天使たち

10/24	星は海から生まれるの	桂 真佐喜	向中野義雄
31	おてんばデュエット	山本 優	山口 秀憲

★超スーパーカーガッタイガー

1/1	切りさけ!母の秘密	馬嶋 満	高橋 資祐
10	失われた旅路	馬嶋 満	井内 秀治
17	母さん!その人の名は	富田 祐弘	鈴木桂一郎
24	友情のコンビネーション	富田 祐弘	村井 努
31	恐怖のオーロラ実験	陶山 智	千秋ひさし
2/7	恐怖の陰謀		柴田 健郎
14	エリックの黒い罠	富田 祐弘	高野ひさし
21	闘え!夢を乗せて	富田 祐弘	柴田 健郎
28	走れ!夢の彼方へ	馬嶋 満	柴田 健郎
3/7	皆殺しのアンコールラプラ	桂 真佐喜	村井 努
14	突破せよ死のジャングル	桂 真佐喜	村井 努
21	飛べ愛の翼	富田 祐弘	中野 健治
28	太陽に向って突走れ	桂 真佐喜	柴田 健郎

NHK

★未来少年コナン

4/4	のこされ島	中野 顕彰	宮崎・早川
11	旅だち	胡桃 哲	宮崎・早川
18	はじめての仲間	中野 顕彰	宮崎・早川
25	バラクーダ号	胡桃 哲	宮崎・早川
5/9	インダストリア	中野 顕彰	宮崎・早川
16	ダイスの反逆	中野 顕彰	宮崎・早川
23	追跡	中野 顕彰	宮崎・早川
30	逃亡	中野 顕彰	宮崎・早川
6/6	サルベージ船	吉川 惣司	宮崎・早川
13	ラオ博士	吉川 惣司	宮崎・早川
20	脱出	中野 顕彰	宮崎・早川
27	コア・ブロック	中野 顕彰	宮崎・早川
7/4	ハイハーバー	中野 顕彰	宮崎・早川
11	島の一日	吉川 惣司	宮崎・早川
18	荒地	吉川 惣司	宮崎・早川
8/1	二人の小屋	吉川 惣司	宮崎・早川
8	戦闘	中島 順三	宮崎・早川
15	ガンボート	吉川 惣司	宮崎・早川
29	大津波	吉川 惣司	宮崎・早川
9/12	再びインダストリア	吉川 惣司	宮崎・早川
19	地下の住民たち	中野 顕彰	宮崎・早川
26	救出	中野 顕彰	宮崎・早川
10/3	太陽塔	中野 顕彰	宮崎・早川
17	ギガント	中野 顕彰	宮崎・早川
24	インダストリアの最後	中野 顕彰	宮崎・早川
31	大団円	中野 顕彰	宮崎・早川

黄金の戦士

●幻想のSFロマン大作●第7回●作画／聖悠紀

妹のなつみを見つけた春樹!!
だが春樹の目の前にいるなつみは
もうあのなつみではないのか!?
いま春樹の胸に疑惑が……。

SFブームの頂点に輝く永遠の名作。

●プラモデルでとどめておこう、若き日の感動とロマン。

さらば宇宙戦艦ヤマト

SFブームの開幕をつげた"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中で、あの勇姿が再びスクリーンによみがえります。熱い感動を心に灼きつけたあのヤマトの続編"宇宙戦艦ヤマト"は、君を新たな歓びとロマンの世界へ誘います。若者に燃える情熱と愛、そして冒険心を呼びおこさせたヤマトは、いつまでも君の胸の中に息づいていくことでしょう。そして青春の日々を永くとどめておくために、ヤマトの模型を手にしてみませんか。バンダイのイメージ・プラモデル宇宙戦艦ヤマトは、スクリーンそのままの迫力と重量感を、みごとに再現したデフォルメ・モデルです。どなたにも簡単に組み立てられる完全設計です。手にした時から熱い感激が湧きあがってきます。今、ヤマトは青春と宇宙への限りないロマンを大切にする君によって、よみがえろうとしています。

■宇宙戦艦ヤマト ¥3,000

●完全ディスプレイモデル、ディスプレイ台つき●船体の下部は赤で塗装すみ●翼が可動、主砲も回転します●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●全長410m/m

●くつろぐ君の友人プラモデル。

手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ®
〒111 東京都台東区駒形2丁目5番4号

新発売

■宇宙戦艦ヤマト ¥700

君の部屋に飾れるディスプレイ・パネルつき。

■コスモ・ゼロ52型 ¥500

■ブラック・タイガー ¥500

■アナライザー ¥500

●バンダイのプラモデルは、全国の一流模型店、デパート、玩具店にてお買い求めください。

●指導/松本零士●監修/西崎義展　©オフィス・アカデミー

〈前号まで〉藤代春樹の妹なつみはある日アルノラ・ルオと名のる男に異次元の世界につれさられた。じつは、なつみは、マーナ・レヴィアという黄金界の先代の忘れがたみなのだ。実妹ではないと母もいう。なつみを追ってきた春樹のまえに、暗黒界の敵ケルクがあらわれる。ゴルガ、ソーラ兄弟、マーナをさらわれたルオともども4人はケルクにつかまってしまった。しかし4人のまえになつみがあらわれ逃がそうとする。が、いっしょに逃げようという春樹になつみは剣をとった!!

……
ぴく

ザァ!!
オヤッ!!
×× ××

まにあった!
ヒュン!
ヒュン!

!!
ナニヲシテイル
殺セ!!

パァン
キーッ
ヒーッ

!?
!!

……アイプラス!!
「神殿の住人たち」だわ!

ハルキ!!
なにをしてる
剣をひろえ!!

!!
ダーッ!

うっ!!
だら
……
!!
シュ
うわあ!
なに!?
こ…これはっ

ドバビュ!
痛みがきえた!
まさか
(アニメーション)活性化!!
えーっ!?
ネムの剣が戦士の一部になったとき
さまざまに形を変えときには戦士の窮地を救うという!
ただの伝説かと思ったが!
エスカーク!
そうだ!
代々の黄金の戦士のなかでも活性化させることのできた者はただひとり!
アルノラエスカーク!
ザバッ
信じられん!!

……そうか！
ハルキがこっちの世界のあの場所にでたのは偶然ではなかったのだ！ネムの剣にひかれてきたのだ！

だが…そうすると！
まさか！
そんなことが……

キー
ヒー
ウォオオー
パァ

ク!!

あきらめるんだな
おまえに勝ちめはない！

グ…
ドウカナ

あいぷらす
ドモヲヒキアゲ
サセロ!!
武器モ
捨テルノダ!
サモナクバ…
コノ女ノ
命ハナイ!

く……

!!

な…つみ!

ドウシタ!
早クイウトオリニ
セヌカ!!
コノ女が死ン
デモイイノカ!

その汚い手を
はなせ!

ヨルナ!
ぐ!

よせ!
ハルキ!

……
……
く…

くそ!
おう!!
ズバババッ
ヨシ…
ソノ剣ヲ…
ドカッ
ギャアァ!!
バ
バカナ
ぐらっ
…!
!
!
シュウウゥ!

キーーッ
ヒー
いったい!?
なにがどうなったんだ……
!?
どさ
マーナ
いそいでここをでるんだ!!
ハルキ!!聞こえているのか!!
……
……
!!
なつみ……
う!

春樹！
聞こえるか
春樹！

だれだ⁉
ぼくを呼ぶ
のは⁉
ここは
いったい⁉

春樹　よく
聞くのだ‼
私にはあまり
時間がない！
ここに
とどまっていられるのも
あとわずか‼

‼
とうさん
その声は
とうさん！

ヴァナオールを…
あの水晶球を
さがせ！
えっ⁉

ちょっと
まってよ！
どういうこと
なんだい
それは⁉

なぜ　とうさんが
ヴァナオール
のことなんか
知ってるんだっ⁉
とうさん！

とうさん‼

!!
じっとして

ソーラ!?
ここは？

ふもとよ
もう あいつらの なわばりから はずれたから だいじょうぶ!!

あの剣には毒がぬってあったのよ
毒!?

!!
なつみは!?
どこだ!?

…………

……
また さらわれたのか？

それとも……

いえ！ だいじょうぶよ
元気よ
でも

でも いったい なんなんだ
ソーラ

どうした!!
なつみは どうなったんだ!?

自分でたしかめるんだな…
マーナはあそこだ
!!
なつみ!!
あ!!
よかった!!ぶじだったのか
なつみ!!
!?
な…つみ

なにを話しかけても
むだだ
マーナの心は
空白なのだ
マーナは洗礼を
受けた!
やつらの
手先に
なったのだ!
なに!?
やつらの支配力が
もどれば…
またやつらの
思いどおりに
あやつられる
だろう
なん…
だって?
なつみ!
なつみ!
おれを
見ろ!
だれか
わかる
だろ!
こたえろ!
なつみ!
なつみ!!
……
……
はあ
はあ

どうすればいいんだ!!
くそーっ!!
どうやればなつみはもとにもどるんだ!
おしえてくれ!
どうすればいい!
方法はひとつだけ
暗黒界へ行き
ドーマを倒すこと!!
!!
は!そりゃ!!そりゃ……
そ……そんなことできるわけがない……!
たとえ川が海から山へ流れるようになっても…それだけは…
それしか方法はないんだな!?
そうだ!
………
!
ハルキ!!おまえまさか!

行く！

なつみを助けるためならおれは
たとえ地獄のはてまででも行く！

ハルキ!! ばかなことをいうのはよせ!!
おまえは知らないから……

暗黒界のことはだれも知らん
なぜならいままで暗黒界に入って生きてもどってきたものはいないのだ
あの…アルノラエスカークでさえ！
………だが！

にやー!
行こうか
黄金の
戦士!!
!!
ふ!
…………
ハルキ!
あっ!!
おい
ソーラ!!
もどれ!!
こら!!
………
………
くそお!!
どいつも
こいつも
なんて
やつらだ!!
おーい
まてよ!!
おれも
いくよー
まてよー

永遠の闇と混沌がつづくのだ

■1月10日発売(VOL.8)へつづく■

My Animage
キミたちの手で作るキミたちのページ
マイアニメージュ
▶千葉県 小玉俊二（20歳）
▶宮城県　加藤釈匡
▶長崎県 宮地良和（17歳）
▲神奈川県　下篠潤子（17歳）
▼神奈川県 樋口賢治
▶北海道　手塚由美子（16歳）
今月のフロントページは、カラーセルにしぼってみました。みんなすばらしい腕前で編集部一同大感心!!
お手紙、今月も待ってます!!

★TVのミルの顔がへんなの!! 映画のほうがかわいいわ!! TVヤマト2は見る気しないよ。あたいのミルになんてことしてくれたのサ!! 埼玉県 ミル・ファンクラブ

レター ルーム

埼玉県・栗原みのり(13)

★ぼくは大のベルクカッツェファンです。冷酷な一面を持ちながらも、例の人間味あふれる彼の行動のなかには、新しい悪人の姿を見つけることができるのです。

彼に対する人気の高さは、彼の人生があまりに悲劇的であったことに由来しているようですが、ぼくはそれよりも、彼がガッチャマンとの戦いのなかで、喜び、泣き、くやしがった行動のなかに魅力を感ぜずにはいられません。最後の作戦である「ブラックホール作戦」で、総裁に利用されていることに気づいていない彼が、涙ながらに「ギャラクター万歳」と叫び、作戦始動ボタンを押した場面など、まさしくそれをよく表わしていると思うのです。総裁からはいつもしかられ、部下からは彼が逃げるかどうかを勝敗のバロメーターにされるカッツェ。まさしく、現代の中堅管理職の象徴ともいえるでしょう。

最後に、あのベルクカッツェの声をうまくこなされた寺島さんに、おしみない声援を送りたいと思います。

大阪府・飯田隆夫(18)

東京都・倉持誠

★ボク、アニメに狂っている中3の男子。学校の図書新聞にまでアニメのニュースを載せたほど。

ボクのアニメに対する意見と11月号にのったアニメ考の武田くんの意見について、ボクの彼女・Mちゃんと話し合ってみた。

美形キャラたちの人気は顔じゃないよ。彼らはその顔に負けない、すばらしい心を持っている。彼らのいるアニメはすばらしいし、それを見て感動するひともすばらしいんだ。

Mちゃんはコンドルのジョーがすきだ。あとの4人をコケにして、ジョーを待っている。彼女はいちど自殺を考えたことがある。本気だったんだ。カミソリを持って……。そのとき彼女の気持ちをおさえたのはボクじゃなかった、ジョーだったんだ。彼女は「ジョーのように燃えつきたい、思い残すことのないように……」っていったよ、ボクに……。ジョーは実在するボクより強かったんだ。——騒ごうが心に秘めようが関係なく、キャラの心をみんな愛しているんじゃないかな。

大阪府・筒井久弥

Mちゃんはほかに、矢吹丈、ハーケン、次元、ハーロック、デスラー、京四郎、アンドローがすきだ。くやしいけど、ボクよりすばらしいヤツばかりだ。いまの男のなかに彼らのようなヤツはいない。だから彼らは女の子の夢なんだ。Mちゃんはボクのすきな女性、ミーメのようになろうとしてくれる。そんな彼女のために、ボクは彼らのようになろうとしている。

ボクには女の子が騒ぐ気持ちがわかる。武田くんのいってることはたしかかもしれない。だけどボクはこう信じたい——"前作のような感動がほしいとボクらは思う。制作者もその感動を生みたいと思う。そして続編ができる"とね。キャラだってそうさ、深見さんのいうように、ようは心だよ。

最後に、アニメ仲間に年齢はないと思って、敬語は使わなかった。

兵庫県・図書新聞編集長K(14)

★AMファン、および神谷巧くん、あなたたちがうらやましい。巧くん、大阪はAM発刊記念にいけただけでも、もうけもん。知ってる? わが名古屋ではそんなもんなかなかやりませんよ!! たまにあっても……なんですか!! ヤマトのシンフォニックコンサートじゃ楽譜忘れてムッチャクチャ!! たまには功氏や美都子嬢や大杉さん連れて、名古屋に来て。お願い。

愛知県・?

長野県・小池郁子(16)

★11月号の結城望さん、あなたの意見は後半の部分、大いにうなずけます。"キャラたちは自分の性格を持ち、意志を持ち、アニメのなかで生命を持っている"本当にそのとおりだと思います。1枚のセルに描かれた人物、それが人間の手によって生命を吹きこまれ、そしてわたしたちの心をとらえる。なんてすばらしいことでしょう!!

それからわたしは、アニメの本当のよさを知ることができてよかったと思います。アニメを見ることによって、自分の人生観が少しかわりました。よいほうに変化したのか、悪いほうに変化したのかはわかりません。なぜなら、その答えはこれからでるのですから。

兵庫県・冬樹美沙(16)

滋賀県・ユートランドのA子

白鳥のジュンのつもりデス。タツノコは最高ネ! マッハGOGOGO♡キャシャーン大好き。ハイジ♡ペリーヌ物語の特集を
アニメ狂の乙女♡ユートランドのA子

★わたしは、ヤマトがなぜ、愛をテーマとしてかかげねばならないのか理解できません。

旧ヤマトでは放送終了後「これは愛がテーマで……」と聞いたのですが、まったく考えもしないことばでした。しいてあげれば、古代とユキのラブロマンスぐらいでしょう。ストーリー展開からみても、16・24～26話ぐらいのもので、とてもテーマとしていたとは思えません。

また「われわれがしなければならなかったのは……」のセリフをよく引き合いに出していますが、これがストーリー全体に反映されていましたか? 26話においてはガミラスと話し合いもせず、まっ先に戦った矛盾。愛に気づいても、それを生かすことができなく

★松浜中でアニメージュ全部持ってるのは、このかなちゃんだけ!! 学校で友だちに自慢できるものなのだ!! 11月号のヤマトのラストは感激の涙!! 新潟県・かなちゃん(14)

てはなにもなりません。いったい、ヤマトの愛とはなんなのでしょうか。

これは「さらば……」でもいえることです。前作にくらべ、男女の愛ははっきりと描かれています。が、もし公開以前にテーマやストーリーについて解説されていなかったら、わたしたちはテーマが宇宙愛だと気づいたでしょうか。否!! たぶん戦いのすさまじさに恐れおののき、古代やユキの最後に涙しただけで終わったでしょう。たとえ気づいても、その意味を理解することなどできるでしょうか。

わたしには、なぜあのような自己犠牲が宇宙愛と結びつくのかわかりません。特攻賛美の戦争アニメとまでは思いませんが、あれでは古代が宇宙を救うという自分の行動に酔っているようで、いやなんです。

ヤマトは数々の戦い、喜び、ロマンスが盛りこまれたスペースオペラなんです。このおもしろさには、テーマとされている愛の文字など必要ないんです。

岩手県・平塚節子

神奈川県・小泉薫（23）

★11月号の山本さん、全国放映リストはムダではありません。

わたしは妹と一緒に、地方のリストを見ながら「わあ、ここではこんななつかしいアニメやってる」とか「キャプテン・ハーロックは、ここでは×時からよ」なんて、赤で印をつけたりします。

それだけでも、なんだかとってもうれしくなるのです。アニメは日本中でやってるんだなあ、九州のひとはいまごろこんなアニメを見てるな、北海道のひとはこれを見てるな、なんて思うのはとてもたのしいし、気持ちが広くなるような気がするんですよ。

東京都・安藤なぎさ（19）

★先日「ダンボ」を見ましたが、あまりのすばらしさに、ただただ感激いたしました。色もすごくきれいだし、バックも、BGMもよかったけど、なんといっても動きのすばらしさには、驚くばかりでした。

あのやわらかな動き、止めがほとんどないこと、それにアニメーターの観察力の鋭さからでしょうか、動物たちが生きているということが、ひしひしと伝わってくるのです。

静岡県・エミコ（15）

広島県・竹井信彦（15）

でも、なぜダンボの声に、大場久美子などを使ったのでしょう。いくら出番が少なくても、声がはいるとひどく不愉快でした。またディズニー作品を放映するそうですが、つぎはプロの声優を使ってほしいものです。

群馬県・桐島梨央（17）

★聞いて!! 聞いて!! といっても声を聞かせるわけにはいきませんなっ。読んで――っ!! わたし、10月1日(日)に声優エレキバンド〝SLAP STICK〟を見に（聞きに）いったのです。そしたら…なっなんと!! 青二プロの、水島裕さまがお手伝いに来ていらっしゃったのです。

そして、佐藤正治さんと樽井京子さんも一緒にいました。わ――い!! わたしは裕さまとお話をし、握手もしてもらいました!! 感激――っ!! サインももらったのです。うっしっし……キャ――、もう裕さまステキ――!!

静岡県・大石早苗

DAMBO THE FLYING ELEPHANT

愛知県・小林美幸（15）

★11月号で「ヤマトの絵はアニメらしくない」という意見がありましたけれど、アニメらしい絵ってなんでしょうか。わたしにはよくわかりませんが「ヤマト」は技術性が高い、すばらしいアニメだと思っていました。

アニメが盛んになればなるほど、いろんなタイプのものがでてきて、いちがいに「ヤマトの絵はアニメらしくない」とはいえないんじゃないかな。

それから、マンガをアニメ化したとき、原作に絵を似せるとの不満がありましたね。やっぱりあれは、原作の絵を動かすという点でいいと思います。絵がかけ離れていたらシラケるんじゃないかな……。

千葉県・吉沢典子（15）

★全国の山本くんファンのみなさん、聞いてくれ――!! あの山本くんには正式な名まえがないんだそうです。これは松本零士先生自身に聞いたんだから、まちがいなし!!

それではなぜ、山本とつけたか。それは、ヤマトをつくるとき、ちょうど外国に行っているスタッフがいたため、そのひとの名まえを間に合わせに借りたんだそうです。あーん、わたしの愛する山本くん!! だれか名まえを考えて――!!

埼玉県・モンモ（13）

島さんは、私のものよ!!

ヤマトの島ファンのみなさ〜ん。
知ってますか？
ヤマトパートⅢでは、島さんに恋人が出来るって!?
西崎さまは、今回も出来ないと断言されましたが、他誌では、テレサと怪しい仲になると書いてありまして。
許せないわ!!
島さんは、私のものよ!!

兵庫県・島沢弥生（20）

★わたし、旧ヤマトの第2話をテープに取って、あとで聞いてみたんです。そして『うーん、森雪ってすごいおとなだなあ』って思ったんですよ。「とてもりっぱでしたわ」ってセリフが、すごく色気があって、24～25歳の女性って感じでした。

ところがこんどのヤマトでは「古代くーん!!」とか「早く地球へ帰りたい」なんてところ、本当に17～18歳のかわいい女の子って感じなんですよね。

そこで結論……「恋をすると女の子は声がかわる!!」なんちゃって!! しかし、なんにしても森雪ちゃん、そして声をやってくださっている麻上洋子さん、夢を与えてくれてありがとう!!

大分県　ハー・ロッコ（15）

Haruki Hujisiro

北海道・井上哲（13）

★この前、夢をみたんです。それをシナリオで紹介します。（古→古代、加→加藤、山→山本の略です）

古「コスモタイガー、発進せよ」

敵艦隊がヤマトを襲撃している。第一艦橋でそういうと、コスモタイガーの近くで指令を送るため、古代は新鋭艦に乗りこむ。コスモタイガー機が激戦中。山本、左肩に敵弾をうける。

古「山本、そのまま操縦したら危険だ、

★インターナショナルゲームをやっているひとへ。ひとの名前を使って手紙を出さないでください。知らないひとから手紙をもらったほうは迷惑しています。　東京都・原祥子

★ミーメ、わたしはハーロックに命をささげた女……な～んちゃって。いいよーいいよーキャプテン・ハーロックは!! がんばれ～ ハーロック!! 大阪府・ミーメ (13)

千葉県・小山知子(15)

離脱しろ」
無線機から山本の声「いやです」
古「バカ!! その傷で操縦したら危険だ」
山本「大丈夫です」無線切れる。
古「山本……」
山本機のそばに加藤機が寄ってくる。
加「山本、無理するな。あとはおれにまかせて離脱しろ!!」
山「いやです」
加藤、山本の傷の応急手当をしながら…
加「おまえ、なにムキになっているんだ?」
山「あいつらがおれの両親と妹を殺したんだ」
加藤、ハッとした顔をする。
回想。山本の家。家のなかで山本の父母と妹が紅茶を飲みながら、たのしそうに話をしている。山本家上空に敵母艦。山本家周辺を爆撃しはじめる。山本、宇宙戦士訓練学校より帰る途中、それに気づき走る。山本家周辺はあとかたもなく焼けただれて、山本ぼうぜんと立ちつくす。回想終わる。山本、うつむいている。
加「そうか、もう止めないよ。気をつけろよ」と加藤機去る。
山本機、ビームで敵機を攻撃しながら母艦に近づいていく。敵のビームをよけながら進み、母艦に接近、ミサイルを連射する。山本機反転して離脱する。母艦、火につつまれる。母艦の左後方より再び攻撃をかけると、しばらくして母艦、爆発。
加「山本、やったな」山本機のほうを見ながらいう。
山本、操縦かんにつっぷしている。
加藤ハッとして「山本、山本どうした、しっかりしろ―、ヤマトから離れちまうぞ」
山本機ふらつきながらヤマトにむかう。ヤマト、山本機を収納する。古代と加藤、山本機に近づいていき、山本を助けおろす。山本の顔に血の気がうせている。2人は山本に肩を貸して医務室に連れていこうとする。
そこになぜか、わたしが登場する。松本零士調の顔で、髪は黒く、白の半ズボンとサファリジャケット、くつ下にはミッキーマウスのワンポイントがはいっていて、運動ぐつをはいている。連れていかれる山本と目がバッチリ合う。わたしは、なにかいいたそうな顔で山本を見ている。山本はわたしを気にしつつ、ヤマトの奥にはいっていく。――夢終わる。
わたしは起きてからも胸がどきどき。あの夢以来、山本さんの大ファンになってしまったの。あの夢のつづきがみたいなあ。

東京都・川添典子

埼玉県・土屋典江

高知県・神勝利(中3)

★みなさん、こんにちは。わたし、アニメファンでヤマトファンの女の子です。わたしのクラスのひと、だいたいは島くんか真田さんのファンで、古代くんファンはわたしとOさんだけ。みんなから「ふけ男!!」「欠陥人間!!」といわれても、じっと耐えているの。え～～ん、そりゃ島くんや真田さんもいいかもしれないわヨ。でも、古代くんだってすてきなのよ♡ わかってヨ。AMのキャラクターの中間発表でも古代くん1位よ♡

東京都・古代進子(11)

茨城県・茂木真人(15)

★Help、SOS……アニメーションのばかやろう……TVマンガのバカやろう……。あんなものが人気になるから、マンガのうまいオレに(ハハハ……)みんながハーロックとかヤマトとか進とかコナン、はてはまだ放送してないヤツまで「ねえ、絵を描いて」ってたのみにくる。気の弱いオレは、ことわれないで結局描かされてしまう。1日平均6枚ぐらい!! 疲れた、ノイローゼ、ねむたい……学校休もうかナ。とにかく、アニメーションがにくい!! でもオレ、コナンちゃんがすき。

石川県・喜多良(15)

東京都・堀巣昼太(18)

★つぎのことを特集してくれたら、毎月2冊ずつAMを買ってあげます。
①下うけプロダクションめぐり。映産労のアニメレポートでもやっていたが、まだまだ不十分。大きな会社をまわり終わったら、下うけに焦点をあてましょう。
②アニメーター作画予定表。何月何日放送の何という番組の作画をします。という予定表。よく、スターの予定表が載ってるでしょ雑誌に。あれとおんなじ。
③アニメーター100人全公開!! ということで100人のアニメーターの顔写真をのせていくもの。とじこみかなんかにして、すごく小さいものでもよい。
④東映動画作品の写真を載せるときはチーフアニメーターが作画を担当した回の写真を載せること。
⑤ハーロックの記事が少ない!! 1ページにでかでかと載せろ!! ほかの作品とは一味ちがうのだ!!
⑥ひじりゆきのかわりに芝山努の4コママンガを!!

群馬県・原田浩(16)

★わたしは、いままでトニー・ハーケンを誤解したひとが多いのを残念に思っていました。そんなひとたちの意見はたいてい「性格設定がメチャメチャ」「生きることの必要性をあれだけ繰返していっておきながら、自分は死を選んだ」というのです。
わたしはそんなことばを聞くたびに、なぜそれがトニーの生き方(成長)を追った姿だとわからないのか。生の尊さを知っていればこそ、部下全員の死が、自らの手で総統を殺さねばならなかったことが、(あれは彼の思いやりの気持ちからなのです)彼を追いつめ

神奈川県・金子孝志(17)

★エリカの裏切り者!! 一矢のあほたれ!! アイザムを死にいたらしめたのはおまえらじゃ!! 若くして命を失ったアイザムさまあ～へ、おーい、おい。 大阪府・Neko (18)

ました。残された道はあれよりほかになかったのだと、なぜわかろうとしないのか、悲しく思っていたのです。
そんなわけで、AMの企画にも素直に喜べなかったのです。でも、最初に開いたもくじの〝燃えつきた青春〟という文字が、その不安を軽くしました。そしてコピーを読んで、わかっていてくれたんだと、はじめて安心できたのです。結果、まる5時間かけて、あの7ページを見つめ続けたありさまでした。AMのみなさま、どうもありがとうございます。

大阪府・福田初美（17）

千葉県・上条潤子（13）

★ア〜〜ン、ダイモスなんて、大キライ!! だって愛しのアイザムさまを無残にも殺すんだもん!! 悲しいよー。ダイモスがアイザムさまに勝ったのは、アイザロン粒子があったからではないか!! いったいだれが発明したと思ってるの!! ひとの武器をよこ取りしてー。男らしくないぞー。ゆるせな〜〜い。よくいえば、ダイモスは……。ウエ〜〜ン。わたし、あの日は泣きあかしたのヨ。愛しのアイザムさま——。

大阪府・篠田淑子（15）

福岡県・峰うじこ（15）

★アニメージュはミーハー誌だ。ぼくはこのひとことをレタールームを読んでいるみなさんと、AM編集者たちにいいたい。
AMのベストアニメ賞の欄を一目見ただけでもわかる。アイドルキャラクターの欄は、どの道ミーハー投票になるだろうと予想はしていた。しかしベストアニメまで……絶句。もう少し考えて投票すべきではないのか。
編集者たちは人気とりのためだけに記事を作成しているのではないか。なぜ、うもれた名作・ロボット物の最高傑作と一部でもてはやされている「無敵鋼人ザンボット3」や、最近のアニメではNo.1の「未来少年コナン」の特集を組まないのか……再び絶句。
忠告する。いまのまま刊行をつづけていくつもりなら「アニメージュ・ミーハー」と改題すべきだ。

千葉県・ロボットアニメの狂人（15）

愛媛県・菅由貴美（20）

★「銀河鉄道999」の主題歌に3番の歌詞をつけてみました。

汽車は夢をのせてアンドロメダへ
永遠の生命にかける願いさ
明日をつなぐよ銀河鉄道
ともしび抱いて星を仰げば
星座がきらめいてるよ
悲しみはらう女神のように
微笑みかけるだろう
しあわせはこぶその伝説の
青い小鳥よ……

静岡県・野崎広晃（16）

埼玉県・遠藤正明（18）

★わたしこのごろ、日本アニメの名作路線にあきれてきました、なんて書くとPTAのおばさんたちに怒られるかな。まあ、いいや。独断と偏見で書いちゃおう。
ハイジから三千里までの名作路線、すきだったなあ。素直に感動しとった。なにより、オープニングの大自然の描写!! ハイジのアルプスの山々、三千里の大草原、すばらしいのひとこと。フランダースの最終話と三千里の1話なんて、内容も質が高くてよかった。フランダースの最終話と三千里の1話なんて、泣けてきたなあ。
だけど、ラスカルあたりからマンネリ化したみたいで、あきてきた。ペリーヌもおなじようなもんだし、ラスカルのスターリングなんかあまりに良家の完ぺきなおぼっちゃんすぎて、道徳の教科書みたい。実に文部省好みだな。絵もおんなじようで、正直いってあきるね。そっくりショーやってるみたい。たまにはキャラデザインの仕方を、変えてみたらどうですか。
まあ、名作アニメでいちばんすきなのは「家なき子」ですね。絵がきれいだし、マチャみたいな不良っぽい子もでてくるし、止めの絵もいい!! 日本アニメじゃ無理だろうね。ただし、どっちも背景がきれいだってことはいえるな。
日本アニメの名作シリーズでも、ハイジみたいな生きのいいキャラを復活させると同時に、もっとハメをはずして新しい試みをやってもらいたい。

宮崎県・林美和子（14）

愛知県・久野善之（16）

★いま、セル画はすごい人気です。アニメ関係の催しがあれば必ず長い列ができるセル売り場。そしてこの前の虫プロのセル盗難……まだ見つからないセルもあると聞きます。最近では販売するための描き起こしセルまであるけれど、制作者から見れば決していい気持ちではないでしょう。セルはアニメを作るために使うものにすぎないのだから……。
だれでも、すきな作品やキャラクターのセル画はほしいし、セルマニアを悪いとはいいません。けれど、いまはアニメそのものよりもセルに関心が向けられているような気もします。
ところで、11月号のアンコールアニメ「希望」カンゲキでした。8年前だから、わたしが小3か小4のころ見たわけですが、ずっと心に残っていました。最近になってから、あれはいったいだれの作品だったんだろう？ って気になっていたのですが、まさかアニメージュで「希望」にめぐり会えるなんて、思ってもみなかった……。これからもコマーシャルフィルムや異色の作品をおねがいします。

岐阜県・荒木螢奈（16）

奈良県・竹之内伸夫

★11月号で「全国放映リストなんかなくてもいい」という意見がありましたが、わたしはあっていいと思います。どこか遠くへいかなくてはならなくなったとき、そこでは自分がいつも見ている番組が放送されているかどうかを

★SATORU・MEMO　S36・2・17生　身・160cm　体・50kg　愛称・小さな巨人　キライなもの・魚　代表的な変化球・サトルボール　大阪府・谷口真弓（13）

知ることができます。これがわからなかったら、おもしろくないと思うのですがどうでしょうか？
東京都・若月裕博

大分県・大森宏

★10月号の座談会で、わたしがハイネルの死について「あの悲しい死に涙できないような、冷たい心の持ち主であってほしくない」と語ったことが、反発を呼んでいるというお手紙を読者からいただきました。
わたしの真意は、なにも文字どおり「泣け」といったつもりではなく「心のなかで泣いてほしい」といったつもりなのです。あのハイネルの死の悲しさを、すべてのひとに理解してほしかったのです。
むしろ大事なことは、その後に語った「悲しんでばかりいないでハイネルの死の意味について考えてほしい、ハイネルの死を乗り越えてほしい」という部分で、ここに注目してほしかった。
わたしはいま、リヒテルでそれをやろうとしています。「ボルテスV・闘将ダイモス」総監督　長浜忠夫

★こんにちは。わたしたちの学校の文化祭で、わが演劇部は1時間程度の劇をやったんです。最後の場面で、一人が首つりをおごそかにするのです。その役がわたし。そのときに流れた曲はなんだと思います？　なんと「さらば宇宙戦艦ヤマト」の〝白色彗星〟そう、あのパイプオルガンの曲です。ひどいアニメ狂で、あの曲が大すきなわたしは、うれしくて興奮!!　とっても心に残る文化祭でした。
神奈川県・坪谷寛也（18）

石川県・林慶子（15）

★わたしこそ洸の妻（ワーワー、石を投げないでください!!）ひびき康子!!　なんちゃって……!!　ヤマトやハーロックもいいけれど、やっぱりライディーンがいちばん。特に、キャラクター設定に興味をひかれます。洸の母がムー大陸のお姫さまであることなど、神秘性といい、新鮮さといい、きりがありません!!　ライディーンばんざい!!
東京都・桑谷康子（12）

★AMを創刊号から見ています。少しずつだけどAMはよくなっています。それでもわたしには不満があります。それは、あまりにも流行のアニメ・新作アニメを追っていることです。地味でもよい作品があるのに、それを特集しないのはよくありません。
いい例は9月23日に放送された「牙王」です。1時間30分の長編物で、劇画調でリアルに描かれていました。
これを少しだけしか扱っていないのは変だと思います。タイトルにも「選びぬいたアニメ情報マガジン」と書いてあるのだから、それに恥じないマガジンにしてください。
東京都・池内美幸（15）

高知県・溝渕樹（14）

★沖田艦長は、わたしの心に深くのこりました。ここで、古代進くんになりきって……
英雄の丘
深紫の宇宙で戦ったのは、あれは夢かただ平和を信じ、道のない宇宙を渡ったのは、夢かちがう!!
夢じゃない!!　夢でなんかあるものか見ろ!!
ここに艦長がいる!!
はるかな目で広大な宇宙を見つめ
深い愛と、きびしく、やさしい心でぼくたち若人を見守っている
さあ、島、ユキ、相原、真田さん、みんな!!
飲めよ!!　飲め!!
英雄の丘はぼくたちの道標だ!!
でも……
艦長、あなたが望んだ母なる大地とはいまの地球ですか？
艦長、艦長、艦長!!
艦長……!!
沖縄県・西原直美（16）

神奈川県・寺田鳴彦（12）

熊本県・安永光明（15）

★「大雪山の勇者　牙王」ごらんになりましたか？　わたしは、これこそ本来のアニメーションではないかと思いました。実写では出せないような迫力、自然の雄大な美しさ、そして動物の野性的な姿とその真に迫った動き……わたしはあらためてアニメーションの姿を知りました。そして、もっとこのような名作をアニメ化すればよいのではないかと思います。
SFなど、現代にはありえないことをアニメーションにし、夢やロマンを追うのもいいことだと思います。でもそれより、自然にふれ、わたしたちの身辺におこりうるできごとのほうが、よりすばらしいアニメーションになるのではないでしょうか？　そのほうが、もっと多くのひとにアニメーションの本当のよさをわかってもらえると思います。
げんにうちの母は「牙王」を見て、たいへん感激しておりました。話のすじがよかったのもありますが、それをすばらしい表現でアニメーションにしたことにもひかれていました。全部が全部でなくても、これから名作のアニメーションが増えることを期待します。
富山県　K・S

京都府・福村清美（15）

★「銀河鉄道999」を見て、とても考えさせられたのです。人間の機械化、人間の手による人間狩り……etc　SFだから、少し極端ではあるけれど。でも、でもですよ、いまの社会にもいえることではありませんか？　オーバーかもしれないけど、人間が「文明の利器」に支配されつつあると思うのです。たしかに、便利で住みよい環境にはちがいないけど、なにかだいじなものを見失っていると……。AMファンのみなさんはどう思いますか？
宮城県・熊谷幸子（高2）

★以前、スポットライトで堀江美都子さんが、映画の話にふれたとき「一観客になれないのは悲しいことです」といっていましたね。ぼくは、われわれアニメファンもそうじゃないかと思っているんです。

アニメブームのなかで声優さんの名がどんどん知られていき、つぎつぎとでてくるキャラクターの名はどんどんかわってしまい、われわれはアニメを見るのではなく、声優の声ばかり気にして聞いているようになってしまいました。

われわれが声優さんを追うことで、声優さんの自由がしばられてしまうと同時に、われわれ自身も単純にアニメをたのしめなくなってしまったと思うんです。本当にこれでいいのでしょうか?

長野県・神田秀宣(15)

福岡県・玉井潮(16)

★ある雑誌に、西崎プロデューサーが「ヤマト」をぜひ舞台化したいと語っていましたが、これは本当なのでしょうか? もし本当なら絶対に反対です。なぜかって? それはイメージがもろにくずれるからではありませんか。わたしは「ヤマト」がアニメだからすきなのです。みなさま、そうは思いませんか?

広島県・津村美智留(中2)

大阪府・川内祐作(14)

★島さん!! 私はあなたを見そこなっていました。なんですか、11月25日の7時20分ごろのあの態度!! 男が自分の仕事を他人に汚されたくない気持ちがわからないのですか? あなたが操縦に命をかけるように、相原くんは、通信に命をかけているんだ。その大切な持ち場を奪い、愛情のこもった通信機をヒステリーを起こしてぶったたくなんて許せません。これだけは誰にも任せられないという彼の心のよりどころをあなたは犯したのです。謝罪~!!

石川県・吉田朗子(16歳)

★先日、東京・池袋のまんが市(サークルのファンジン販売会)にいきました。そこで「ザンボット3」のFCが「本当のアニメファンなら……」を連発していたんです。彼女らは「ザンボット3」を知らなければ、アニメファンにあらずとばかりの勢い。ぼくは、ロボットアニメがきらいなんです。彼女らにいわせれば、ぼくは本当のアニメファンにはならない。

では、いままでのTVアニメーションを全部見てきたひとを「本当のアニメファン」というのでしょうか。見るか見ないかは個人の自由です。それをぬきにして「本当……」か「否」かを決定してしまうのは、正しいことでしょうか。果たしていまの「本当のアニメファン」は本物なのでしょうか……。

東京都・井上聡(22)

山口県・山本恵美子(14)

★闘将ダイモスについてひとこと。

主人公が「ロミオとジュリエット」的運命になっていることは、アニメとしては新しい試みであると思う。見ていて「これからどうなるのか」と考えさせられる魅力もある。

しかし、ただひとつあまりいい感じをもてないことがある。敵をレーダーにとらえてから、一矢がダイモスに乗りこむまでの間が、あまりに長すぎはしないか。一矢がダイモスと合体するまでが複雑すぎるので、見ているものに、合体しているうちに敵がダイモビックを襲撃してしまうのではないか、という気持ちをおこさせかねない。わたしは、そんな複雑なメカは必要ないと思う。

メカと人体が合体するものに、マジンガーZ、グレンダイザー、ダンガードAなどがあるが、これらは合体する過程が魅力的で、必要性が感じられた。いろいろなメカが登場するこのごろだが、もう少し必要にせまった魅力的なメカを考えだしてくれることを望む。

栃木県 S・T(18)

大阪府・ほしのてつろう(19)

大阪府・左藤薫(17)

★わたしは中2のアニメファンです。先日「一球さん」を見ていたら、来週は最終回だということでした。原作ではまだ続きがあるのに、5巻分もやっていないのです!! わたしは巨人学園の校歌と南波高校の校歌をたのしみにしていたんです。

おなじ時間帯に放送している「ルパン三世」のほうが視聴率が高いかもしれませんが「一球さん」ファンも少なくないはずです。ほかにも途中で終わってしまったアニメが多いけれど、アニメファンのためにも最後まで中身の濃い作品を放送してもらいたいと思います。

北海道・真田一球子(14)

新潟県・長沢泉(17)

★アニメを愛するひと、という文字が目立ちますがちょっと考えてみてください。わたしたちは「愛する」ということばを安易に乱用しすぎてはいないでしょうか。

よく、ヤマトによって愛を教えられたといいますが、それは本当でしょうか。「愛」「友情」「青春」ということばをわたしたちは安易に使っていますが、よく理解せずに使っていると思います。友情とはそこらへんにころがっている安っぽいものではありません。愛だってそうです。ただ甘いことばに酔っているのではないでしょうか。もっと複雑でむずかしいものなのではないでしょうか。

「愛」ということばは、その一端にふれられるまでは軽々しく使うものではないと思います。

千葉県 S・T(15)

★あなたのおたよりをお待ちしています。あて先は〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係です。たのしいおたよりをおよせください。

★AMに原寸大のセルを載せてください。入手不可能なトリトンや旧ヤマトなどのセルを。原画や絵コンテもできれば原寸で載せてほしいと思います。 愛知県・谷沢京亮(18)

アニメフレンド

■アニメやマンガのすきな方、くわしい方と。〒799－24愛媛県北条市辻306 村上順子（20）

■3時のおやつよりマンガがすきで、3度のエサよりアニメがすきな方と。〒061－11北海道札幌郡広島町輝美町5・Aの6の43 林まゆみ（15）

■ぼくはアニメと主題歌が大すき。アニメファン・堀江美都子ファンの方と。〒700岡山市津島東3丁目1の8光田アパート11号 山村徹（19）

ごぞんじ！佐渡先生の愛猫ミーくんの好きな人、声優の神谷明サマ♥のファンの方 お手紙下さ～い！
〒273－01千葉県鎌ヶ谷市中沢1390 岡崎久美（中3）

〒273－01千葉県鎌ヶ谷市中沢1390 岡崎久美（中3）

■ジャングル大帝ファンの方と。〒880－12宮崎県東諸県郡国富町大字八代尾園 朝隈優（14）

■中2でダイケンゴーかダイターン3のファンの方と。〒114東京都北区滝野川4の32の8 三崎砂緒里（13）

■白土作品のすきな方と。〒689－02鳥取県気高郡気高町酒ノ津 谷本久美

■高校生でアニメが大すきな方と。〒722－23広島県因島市土生町安郷区大西由美（高2）

■アニメーションにくわしい方と。〒311－12茨城県那珂湊市5丁目5206 山崎珠江

■まわりにアニメファンがいないのです。話相手になってください。〒839－12福岡県浮羽郡田主丸町大字地徳2978 中村美和（高2）

ルパンもヤマトも松本零士もみんなひっくるめて大好きな私にお手紙を！
〒923－01 石川県小松市金平町二ノ27 松本亜紀 TEL（0761）41－1621
WANTED
ばい、さーや

〒923－01石川県小松市金平町2の27 松本亜紀

■大阪・神戸に住む松本零士ファンの女の子と。〒651－11神戸市北区鈴蘭台南町8丁目12の2 冨田篤（17）

■アニメ・声優さんのファンの方と。〒598大阪府泉佐野市日根野6162の8 深野雅子（中1）

■男女問わず、アニメファンの方と。〒592大阪府高石市西取石1丁目15の26 河内美栄子（15）

■ハイネルファンでイラスト交換のできる、まんが家志望の方と。鹿児島市紫原6の36の28 詫理恵（中2）

■小6でささきいさおファンの方と。〒061－01札幌市豊平区清田322の75 坂井直美（小6）

■ザンボット3のファンの方と。〒511－11三重県桑名郡長島町小島247 伊藤久恵（中2）

■アニメと和田慎二先生のファンの方と。〒239神奈川県横須賀市二葉2の27の12 金子孝志（17）

■ROCKとアニメのすきな方と。〒250神奈川県小田原市桑原557 松島由美子（17）

■高1で旧作ルパン三世と五右衛門ファンの方と。〒235横浜市磯子区森1丁目5の21の1019 松並裕子（16）

■アニメファンの男の子と。〒292千葉県木更津市請西892 荻原美津恵（中1）

■アニメとSFのすきな方と。〒542大阪市南区谷町8丁目7の3 古賀絵和（高1）

■アニメとマンガが大すきなわたしを理解してくれる方と。〒078－11旭川市南6の23 佐藤純子（13）

■ルパン三世と山田康雄さんの大ファンのわたしです。〒551大阪市大正区泉尾7の14番1の615号 村岡直美（中3）

■北海道に住んでいる、ユニークかつアニメ狂の方と。〒344埼玉県春日部市八木崎6975の5 茂木聡美（13）

■アニメと水木一郎サマが大～いすきなわたしです。〒321－44栃木県真岡市下篭谷794 石川幸子（高1）

■ヤマトファンの方と。〒328栃木市本町3の5 膝附光代（12）

■わたしは島さんのファンです。〒654兵庫県神戸市須磨区多井畑山神6 藤本圭美（高1）

■声優サンとアニメが大すきな方と。〒140東京都品川区北品川1の22の17 石川さゆり（13）

■ヤマト・トリトン・ハーロック・ルパン三世のすきな方と。〒668兵庫県豊岡市戸牧第2団地2号 坂井玲子（15）

■あしたのジョーファンまたは声優志望の方と。〒731－02広島市可部町中野468の1末森アパート 井原俊文（18）

「未来少年コナン」を心から愛する人、俺に手紙ください。それに「コナン」のファンクラブを知っている人、俺におしえてください。〒059－17 北海道勇払郡厚真町軽舞 大崎丈経（中3）

〒059－17北海道勇払郡厚真町軽舞 大崎丈経（中3）

■近県のアニメファンの方と。〒338埼玉県浦和市下木崎1020の1島田ビル3号 斎藤政信（18）

■デスラー総統ファンの方と。〒607京都市山科区上野御所ノ内町6 中尾慎太郎（中3）

■わたし、アニメが大すき。どなたでも。〒794愛媛県今治市五十嵐67の12 国田優子（中3）

P.F 募集中。
男・女 顔の良し悪しは問いません。できれば京都に住んでいるA・Fの方。
当方 高2の女の子です。セル画を書くのを趣味としています。よろしく
〒440 豊橋市東郷町1の1 田村潤

〒440 愛知県豊橋市東郷町1の1 田村潤（17）

■古代くんのファンの方と。〒464名古屋市千種区萱場町1の35油久ビル403 水野恵美

■まんがとアニメのすきな方。〒384－07長野県南佐久郡八千穂村大久保 巴美佐子（16）

■アニメを心から愛している方、アニメーター志望の方と。〒690松江市奥谷町289 石田素三子（高2）

■ザンボット3ファンの方と。〒085釧路市川北町7の8工藤方 神杉千鶴（小学生）

アニメQ&A

Q ヤマトについて。
①旧ヤマトで途中からガミラス人の肌・髪の色がかわったのはなぜですか？
②新ヤマトでTVと映画では顔や声がちがうのはなぜですか？
③新ヤマトでデスラーが放射能のない空気のなかでも平気でいるのはなぜですか？ 旧ヤマトとは設定がちがうのでしょうか？

A ①ガミラス人と地球人の区別をわかりやすくするため、および、宇宙人的なムードをだすため、あえて途中から色をかえるという冒険を試みたのです。
②制作が東映動画からアカデミー制作に移って制作メンバーが一部変わったため、絵がらが多少かわりました。また、声がかわったのは声優さんのスケジュールの関係です。
③設定そのものはかわっていません。ガミラス人は放射能があるほうが生きやすいのですが、放射能がなくても生きていられるのです。（アカデミー）

Q ダンガードAで艦長が「艦を水平に保て」といっていましたが、無重力の広大な宇宙で、なにを基準に水平にするのでしょうか？

A 艦の軌道面に対して水平ということです。重力場とか空間のひずみの関係で、そのほうが有利なのです。（勝田プロデューサー）

Q　TVの銀河鉄道999では原作と順番がちがっていることがあるのですが、それはなぜですか？

A　なるべく原作に忠実にやってはいますが、本とちがって30分でひとつの話を収めねばならないのです。それに、全体的なストーリーの流れをととのえる意味もあって、どうしても順番が前後してしまうことがあるのです。（横山プロデューサー）

Q　ウルトラ7の第12話は、どの本を見ても載っていないのですが、なぜですか？

A　放射能が強烈な破壊力をもつため人道的にもかつ政治的にも問題があるので、現在は公表できないことになっています。（編集部）

★アニメQ&Aに対するご質問をお寄せください。どんなことでもけっこうです。あて先は〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメQ&A」係です。

●全日本マンガファン連合の機関誌「まんがのむし」No.3を20名の方にプレゼント。内容は竹宮恵子カラーの世界・竹宮恵子インタビュー・萩尾望都のふるさとを訪ねて・水野英子デビュー作の復刻・ほか。あて先は、〒511-02三重県員弁郡大安町梅戸769-11岡田方「まんがのむしプレゼント」係（12月末日必着）

なお直接ご希望の方は、定額小為替または現金書留にて送料共600円を同封して、名古屋中央郵便局私書箱244号・グループまんがのむし3係まで。発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

お知らせ

神奈川県・船木登利

★先月号で予告しました「今月のフリースペース・海のトリトン」は、都合により次号にて発表させていただきます。

なお、3月号では「家なき子」を予定しておりますので、ファンの方はふるってご応募ください。

あて先は〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フリースペース」係です。力作をお待ちしています!!

お願いします

SFアニメ。トリトンなどとにかくアニメが大好き♡な私

イラストや手紙を交かんしませんか？
〒577
東大阪市金岡二丁目五ー三
下口麻子でーす
ただ今花の14才♡

〒577東大阪市金岡2丁目5の3　下口麻子（14）

■家なき子・クムクム・ルパン・アンジェ・あしたのジョー・ピコリーノ・シンドバットの冒険の主題歌レコードを1枚200円で、LP「よみがえるTV漫画主題歌集①」を1800円で、交響組曲ヤマトを1000円で、新ヤマトのポスターを100円でゆずります。（名古屋駅まで取りに来られる方）くわしくは往復ハガキに品名を書いて、〒460名古屋市中区金山2丁目14の13安田厚子まで。

■まゆ・メーテル・森雪の似顔絵を送ってください。3名の方にまゆのブロマイドをさしあげます。〒564大阪府吹田市片山町2の10東4の501　岩村俊哉まで。

■ワイルド7の単行本を安価でゆずってください。また、アニメの写真・カセットのほしい方は50円切手を同封して左記まで（リストをお送りします）〒247鎌倉市岩瀬1の11の22宮内方彼方マモル

西崎さんの写真をゆずってください。

〒457
名古屋市南区道徳新町3の65
林靖人

〒457 名古屋市南区道徳新町3の65
林靖人（13）

■ぼくのヤマト・ガッチャマン・ダンガードA・コンバトラーVなどのセルをあなたの海のトリトンのセルと交換してください。〒151東京都渋谷区幡ヶ谷2の52の2の201　大倉康彦

■アニメのキャラ表・写真をおゆずりします。50円切手同封で左記まで（リストをお送りします）〒239神奈川県横須賀市西浦賀町5の18の85　服部みゆき

■堀江美都子さんの写真を売ります。8月5日に上野のデパートでとったものです。くわしくは50円切手同封で〒424静岡県清水市新緑町1の26　杉山裕則まで。

■ヤマト・ハーロックに関するものをゆずって下さい。また、TV画面からの写真どりの方法を教えてください。〒239神奈川県横須賀市大津町4の10下田佳代

■サークルの会誌を作っている方々、オフセットおよびファクス印刷をする場合の注意と費用を教えてください。〒982宮城県仙台市長町字芦の口42の4鈴木敏雄

セル画（自作もOK）を、売ってください。（なるべく安く）
作品名・希望価格・自作か否かを明記し下記まで…
（送料出しマス…）
〒191
東京都日野市多摩平五ー二〇ー十一
岡野純子
HERLOCK

〒191東京都日野市多摩平5の20の11岡野純子

■コナンに関するものをゆずってください。〒185東京都国分寺市富士本1の28の24　菅原いずみ

■デビルマン・鉄人28号・鉄腕アトム・ドロロンえん魔くん・バビル2世・サイボーグ009・ガッチャマン・ビッグX・8マン・サスケ・マジンガーZのポスターをゆずってください。〒535大阪市旭区赤川1の2の11川本由哲

■わが校にアニメ研が発足しました。そこでアニメサークルをやっている方々にお願いがあるのです。教えていただけませんか。また、交流会になってくださいませんか。〒711岡山県倉敷市児島田の口5の6の7石井桜桃までご連絡ください。

■若草のシャルロットのキャラ表・TV写真・資料などをゆずってください。またサブタイトルを教えてください。〒320栃木県宇都宮市双葉2丁目2の8柏木登志子

■女性キャラかヤマトのセル画をゆずってください。送料負担します。〒410-11静岡県裾野市深良2499　植松通年

■宇宙戦艦ヤマト全記録集・AM1～3号・石森章太郎の世界、LPではTVマンガ主題歌の歩み・エメラルダス・宇宙からのメッセージをゆずります。希望価格を〒939-13富山県栃波市本町7の5福居信昭までお知らせください。

サークルガイド

●編集部から緊急のおしらせ!!●
①各サークルへの入会希望者は、かならず50円切手を同封してください。(各サークル案内からは例外をのぞいて今月からこの項目を省いています。注意してください)
②『入会を希望したのに返事がない』という苦情が最近多いですよ。サークルの信用問題ですから、誠実に活動をおこなってください!!

■「ルパン三世FC　ルパンファミリー」ルパン三世をあらゆる角度からとらえ研究し、また鑑賞していくサークル。また原作者にもふれていく。現在会員は40名。入会希望者は〒108 東京都港区高輪郵便局止め　ルパンファミリーへ。▼「ルパンファミリー」No.6　B5判　コピー印刷　14ページ

■「弓月光ファンクラブ」2か月に1回弓月光新聞、3か月に1回会誌を発行。常に弓月光のマンガを深く追求している。入会希望者は〒220 神奈川県横浜市西区東ヶ丘30　中島実方・クラブへ。▼「HAPPY」No.2　B6判　コピー印刷　8ページ

■「アニメーションファンクラブ・L・A　アトラクション」主に会誌は会員の意見・情報交換の場としている。そのほかに上映会もおこなっている。入会案内書希望の方は〒053 北海道苫小牧市美園町1の8の16　鈴木方　丹野公爾へ。▼「FRAME」No.1　B5判　コピー印刷　12ページ

■「漫画研究会　スペシャル」不定期に会誌、月に1回会報を発行。漫画を深く追求していく会なので初心者の方も歓迎。男女・年齢・経験などは関係なし。詳しくは〒132 東京都江戸川区松島2の20の24　島田恵子まで。▼「プロジェクト」No.9　B5判　コピー印刷　4ページ

■「宇宙戦艦ヤマトFC」結成したばかりなので活動はこれから。2か月に1回会誌を発行し、より深くヤマトを探求していく予定。会員を全国的に大募集中!!　詳しくは〒135 東京都江東区辰巳1の9の48の310　金井京実まで。▼「宇宙戦艦ヤマト」B5判　オフセット印刷（予定）

■「UFOロボ・グレンダイザーF・C」2か月に1回会誌を発行。グレンダイザーを中心にアニメについて考えてみるのが主な目的。現在会員募集中。入会希望者は〒350－02 埼玉県坂戸市大字石井2339の36　中谷方一文字大介へ。▼「シュート・イン」No.2　B5判　コピー印刷　18ページ

■「キャプテン・ハーロック&アニメファンサークル　オカリナ」キャプテン・ハーロックを主体としたアニメファンの集まり。ハーロックだけではなくアニメが好きな方も大歓迎。現在会員は15名。入会希望者は〒485 愛知県小牧市大字北外山861の2　小川知子まで。▼「オカリナ」No.0　B5判　コピー印刷　26ページ

■「宇宙海賊キャプテン・ハーロックファンクラブ」東映動画、青二プロ、TV朝日、秋田書店の公認をえて全国的活動をめざし、奮闘中。会員募集中。詳しくは〒220 神奈川県横浜市中央郵便局止め宇宙海賊キャプテン・ハーロックFCまで。▼「ARCADIA」No.4　B5判　オフセット印刷　42ページ

■「松本零士ファンクラブ　ARCADIA」広い意味でのSF・松本零士氏の作品などをこよなく愛するひとたちの交流を目的としている。入会希望者は〒309－15 茨城県新治郡八郷町大増2288　福島敏行まで。▼「デスシャドー」No.5　B5判　オフセット印刷　24ページ

■「アニメーションフィルムサークル九州&中国（アニ狂）」会誌は季刊。主な活動は会誌・会報の発行のほか、定期ビデオ上映会など活発。現在会員募集中。入会希望者は〒871 大分県中津市中央町1の6の93　河野玲子まで。▼「アニメ魔」No.3　B5判　コピー印刷　12ページ

■「アニメーション・サークル　SPACE TRIP」日本のアニメーションの良さ欠点など広く研究していく。入会希望者は〒410－21 静岡県田方郡韮山町奈古谷68　高岩院内　水凪玲まで。▼「RETAKE」No.1　B5判　ファクス印刷　20ページ

サークルガイド

■「アンドロメダ」 宇宙戦艦ヤマトを中心にそのほかのSF・アニメを対象に、それらを理解しようとする会。現在会員募集中。自主制作アニメも進行中である。入会希望者は〒452 愛知県名古屋市西区山田町中小田井島落1 04の3 中西喜裕まで。▼「アンドロメダ」 No.1 B5判 コピー印刷

■「科学忍者隊ガッチャマンF・C」 ガッチャマンをはじめとして、タツノコプロのアニメを中心に、深く追求し理解していくのが目的。現在会員大募集中。入会希望者は〒017 秋田県大館市小館町2の15 武田方 あさくらかずみまで。▼「ISO」 No.1 B5判 オフセット印刷 14ページ

■「トータル・アニメーション・ドリームズ」 世のなかであまり知られていないアニメ&声優さんを支援していく少数派のサークル。会誌は会員の意見や声優さんのインタビューが主。入会希望者は〒070 北海道旭川市忠和8条6丁目33の10 小林伸一まで。▼「マリオネット」 No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「勇者ライディーンFC（RFC）」 上映会、会合などをおこない、会員の交流をはかっている。現在会員800名。長く活動できる方を募集中。入会希望者は〒170 東京都豊島区上池袋2の36の3 杉山りかまで。▼「ムートロン」 No.10 B5判 オフセット印刷

■「TVアニメ研究会 ヒーロー」 アニメブームとその魅力をテーマに、第1期研究課題としてヤマトを作品分析中。入会希望者は〒661 兵庫県尼崎市上ノ島地元29 本宮新司まで。▼

●注・12月号のサークルガイドに掲載された「クラッシャージョウFC」で"入会希望者は400円分の切手同封"とありましたが、責任者の柳原まどかさんからの連絡で『50円分の切手』でオーケーということです。なお、すでに400円分の切手を送ってくださった方には、柳原さんの方で350円分の切手を返送するそうです。

「HERO」 No.1 B5判 オフセット印刷 36ページ

■「マンガ&アニメFC・Galaxy」 あらゆるマンガ&アニメの作品をとりあげ、また会員のエッセイや作品を発表することにより交流を深めている。集会、セルコピー・キャラ表配布を予定中。50円切手2枚同封で、〒280 千葉市都町1259の3 石毛方 麻倉恵美まで。▼「GALAXY」 No.4 B5判 コピー印刷 20ページ

■「宇宙戦艦ヤマト&アニメFC GALAXY」 月に1回会誌を発行。ヤマトやアニメを通じ会員同志の交流を深めるのが目的。会員30名は全て中学生。入会は中学生に限る。入会希望者は〒214 神奈川県川崎市多摩区生田6484番 青木正一まで。▼「コスモトラベル」 No.2 A4判 ファクス印刷 24ページ

■「ルパン三世FC リーサ」 2か月に1回会誌を発行。ルパンを心から愛し、応援しようとする会。なによりも会員同志の親睦をはかっている。会員数は8名なので現在会員募集中。旧ルパンを知っている高校生以上の方に限ります。入会希望者は〒491 愛知県一宮市大志郵便局止ルパン三世FCリーサまで。▼「ちゃらん・ぽらん」 No.2 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメーション&森功至FC 悪夢」 アニメのすきなひとばかりの集まり。会員のほとんどが森氏のファン、またガッチャマンのファンである。入会希望者は〒916 福井県鯖江市西山町2の7 佐藤晴子まで。▼「Sun Flower」 No.9 B5判 コピー印刷 8ページ

■「アニメーションFC 白亜紀」 2か月に1回会誌を発行。すべてのアニメに対して自由に語りあっていくのが主な目的。現在会員募集中。入会希望者は100円切手同封のうえ〒123 東京都足立区関原3の27の12 鈴木方 志岐みどりまで。▼「白亜紀」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「佐々木功FC」 佐々木氏、日本コロムビア公認。佐々木氏をアニメ歌手だけではなく声優として、一人の人間として応援していく会。会員500名。現在第2次会員募集中。詳しくは50円切手2枚同封のうえ〒284 千葉県印旛郡四街道大日郵便局止 佐々木功FCまで。▼「ISAO」 増刊 B5判 オフセット印刷 76ページ

■「石丸博也F・C」 誕生して丸1年、会員200余名。活動は3カ月に一度の会誌発行や年3度の座談会。石丸氏を交えて今昔物語コーナーなど楽しさバツグン。〒167 東京都杉並区松庵3の38の3 小川荘2F 柴田方 河村飛鳥まで。▼シンジケート3号 B5判 オフセット印刷 32ページ。

■「古谷徹F・C」 2か月に一度の会誌発行で意見交換。年に数回の座談会を開催。会誌は古谷氏のコーナー他。入会者には古谷さんの写真を送ります。

〒194 東京都町田市木曽町227 佐久間幸子へ。▼TOHCHAN6号 B5判 オフセット印刷 16ページ。

■「闘将ダイモスファンクラブ」 2か月に1回会誌を発行。闘将ダイモス、日本サンライズアニメを愛する者のサークル。会誌は主に会員の意見・情報交換の場としている。会員6名。現在会員大募集中。詳しくは〒311―15 茨城県鹿島郡鉾田町青柳2786 大川方 中島悠まで。▼「地球」 No.1 B5判 コピー印刷 14ページ

■「アニメーションファンクラブ」 月に1回会誌を発行。会誌中心にアニメーションについて深く語りあうのが目的。会員10名のため現在会員募集中。詳しくは〒185 東京都国分寺市西町4の1 けやき台団地35の203 中野芳子まで。▼「オリハルコン」 No.4 B5判 コピー印刷 28ページ

■「N・A・K・D(西高アニメーション研究同好会)」 会員26名は主に同高校の2年生。会誌は2か月に1回発行、主に意見の交換の場。学校祭などでの上映会、アニメの自主制作を計画中。会員募集中。詳しくは〒063 札幌市西区山の手1条4丁目 紫山ハウス 今多知子まで。▼「いまあじょ」 No.1 B5判 コピー印刷 18ページ

■「アニメソング歌手同好会 ミッチー」 堀江美都子さんを中心としたコロムビアのアニメ歌手のFC。スケジュール情報、レポート、会員の手紙などを月刊誌に掲載。地方のファン歓迎。詳しくは〒020 岩手県岩手郡滝沢村鵜飼滝沢ニュータウン内5の12 内村豊まで。▼「ミッチー」 No.2 コピー印刷 22ページ

■「漫画同好会 海賊船」 年に4回会誌、会報を発行。漫画を描き、漫画のすきな者同士によるコミュニケーション、作品発表を通じての意見交換をおこなっている。会員49名。15歳以上のやる気のあるひとを募集中。入会希望者は〒530 大阪市北区天神橋3丁目1の24 中島節子まで。▼「KAIZOKUSEN」 No.4 B5判 オフセット印刷 60ページ

■「漫画研究同好会 Beau Garçon」 年4回会誌を発行。これからは漫画だけではなくアニメにも手をのばしていく予定。現在中学生以上の会員を募集中。入会希望者はカット2枚を同封して下記の所へ。〒660 兵庫県尼崎市西難波町3丁目19の8 大濱涼子まで。▼「Unicorne」 No.2 B5判 コピー印刷 20ページ

■「キャプテン・ハーロックFC FREE FLAG ARCADIA」 2か月に1回会誌を発行。広くアニメを愛好して研究し、ハーロックを見直していくのが目的。入会希望者は〒330 埼玉県大宮市吉野町1の432の14 松井方 星野芽衣子まで。▼「FREE FLAG」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「ファンタジア」 TVアニメを中心とし、できるだけたくさんのひとに共感・批評をしてもらうのが目的。入会希望者は〒480―01 愛知県丹羽郡扶桑町斉藤金念寺2 河合恩まで。▼「ファンタジア」 No.3 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「ルパン三世FC・ルパン帝国」 2か月に1回会誌を発行。旧・新ルパンを問わず、心のなかにある自分のルパンを会員同志、意見交換しあっている。ルパン狂のつくる、ルパン狂のためのFC。入会希望者は〒073 北海道滝川市緑町2丁目7の17 高塚君子方 ルパン帝国本部まで。▼「ルパン帝国」 B5判 コピー印刷 12ページ

■「SLUMP」 漫画狂の年増が集まって発足。誌上での作品発表を中心にパロディー、ストーリー、ポエムなどなんでもやる予定。この会誌は季刊発行を目標としている。会員10名で、現在会員及び購読会員を募集中。詳しくは〒583 大阪府藤井寺市藤ヶ丘1の8の2 藤井方 スタスキーまで。▼「いんぱるす」 No.1 B5判 オフセット印刷 36ページ

■「アニメ・実写・マンガ友の会 ばいるだあおん」 TVマンガのすきなひとの集まり。アニメだけにこだわらず、会誌ではギャグ性を発揮してたのしいものにしている。会員募集中。入会希望者は〒780 高知市本宮町49の1 窪内誠まで。▼「レ・ミゼラブル」 No.2 B5判 コピー印刷 8ページ

■「アニメーションFC フォボス」 2か月に1回会誌を発行。長浜忠夫氏の公認をえ、日本サンライズの作品を中心にアニメを見守っていく会。作画の方へのインタビュー、資料などを掲載。設立したばかりで会員20名。入会希望者は〒251 神奈川県藤沢市渋谷ヶ原下土棚市営住宅4の2 飯田節子まで。▼「フォボス」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「サークル アトランティス」 アニメ・声優さんを中心としたサークル。また松島みのりさんの公認をえている。会誌には声優さん自筆インタビューな

どを掲載し、ファンの親睦をはかっている。詳しくは〒248 神奈川県鎌倉市津601の58 内田方 富山淳まで。▼「Atlantis」No.1 B5判 コピー印刷 14ページ

■「ルパン三世FC」 ルパン三世を愛する者の集まり。会誌発行により会員の親睦、意見交換をおこなっている。現在会員募集中。(東北地方のひとに限る) 入会希望者は50円切手2枚同封のうえ 〒982 宮城県仙台市若葉町12の8 佐々木美智子まで。▼「ワルサー」No.1 B5判 コピー印刷 24ページ

■「声優友の会 ART OF VOICE」 声優さんを支援し、会員相互の親睦、意見交換をおこなっている。会誌はインタビュー中心の特集を毎号組み、季刊。声優名鑑の発行、支部活動を活発にすることが目標。会員募集中。詳しくは〒114 東京都北区中十条1の3の17 石井智子まで。▼「ART OF VOICE」No.8 B5判 オフセット印刷 47ページ

■「紅孔雀同好会 紅雀」 2か月に1回会誌、不定期に新聞を発行。アニメのすきな方も歓迎。3か月に1回会合あり。会員10名。詳しくは〒371-02 群馬県勢多郡粕川村西田面127の3 武石たかえまで。▼「紅雀」No.13 B5判 コピー印刷 8ページ

■「マンガ・アニメーション研究会 アンドロメダ」 2か月に1回会誌を発行。そのほかに増刊号を発行の予定。マンガやアニメを通じて会員の交友を深めている。現在会員14名で、会員募集中。入会希望者は〒097 北海道稚内市栄3の1の10 茂木方 弥生零まで。

▼「FANTASY」No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

■「アニメーション頭脳集団」 2か月に1回会誌を発行、不定期別冊発行。アニメーション自主制作が目的なので、大阪近辺でやる気のある方を募集中。なお会員20名は素人です。入会希望者は〒579 東大阪市箱殿町10の12 長峰方 アニメーション頭脳集団まで。▼「PHANTOM SHIP」No.8 B5判 コピー印刷 30ページ

■「SFYFC」 3か月に1回会誌を発行。アフレコ、上映会など企画中。会誌には松本零士氏の作品紹介、情報、ヤマト研究を連載中。ほかのFCとの交流もあり。会員25名。詳しくは〒193 東京都八王子市高尾町2081 永井章男まで。▼「ゆきかぜ」No.3・4 B5判 ガリ版印刷中心 28ページ

■「アニメーションファンクラブ AFC」 毎号会誌ではいろいろなアニメの特集をおこない、また現在自作アニメも製作中。会員15名。第2期会員募集中。詳しくは〒590 大阪府堺市東湊町3の187 藤岡方 アニメーションファンクラブ AFCまで。▼「AFC」No.6 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「銀河鉄道999ファンクラブ・スリーナイン」 〝銀河鉄道999を通じて新しい仲間をみつけ、語り合おう!!〟が合言葉。会誌は隔月刊。スタッフやキャストの方の協力も得ている。会員50名。入会希望者は〒151 東京都渋谷区笹塚1の21の23 池野哲まで。▼「スリーナイン」No.1 B5判 オフセット印刷 44ページ

■「SF・アニメ同好会 STAR TRAVELLERS」 3か月に2回会誌を発行。会誌を通じて会員の意見交換をおこなっている。詳しくは往復ハガキで〒451 愛知県名古屋市西区数寄屋町数寄屋寮内 西弘まで。▼「RAM」No.0 B5判 コピー印刷 20ページ

■「無敵鋼人ダイターン3FC—ID・F・C—」 スタッフ並びに会員募集中!! サンライズアニメ、美形敵役を支援してゆきます。スタッフは資料提供、会誌編集を手伝ってくださる方。詳しくは〒323 栃木県小山市城東7の6の46 飯田方 波嵐司まで。

■「あしたのジョーF・C JOE」 会員大募集中! 活動は会誌中心。入会希望者は〒095 北海道士別市西士別町1の3 梅津隆二まで。

■「漫画研究会 ホワイト・キャッスル」 11月より活動開始。男女、絵のうまさを問わず、会員募集中。入会希望者はカットを同封して下記の所へ。〒955 新潟県三条市一ノ木戸仲ノ町184 金真麻利恵まで。

■「科学忍者隊パロディサークル」 自分たちの手を加えることによって、より一層かれらを身近なものとして感じよう!! 会誌をパロディ化の場として楽しんでいる。くわしくは〒065 札幌市東区北23条東6丁目 朝日康子まで。

■「マンガ同人誌 ベレット」 マンガを描く者の会。肉筆回覧誌による少人数制の活動。アニメ自主制作の企画もあり。中学生以上の方を募集中。詳しくは〒194 東京都町田市玉川学園7の28の11 小野英昭まで。

■「東映エージェンシー&アニメF・C」 アニメ好きで積極的に意見やカットを寄せてくださる方を募集中。会員20名。詳しくは〒107 東京都港区南青山4の7の12 高梨杏まで。

■「あしたのジョーファンクラブ」 あしたのジョー&ちばてつやファン傑作だと思われる方を募集中。入会希望者は、〒308 茨城県下館市末広町内83 鈴木恵美子まで。

■「佐々木功ファンクラブ・野良犬」 佐々木功氏をハゲまし、かつ、アニメーション、アニメソングにも目を向けていく。パロディ、クイズ、声優インタビューなど。会員39名(学生・社会人)で、ただ今会員募集中。詳しくは〒177 東京都練馬区南大泉町23 春山方 鷹乃甲児まで。

★サークルガイドの宛先➡〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「サークルガイド」係

アニメグランプリ3賞 第3回 中間報告

10月31日現在

Ⓐ ベストアニメ賞

順位	作品	票
1位	さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち（「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む）	1080票
2	科学忍者隊ガッチャマン	887
3	超電磁マシーン・ボルテスV	606
4	惑星ロボ・ダンガードA	492
5	勇者ライディーン	437
6	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	328
7	未来少年コナン	298
8	海のトリトン	293
9	マジンガーZ	213
10	あしたのジョー	206

Ⓑ ベストアニメーター賞

順位	名前	票
1位	荒木伸吾	1310票
2	安彦良和	958
3	大塚康生	574
4	宮本貞雄	378
5	小松原一男	330
6	森　康二	309
7	羽根章悦	283
8	長浜忠夫	245
9	金山明博	228
10	奥山玲子	225

Ⓒ アイドルキャラクター賞

順位	キャラクター	票
1位	古代　進	874票
2	コンドルのジョー	573
3	トニー・ハーケン	493
4	プリンス・ハイネル	463
5	一文字タクマ	459
6	ひびき　洸	443
7	キャプテン・ハーロック	411
8	大鷲の健	396
9	兜　甲児	371
10	トリトン	357

★キミが選ぶ「アニメＧＰ３賞」第３回目の中間報告です。キミが投票してくれた作品・人物・キャラクターはベスト10にはいっていましたか？　さあ、いよいよ次号では最終結果の発表!!　たのしみにお待ちください。なお投票は11月末日をもって〆切りました。

現代アニメ考 第3回

いまのアニメにもの足りない点は「真の悪」だと思う。

悪人といえば、きっとハイネルやガルーダの名があがるだろう。しかし彼らは真の悪人じゃない!! 彼らの悪なんて単なるアクセサリーにすぎないではないか。

ひとにすかれ、同情されるような悪人はいてもしょうがない。殺してやりたいほど憎たらしい悪人が、最後には正義の味方にこてんこてんに負けて滅び去る。これほど見ていて痛快なことはないだろう。それが悪に徹しているものだから、おもしろいのではないか。

たとえば「ヤマト」があれだけヒットしたのは、沖田艦長をはじめとした勇士諸君の活躍だけではないだろう。かげにあれだけ悪に徹したデスラーがいたからこそ話が盛りあがったのだ。

なんのテーマでも、それを理解させるなら、それに対立するものを強くすべきだと思う。それが「ヤマト」ではデスラーであり「ガッチャマン」ではベルクカッツエであり、つまりは悪なのだ。そして最後にこの悪に、ズンとクイを打ちこめば強烈な印象となる。

「悪」、それが、わたしがいまのアニメーションに望むただひとつのことだ。

●長野県・望月麻里（16）

アニメーションを繁栄させると思われる、ふたつの提案。

まず、企業のみなさん。アニメの企画発注をおもちゃメーカーだけにまかせておくという手はありません。たとえば出版社は、自社から発行している小説をアニメにしてみてはどうでしょう。冒険、SF、怪奇、ロマン、推理、などネタはいくらでもあります。また、原作本がベストセラーになること受けあい。

ふたつめはアニメの放送時間帯について。だいたいどの放送局も6、7時台に集中させているので、アニメどうしがかち合ってしまっている。これはアニメファンを分散させ、視聴率をさげるだけです。そういうもったいないことをしないで、最近特に増えている再放送の時間帯に移したらどうでしょう。そうすればTV局は視聴率もあげられるし、われわれも両方とも見られるから、一石二鳥です。

●東京都・小佐野聡（18）

先日、TVで「ダンボ」を見た。アニメーションならではの美しさと感動が、はじめから終わりまで続いた。40年近くもむかしの作品なのに、少しも古さを感じさせない「ダンボ」に対して、日本の10年ほどまえのアニメが古くさく感じられるのはなぜなのだろう。ディズニープロの赤字埋めとして作られたにすぎない「ダンボ」で、あれほどの魅力を感じさせたものはなんなのかをまず考えてみよう。

第1はキャラクターの魅力であろう。それぞれの個性がはっきりしているほど、おもしろいものだ。第2に、現実問題に対する批判をほんのりと匂わせていること。第3に、ユーモアあり、涙あり、奇想天外あり、といったぐあいにストーリーにメリハリがついていること。第4に、音楽のすばらしさがあげられる。

そしてこれらよりもっと重要なことは、絵がよく動いているということであろう。その動きからくる迫力が、見ているひとをあきさせないのだと思う。

—古い日本のアニメに古くささを感じるのは、特にこの点が欠けているからではないだろうか。

そして現代のアニメにしても、劇場用作品でさえ右にあげたなかのどれかが欠けている。時間をかけないで作ろうとするから、どうしても無理が生じるのだ。もっと労力と時間をかけて魅力あるアニメを制作してほしいと思う。

●千葉県・内藤真一（18）

わたしの提案。まず少女むきのアニメを作ってほしい。

いまTVでは「キャンディ・キャンディ」「エースをねらえ!」「はいからさんが通る」の3本ぐらいのもの。現在、週10本以上放映されているうちのたった3本とは……。もっとたくさん作ってほしい。

たとえば、池田理代子原作の「ベルサイユのばら」を原作のイメージを残してアニメ化できたらすてきなのではないか。

そして幼児むけのものとして、教訓をふくんだ話をおもしろくアニメ化したらどうだろう。一石二鳥でよいのではないだろうか。

●愛知県・大津美香子（17）

各アニメプロダクションのオリジナルをふやしてほしいと思います。

最近のアニメは、雑誌の人気マンガのアニメ化が目だちすぎます。別に人気マンガのアニメ化がいけないといっているのではなく、各プロダクションの個性をじゅうぶんに生かしたものをやってもらいたいのです。それに人気マンガのアニメ化は、原作ファンの期待を裏切ることも少なくありません。

このような点を考えたうえでのアニメ制作にしてほしいと思います。

●愛知県・原田美景（15）

いまのアニメは、ギリギリに追いつめられることに欠けていると思う。

たとえば「闘将ダイモス」では、敵の必死の自爆作戦に対して、味方のほうはまったく犠牲がでない場合があった。ダイモスが足を失うとか、味方の機が墜落するとか、何か被害があってもよいのではないか。あまりにも簡単にやっつけすぎて、ピンチ感がない。

30分番組ではむずかしいことはわかるが、見ていてなにかが欠けていると思う。これはほかの番組にもいえることだが、飾りっ気や決めわざが多い。それでこのような結果になってしまうのではないか。そんな点を考えて制作してほしいと思う。

●兵庫県・高橋かずみ（15）

ギャグアニメは現在とても不調である。いま作られているギャグアニメは「ヤッターマン」ぐらいであるが、これはギャグ・メカ・ストーリー性などを組み合わせたものだ。ギャグを中心としたアニメはほとんどないし、たまにあっても〝ほのぼのギャグ〟で、腹の底から笑えるものではない。

日本のアニメは、ギャグに関してはアメリカなどよりも遅れている。たとえば「トムとジェリー」は何度再放送されても、腹の底から笑える。おもしろい理由はなんといってもメチャクチャなところだろう。ペッチャンコにつぶされ、小さく縮み、バラバラになる。まるで現実ばなれして、顔のまえで爆弾が爆発しようが、首がちょん切れようが、つぎのシーンではもとにもどっている。これにくらべ「ヤッターマン」にしろ、「天才バカボン」にしろ、ほとんど現実ばなれしていない。

ほかに、長さがあげられる。「トムとジェリー」は30分間に3本、「天才バカボン」などは2本、「ヤッターマン」は1本である。ギャグアニメは短いほうがおもしろいと思う。少なくとも30分間に2本くらいの長さにすべきだ。

最後に、日本のアニメはもっとおもしろくてもよいと思う。できれば「マカロニほうれん荘」などのマンガをアニメ化したら、とてもおもしろいのではないだろうか。

●宮城県・小林靖裕（14）

現在、アニメはTV作品と一部の劇場用作品が主体となっているが、アニメはそれだけのものではない。カナダのマクラレンのシネカリグラフや、アレクセイエフ、フライシャー、ポール、グリモー、トルンカ、日本では政岡憲三さんや川本喜八郎さんの諸作品、こうした一流作品を見ずにアニメを語ることはできない。

といっても、これらの作品を見る機会は大都市を除くと、皆無といってよい。そこで提案なのだが、AM編集部などが主催となって、特に地方のファンの方々のために巡回上映会を開いてはどうだろう。

こうした上映会で前述した作品を見、なおかつTV作品も見てもらいたい。そのうえで「ヤマトがすき」とか「ガッチャマンが良い」というのは各人の好みの問題であると思う。

●神奈川県・吉成寛（22）

第1集　12月末ごろ発売予定　680円

鉄腕アトムからゲッターロボまで満載

アニメソング^{ヒット}全集（第1集）

〔一部内容〕

鉄腕アトム、鉄人28号、エイトマン、狼少年ケン、0戦ハヤト、少年忍者風のフジ丸、ゼロテスター、スーパージェッター、宇宙少年ソラン、おばけのQ太郎、ジャングル大帝、悟空の大冒険、黄金バット、ぼくらのパーマン、リボンの騎士、キングコング、花のピュンピュン丸、おーいドンキッコ、スカイヤーズ5、ゲゲゲの鬼太郎、わんぱく探偵団、ゆけゆけ飛雄馬、アニマルI、おそ松くん、ハリスの旋風、遊星仮面
他全150曲を譜面つきで掲載

第2集は1月末ごろ発売予定

〈おわび〉先月号（12月号）でアニメージュ、及びロマンアルバムのバックナンバーのご案内を掲載しましたが、注文が殺到し、たちまち品切れで返却せざるを得ない状態でした。ご迷惑をおかけしました皆様に深くおわび申し上げます。（雑誌販売部）

魅力をささえる ゆたかな発想 上田みゆき

■物ごころついた頃からずっと芸能界にいてなおかつ、すばらしく初々しい発想をする、みごとな大人の姿を実証する女性

小学校4年で芸能界入り

フェイ・ダナウェイ、カトリーヌ・ドヌーヴ、キャンディス・バーゲン、ジェーン・フォンダなどなど、外国女優の場合、女性としての魅力がもっとも光り輝きはじめるのは30歳を越えてから。悪くすると、不惑の年を過ぎて、なお、堂々と恋愛映画のヒロインを演じ、それがちっともおかしくないなんて〝豪の者〟も少なくない。

それにひきかえ、わが日本。三十路過ぎればババア扱い。その環境に影響されるのか、だんだん、小ジワだけが目立ちはじめ、やがて、母親役かオバさん役しか似合わなくなり…たまにゃ、そんな風潮に抵抗しているムキもあるけれど、それはそれで、ケバケバしき、ムダな抵抗的若づくりが鼻につき、オエッー。

日本の女優って、どうして、こうも、魅力的30代になるのがヘタなんだろう、かねがね、そう思っていた。

前置きが長くなりました。今月の「声優訪問」は、バーム星の美少女・エリカこと、上田みゆきさん。ああ、日本にもこんな女優さんがいたんだな、思わずうれしくなったほど、さわやかな魅力あふれる、当年30ン歳のベテラン女優である。

ガッカリさせないために最初にお断わりしておけば、もちろんミセス。小学校2年の坊やもいるママさん女優である。

「出演本数は少ないんですけど、この世界に入って長いんですよ。小学校4年からやっているんですから」

たぶん『アニメージュ』読者が生まれるか生まれないかというころの話だから、記憶にあろうはずはないのだが、彼女、昭和20年代の終わりから30年代のはじめにかけて愛称〝ポッポちゃん〟で親しまれていた有名な子役スターだった。

「ニッポン放送で〝ポッポちゃん〟てドラマの主人公を公募していて、それに応募したんです。それ以来、ずっとニッポン放送の専属だったんですが、やがてフジテレビが開局して、ニッポンのディレクターの方がそっちへ移ったりしたんで、フジの〝少年探偵団〟にレギュラー出演したり。仕事の数は多くないんですよ。なにしろ、学校最優先で、きょうは遠足だから、あしたは運動会だから、そんな調子でやっていましたしネ」

話しことばのきれいなこと

こういう経歴を聞くとわれわれ凡人が即、想像してしまうのが、物心つくかつかないかで芸能界入りし、この世界の水にひたりきってしまった独得のニオイを発散させる人種のこと。

しかし、不思議なことに、この人にはそんなニオイがケほども感じられない。それどころか、話しはじめてすぐ気づいたのだが、その話し言葉のきれいなこと…おかしないい方だが、上田さんの生まれ育ちを聞くうち、そのナゾが解けたような気がした。

「家は徳川時代から代々医者だったらし

いんです。東京の谷中にお墓があって、つい最近、過去帳みせてもらって知ったんですけどネ。松平ナントカ家のご典医だったんですって」

もちろん、彼女のお父さんも医者。現在も東京で開業中だ。

「祖父の代に中国の山西省に渡り、向こうで開業したらしいんです。だから私も、生まれたのは山西省太原というところ。乳飲み子のうちに終戦で日本へ帰ってきましたから、記憶はぜんぜんないんですけどネ」

こういう家庭環境だから、昭和20年代という日本全体が貧困のどん底にあった時代に幼年期を過ごしながら、生まれてこのかた、生活の苦労などというものを味わったことがない。

5つのときから故石井漠氏のもとでモダンバレエを習い、学校は小学校から高校まで、リベラルな校風で知られる私立の名門、明星学園に通い…。

「だから家のほうでは、芸能界に入ったなんてつもりなかったんじゃないんですか。おままごと遊びやってるぐらいのつもりでずっと見ていて、つい、やめなさいっていうタイミングを失ってしまったっていうことでしょうネ」

その間隙をぬい、おままごとをやってるはずの本人のほうは、だんだん芝居の魅力にとりつかれていき、ついに本格的演技の勉強をと、日大芸術学部への進学を決意するにいたる。

「それが、入学したのはいいんですけどネ。こわくて門をくぐれないんです。ホラ、応援部の人とか、体育系の人とか、見上げるような、みるからにこわそうな人がいっぱいいるんですよネ。おまけに、そういう人が突然声かけてきて〝あのう、上田さん、一度ぼくらの部へも、ぜひ遊びに来てください〟なんて。たぶん、いい人だろうとはわかっているんですけど、もうこわくて半分ノイローゼみたいになってしまって…」

■『闘将ダイモス』のアテレコ風景。勝田久氏（左）神谷明氏（右）などと共に熱演。

泣く泣くやめた舞台の仕事

応援団がこわくてというわけではないが、結局「なまじプロの世界を知っている人間には物足らず、といって、ズブの素人を対象にしているともいえない中途半ぱな講義内容にあきたらず」大学のほうは二年で中退。

42年には故三島由紀夫氏などがかかわっていた劇団NLTに研究生として入団している。このとき21歳。さすが、ご両親のほうも、もう〝おままごと〟とはいっていられなくて、相当な反対をしたらしい。

「やっぱり、お医者さんと結婚させてって考えていたらしくて、ずいぶんお見合いさせられました。エッ、主人ですか、いいえ、医者じゃありません。当時、劇団にいた人で、いまはべつの仕事をしていますが、うーん、主人の話は、かんべんして下さい」

察するところ、結婚も親の反対を押し切っての相当なる恋愛結婚？

この劇団NLTで「声優業」禁止令を出された。

「芝居が固まらないうちに声だけの芝居をやると、かんじんの舞台で体の演技のほうがついていかなくなるっていう三島（由紀夫）先生なんかのご意見でネ、でも、私はかくれてやっていましたけど…」

かくれてやってた代表的な仕事が、彼女にとっては初のアニメのアフレコ『エイトマン』だった。

「でも、2年くらい前〝ロボコン〟のママさん役に出演してみて、そのときいわれた意味がとってもよくわかりました。セリフの芝居だけが先行して、かんじんの演技がついていかないんですヨ」

芝居の話になったとたん、口調が熱っぽくなってきた。

数年前、結核と胆のう炎を併発、ハードな舞台に耐えられなくなり、NLTを退団、現在は「闘将ダイモス」のエリカそれに日本テレビの外国テレビ映画「チャーリーズ・エンジェル」のケリーと声優専業なのだが、だれはばからずこういう。

「一番好きなのは、舞台の仕事。あの客席から伝わってくるジカの反応、終わったあとのビールの乾杯は、なんともいえないすばらしさです。体がどうしようもなくて、泣く泣くやめたけど、そのときも、お芝居は年とってからでもやれる一生の仕事だからって一生懸命、自分にいい聞かせましてネ…」

サルトルからミッチェルまで

「私ネ、36ぐらいになったら、絶対やらなきゃならない芝居があるんです。ルナールの『別れも楽し』がそれ。おとなの女と年下の恋人の別離を描いた作品なんですけど、日本的な深刻イズムあふれる男女の別れじゃなくって、そこはかとなく情感をただよわせながら、さりげなァく別れていくお話。NLTの研究公演で20代のとき一度やって、そのとき、いまの私にはムリだな、大人になって、これ

をできるような女優になりたいなって思って、それからずっと想いつづけているんです…」

ルナールから話はサルトルに飛ぶ。

「学生時代にサルトルの戯曲集を片っ端から読んだという時期ってありません？ エッ、ある、おんなじ。なかでも『賭はなされた』が一番よかった、そう思いません？」

『風と共に去りぬ』をネ、中学時代によむと、一番すてきに思えるのがアシュレーなのネ。レッド・バトラーなんて〝イヤラしい中年男〟ってイメージで、それが、いまになって読み返すと逆なのネ。アシュレーはひどくかすんで、バトラーがすごく魅力的に思えてくる。同じ作品を何年かたって読み返してみるって、おもしろいのネ…」

サルトルからマーガレット・ミッチェルへ…なんのてらいもなく、仕事以外の分野に話題がポンポンと広がり、その話題に、ごく自然に興をつのらせていく…これも、日本人の女優にはめずらしい上田さん独得の資質だ。

育児を語っても、いわゆる日本的生活臭がまったくない。

「別役実さんの童話で『砂漠の町のX探偵』というとってもすてきな作品があるんです。ところが、子供のほうはせっかく読んでやっても、つまらなそうな顔してたんですネ。それが最近、ようやく、目を輝かせて聞いてくれるようになって…」

「アニメは、一週に二つって決めてあるんです。子供って正直でしょ、私の出ている作品でも、つまんないとソッポむいちゃうんです。いいと涙うかべて、ジッと画面に見入っている。そういうときは、ああ、いい仕事したんだなってうれしくなる。私？ 私は〝ルパン三世〟のファン」

夢はパリをかけめぐる…

こんな上田さんだけに、芸能界特有の役者同士の競争意識とかスター願望とかとは完全に無縁、ケロッとしてこんな信条を披露する。

「むき出しにくいついていくとか、人を蹴落としたり、足ひっぱったりしても役をとるとか、そういうことをしなきゃ、この世界で生きていけないってことになったら、〝私、やめるわ〟っていうでしょうネ。運がよかったってこともあるでしょうけど、これまで、そんなことせずにノホホンと生きてこれたわけでしょ。話ではいろいろ聞くんですけどネ、やっぱり、自分ではできないと思う」

ヒマができたらやりたいことは？ と聞いたら、即座に、

「学生のときやっていた油絵をもう一回はじめることと、エジプトとかあのあたりの遺跡めぐりをしたい。ちゃんと事前に歴史の勉強してネ。旅行っていうのは、予備知識もなく観光地素通りしたって、つまんないのネ。ホラ、同じパリの町歩いたって、ああ、ここがモジリアーニの住んでいたアパート、ここが○○の通ったカフェ、そういうこと知っていて見ると、すごく楽しいでしょ」

と、またまた話はロワール河の古城に飛び、ローマの古代遺跡に移り、パリのサン・ジェルマン・デュ・プレのニコラ・バタイユの小劇物の話に飛び…裕福さという特権があったからこそ、いつまでも、そんな生活と遊離した夢を追っていられるのだという反論もあろう。

が、裕福な環境ゆえに保持し得た豊かな人間性というものが存在することもたしかだろう。

30歳以下「人生バラ色」、30歳以上「人生灰色」――開国以来100年、いぜんとしてそんな風潮がハバをきかせているわが文化低国ニッポン。上田さんは、ウーマンリブとか結婚しない女とか、声高に叫ぶ〝進んでいる女〟たちの誰よりも雄弁に、あるべき大人の女の姿を実証してみせているのではあるまいか。

別れぎわに、また、昔読んだ本の読みなおしの話になり、いま「モンテ・クリスト伯」の再読の最中といったら「ワー、私も読んでみよう」

――30ン歳の子持ちママさん女優の、これが、そのセリフ。イインダナー、ホントに。

■『闘将ダイモス』の長浜監督と打ちあわせ中。「ここでエリカのやさしさが表現できれば…」

■ファンレターのあて先・〒107 東京都港区南青山5―4―35 たつむら青山ビル一三〇三号 OT企画内

アニメ人物マップ 7

小松原一男（こまつばらかずお）

■ひたすらアニメーターとしての道を歩きつづけている小松原氏。だが、職人でいいというこどばのウラには、真摯（しんし）にアニメ道を求める心がある……。

人生に出会いというものがあるとすれば、この人の場合はまさに、1センチ四方の鉄腕アトムの絵がそれだった。——なにも大げさなものでなくともよかった…何かを求めているときには、そして眠っているものを呼び起こすのには、わずか1センチの鉄腕アトムで十分すぎるほどだったのだ。

趣味ていどだったイラスト

昭和18年12月24日、神奈川県の横浜に生まれる。

絵がひとよりも少し好きだった、ごく普通の少年として、地元の小学校、中学校へかよう。そしてそのまま、いまのめぐまれた若者たちのように、何の心配もなく高校へ行ければ、あるいはアニメーター・小松原一男は生まれなかったのかもしれない。

だが家庭の事情がそれをゆるさず、夜、定時制高校にかよい、昼は神奈川県大船にある三菱電機の工場で働くようになった。

仕事は電気器具などの塗装。スプレーでシューと吹きつける「およそ単純な仕事」だった。

高校の4年間と、卒業してからさらに1年と、計5年間勤めた。この単純な作業に、まだ20歳前後の若者があきてしまったとしても不思議ではないが、まだ、自分の将来に対して、漠とした気持ちしか抱いていない者が、すぐに、趣味で描きつづけていたイラストを仕事に結びつけられるわけがない。

「まんがは描いていませんでしたね。手なぐさみ程度のイラストとポスターを描いていました。三菱の工場で安全週間などがあるとポスターを募集するんですが、それに入賞したことがありましたね」

本人が手なぐさみ程度と謙遜しても、小学校5年のときに描いたもの(写真参照)からして、相当なレベルなのだから、20歳ごろ描いていたものといえば、おして知るべきだろう。

■小学校5年のときのイラスト。これだけが、残っていた……。

アニメに関していえば「アニメのアの字も知らなかった」という。

17、18歳の頃テレビでみた〝キリンレモン〟のコマーシャルのキリンの動きがおもしろいなあ、と思ったていどだった。

〝鉄腕アトム〟との出会い

そんなある日、昭和38年のことなのだが、当時全盛を誇っていた虫プロのアニメーター募集の記事が新聞にのった。その小さな記事に小さな鉄腕アトムの顔がついていた。

このアトムの顔を見たときに、天啓のごとくひらめくものがあったという。

「あっ、これだ!! と思いましたね。自分のやろうとしていたのは、これだと思いました。それが何だかはよくわからなかったけど、とにかく試験を受けてみようと思いました。」

現在のようにアニメに関しての情報が雑誌にのるわけでもなく、ましてや、その裏側にいる制作者の実像が浮んでくるわけがない。ただヤミクモに自分の描いた絵が動くという感動にとらわれたらし

「たき火とにらめっこしていても勉強になりますね」

い。
　ところが、虫プロとしては、増大してゆく作品に対して、そく戦力となる描き手がほしかったわけで、アニメのハウ・ツーを何も知らない若者には相当不利なところがあった。40人の募集に対して、何千人もの応募者があり、アニメーターの試験を3回ほど落ちてしまう。
　ここでメゲれば、またまた、アニメーター小松原一男は生まれないのだが、一度、これぞ天職と思いこんだ若者は猛進をはじめた。
　数回に渡る直談判をはじめ、彩色、背景の試験も受けた。だがこれらも結局不調に終わってしまうが、それでもまだあきらめず、こんどは、東映動画がアニメーター研修のために設立した大田区分室にもぐりこむ。

「去年、何となくこんなものがやりたくなってかいた」キャラ。

　この分室はいまはないが、東映動画の山本善次郎氏が設立し、のちに東映動画から独立、チルドレンズ・コーナーという社名となり『おそ松くん』などの制作を手がけた。講師には熊川正雄氏などがいた。

エンピツケズリも質屋へ

　結局ここに正式に入社したのは、昭和39年7月13日だったと、日付けまでおぼえているほどだから、よほど印象に残っているのだろう。
「でも、給料が工場にいたときより減りましてね。その頃から東京に下宿してましたし、たしか一万円ほどもらっていたかな。でも、おしえてもらうんだからゼイタクはいえませんけどね（笑い）」
　当時、食べるものといえば、インスタントラーメンばかり。大事なエンピツケズリも500円で質屋へ入ることしばしば。こんな状態がしばらくつづいていたが、チルドレンズ・コーナー自体が、日米合作アニメに手を出し、赤字でつぶれてしまう。
　つぎに〝ハテナ〟という東映動画の外注先だった会社に移るが、ここも一年たらずでつぶれてしまう。何ともツキがないが、この〝ハテナ〟が現在所属している〝OHプロダクション〟の母体となるのだから、あながちツキがないとばかりはいえない。
　OHプロ設立は昭和45年5月14日。〝ハテナ〟にいた40人ほどの人間が〝Oプロ〟〝スタジオ・メイツ〟〝スタジオ・ジュニオ〟の3つのプロダクションに別れるのだが、この別れ方が、利害を抜きに考えるこの業界の人たちらしくて、むしろほほえましい。
「スタジオ・メイツはまじめグループ、スタジオ・ジュニオはマージャングループ、そしてOプロは酒のみグループと、それぞれ気の合う同志が集まりました」
　そのOHプロで足かけ10年。主な仕事は――
「タイガーマスク」原画・作画監督
「キックの鬼」原画
デビルマンで初めてキャラデザイン、以後、ゲッターロボ、グレンダイザーなどのロボット物のキャラ設定。
　そして現在の『キャプテン・ハーロック』の作画監督とつづく。

役になり切って描く

――絵を描くときに、一番注意することは？
「そうですね、このハーロックの場合、描くほうが役になりきるということでしょうね、俳優のように。ハーロックは静のアニメですから、ちょっとした目つき、手のしぐさ、ちょっと首をかたむけるとか、ハーロックが単にすわっていても、ゆったりとした感じがでなければいけないし、なりきろうとして描かなければいけませんね」
　仕事の話になって熱がこもってきた。
「とにかく、一本一本全力投球します。それが、つぎの作品へのステップになると思いますから。でも、その場その場で一生懸命でも、あとでみるとはずかしいものも多いですね。本当に気に入ったというものは、まだありませんね」
　いまだに、10数年前の猛進ぶりがうかがえる……。
「ぼくもはじめのころ、旗が風になびいているのとにらめっこしたり、たき火とにらめっこしたり、人が歩いているようすをジッとみつめたり、とにかくアニメは動き方が基本ですから、何でも勉強になると思いました」
――小松原さんのところへもファンがくると思いますが、いまのアニメーター志望者に一言。
「う～ん、アニメをやりたいという気持ちは、ぼくらの頃と変わりはないんですが、ぼくらの頃は、自分で必死に求めないと得られなかったものが、いまは氾濫しているでしょう。受け身でも得られちゃうんですね。だから、なんてエラそうなことという気はないんですが、どれだけプロ意識がもてるか、どれだけ職人に徹することができるかにかかっていると思いますけど……」
　自分のことは、あえて職人だという。
「そう、職人です。月岡貞夫、久里洋二といった人たちは作家といえると思いますが、ぼくは体質的に職人が合っている。その中でどれだけできるか、ということだと思うんですが……」
　とにかく10年選手でも、きのうきょう入った人たちでも同じ報酬しか得られないこの世界を「よく理解して入ってきてほしい」と、このときは終始ひかえ目に語っていた語調が強くなった。最後に、ほんとうにアニメがすきなんだということこの一点だけは忘れないでほしい、といった時は、むしろ、初心を忘れないぞと自らに語りかけているように聞こえた。

ルパンのつぶやき

山田康雄

あらわれるところに風雲あり、とくればルパン三世のようだが、その奔放さにおいてルパンをしのぐ山田康雄が、舞台、声優につづいて、ついに文筆の分野に進出!!

もうとめることは出来ない

「アニメージュに随筆みたいなもの書かない？」

「ああいいよ。」

　生来、オッチョコチョイなオレは深く考えもしないでうっかり答えちゃった。いずれにしても、まだ先のことだと思って遊びほうけていたら、12月号に予告はのっちゃうし、そろそろ〆切り日ですよと編集部から催促。

　小さな親切、大きなお世話だ。

　舞台の初日というのは一抹の不安はあるものの、なんともはなやかで待ち遠しいものだ。それにくらべて、〆切り日というのはいやなひびきの言葉だ。夢の中に出てくる意地悪な悪魔のように、重苦しく胸にのしかかってくる。そのうえ「期待してます」なんてダメ押しのひとこと。

　芝居ならともかく、モノ書くのに期待されてたまるか！　期待にこたえるようなもの書けるなら作家になってらあ！　ナンテ、一人で怒り狂ってもあとの祭り、ゴマメの歯ギシリ。レールは敷かれちゃった。いまや走り出すしかないのだ。

　動き出した。もうだれにも止めることはできない。コンボイ（古いんだよ）

　よおし、こうなったら恥をカイてやろう。恥かくのならなれている。役者なんて見世物稼業やってんだから——

　最近、TVに出ている人間をやたら文化人扱いするヘンな風潮があるが、役者なんて本来、見世物なんだ。源流をたどれば遊女などと姻戚関係にあるんだから。

　マ、それはともかく、人間なにかはじめるときはよおく考えてからにすべきだよナ。

早い新年号に八つ当たり

　それにしても、なんでいまごろ、新年号が出なきゃならないんだ？　キュートな女の子と、こっそりすごすはずのホワイト・クリスマスも、年に一度だけ手伝うわが家の大掃除——といっても窓ガラスふきだけだけど——も、まだずっと先だというのに、正月号だってよ。どう、書きゃあいいんだ。

　たしかに、オレは正月番組のVTRもすでに撮った。録音も何本か録った。でも、それは本当にホントの正月に放送されるのだ。

　オレたちは商売だから、真冬に水着姿で撮影もするし、夏のさなかにオーバーのえりを立てた芝居もする。紅葉の美しいころに、平気でアケマシテオメデトウなんていっている。雑誌だって、正月号の編集を12月のうちにやるのはシゴクあたりまえの話だ。

　でも、まだ12月の上旬だというのに、金ピカ表紙の新年特大号が本屋の店頭に並ぶのは、なんともシラジラしい風景だと思わないか？

　オレの子どものころにも、数はきわめて少ないが、少年少女用の雑誌はあった。

　正月号はもちろん、暮れのうちに店頭を飾った。表紙も金ピカではなかったが、羽子板や凧の絵が描かれていて、それなりにはなやかなふんい気だった。そしてそれを買ってもらうのは、輪かざりを買いにいった帰りとか、大みそかの大掃除がすんだあと。

　双六やカルタなどの付録でふくらみ、十文字にヒモでくくられたその新年号、すぐにでも開けて見たいのをじっとガマンして元日の朝を待った記憶がある。ケジメがあったというと古くさいと思われ

●新連載① TALK TO TALK

るかもしれないが、ユメがあったのは事実だ。

何だかテメエが原稿書けないモドカシサをたなにあげて八ツ当たりしてるみたいだがこうなりゃ、トコトン八ツ当たりしちゃおうかしら。

本当なら、いまごろは六本木か青山あたりでもういいご機嫌になっている時間なんだ。もしかしたら、セクシーな女の子とめぐり逢っているかもしれないというのに、なんだかすごくソンしているみたい。

青二プロのゴルフコンペ

と、ここまで書いたところで一日、中断した。なにをかくそう、ゴルフに行って来たのだ。はじめたのならオイデよと誘われて、ご存じ「青二プロ」の主催するコンペに参加した。36回という歴史あるコンペだ。

AM編集部にもルパン旋風ふきあれる!?

富士山麓の足柄森林というコースに朝早くから集まった顔ぶれは、中西妙子、小原乃梨子両美女を筆頭に、八奈見乗児、柴田秀勝、矢田耕司、肝付兼太、加藤修、金内吉男、北川国彦、はせさん治、野田圭一、山田俊司、緒方賢一のメンメン。

本誌愛読者なら、すでにおなじみのメンバーがこれだけ東京を留守にしたのでは、アニメの録音が1～2本中止になったのではと心配になるくらい。

加うるに、業界ナンバーワンとうわさの高い華麗なゴルファー中村正、豪快小林修、オレと相棒・小林清志、竹尾智晴あらため中尾隆聖、さらにマスコミ関係のゲストもにぎやかに総勢26名。

きょうはルパンと次元が来ているから賞品には気をつけようぜという全員の警戒と努力もむなしく、オレ23位、次元26位。ヌフフフフ。猛練習でてのひらの豆をつぶし、おまけに二日酔いで精彩のなかった清志はともかく、練習ぎらいのオレ舌戦なら負けないんだが、技術が極端にともなわないのだ。

これだけはほしかった珍プレー賞も肝付兼太にゆずり、参加賞だけもらって帰って来た。次回から、ぜひベスト・ドレッサー賞を出してくれ。オレ、しっかりと狙うから。

BY THE WAY――このフレーズが若い人のあいだではやっているのかね、ファンレターにやたらと出てくるのだ。オレ、早稲田の英文科。

BY THE WAY――そのコンペで、小原乃梨子夫妻が同スコアで優勝と準優勝をかっさらったのだ。もちろん夫唱婦随。

じつは優勝者の戸部信一はオレの無二の親友、オレにむりやりゴルフを教えた人。つまりこのご夫婦は、いわばオレの師匠筋にあたる人たちなのだ。したがって即祝杯。結果、原稿1日のばし。

閑話休題。何のハナシだっけ? そうだ、早すぎる新年号に腹を立てていたんだっけ。

昔から、一年の計は元旦にあり、という。オレは信念をもって生きているわけじゃなし、自由とチャランポランをこよなく愛しているから一年の計なんてもちろん立てない。――自由とチャランポランはまったくべつのものだぞ。ゴッチャにしないでほしい。

だが、若いきみたちは一年の計を立てなさい。元旦に。夢を描きなさい、一生懸命。

夢を失うことよりも、夢を心に描けないことのほうが、よほどみじめだ。

これが、きみたちへのオレの新年のあいさつ。

GOOD DAY、GOOD YEAR!

(つづく)

■ファンレターのあて先・〒150 東京都渋谷区恵比寿1の18の18テアトル・エコー内

君の感動を誘うのは、愛か、涙か、勇気か——!!

イラスト／松本零士

原作／松本零士

●'78年最後を飾る話題の戦場ロマン

ザ・コクピット

●レコード：CQ-7016／カセット：CAK-668 各￥2,300 ●出演：富山 敬／神谷 明／柴田秀勝

コロムビアレコード＆テープ

熱い想い出と共に ヤマト名盤シリーズ——!!

宇宙戦艦ヤマト〈歌とドラマ〉(歌：ささきいさお)

▶レコード：CS-7033 ￥1,800／カセット：CAK-617 ￥2,300

交響組曲 宇宙戦艦ヤマト

▶レコード：CQ-7001 ￥2,300／カセット：CAK-642 ￥2,300

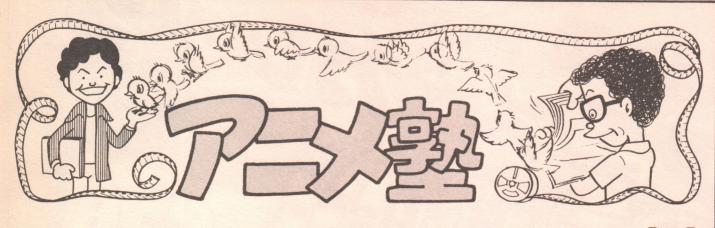
宇宙戦艦ヤマト英語盤

▶レコード：CZ-7004 ￥2,000／カセット：CAK-631 ￥2,300

さらば宇宙戦艦ヤマト〜愛の戦士たち〜

▶レコード：CQ-7011 ￥2,300／カセット：CAK-662 ￥2,300

さらば宇宙戦艦ヤマト〜愛の戦士たち(ドラマ編)

▶レコード：CS-7077〜8(2枚組)￥3,600／カセット：CHY-501〜2￥3,600

第7回 アニメ☆カレッジ

たのしめる講座がいっぱいの……

読者のみなさんの熱いまなざしでハッスル！内容もどんどん充実しています。

声優入門

アニメの歴史

ちょっとひとこと

アニメ塾

もくじ

第7回　講師・おかだえみこ・鈴木伸一

●もう一度「歩き」の話

「歩く動き」のことを、もうすこしくわしくやろうよ、という提案が、イラストの鈴木さんから出てきました。

「どうしてかというとね、あるく動きなんて基礎の基礎みたいなもので、ちょっと考えるとだれでもすぐ描けそうだ。この『アニメ塾』でも第二回でやったし、あれである程度わかってもらえたとは思うよ。ところがね、若い人の作品を見せてもらうと、いささか気になる『歩き』がよく出てくるんだなあ。それで、もういっぺんくわしくやろうと思うんだ」とね。

まず、足の方はたしかに一歩また一歩と踏み出しているのだが、腰から上がまるで棒を飲んだようで、ただイチニ、イチニと手を振っているだけ、というような動きがよくある、と鈴木さんはいう。

「そういう動きを見せられても、リアリティがないんだよね。キャラクターがそれ自身の体重をたしかに持って、一歩一歩あるいて行く存在感、たしかにそこにいる、という実感。それを描き出すのがアニメートのしどころ、見せどころなわけ。たがいちがいに足さえ出せば『歩く動き』になるわけではないんだよ」

「それでは、どういう点に注意すればいいのかしら？」

「そうだね。まず生きた人間の関節は、歩くとき、どことどこが動いてどうまがるか、これを知っておいてほしい。省略したり誇張し

体の大きい人は一歩ごと片方の足に体重をのっけるようにして（体をゆすって）歩かせると感じがでる

小さい子供は体が軽いので足が先に動き出す感じでチョコチョコ……

チョコチョコ

ノッシノッシ

たりするにせよ、基本として知ってほしい。そうすると、地面についた足先や、足のつけねがどうなるか、わかってくる。

それから重心だね。一歩踏み出せば、胴体がそれについて行く。重心は前に移動して、踏み出した足が体重をささえる。続いて別の足が前に踏み出し、ふたたび重心はそちらへ移る。このくり返しでキャラクターは前進するわけだけど、重心の移動を正しくつかんでいないと、ギクシャクする。

そして体重。キャラクターの大きさや性格におうじて「このくらいの体重」というのが考えられるだろう？　その体重が、踏み出す足にかかれば地面を踏んだ足にもそれなりの変型や誇張があってい い。お相撲さんが歩くのと、五歳の坊やが歩くのとでは、動きがちがうのも当然だ。これが描きわけられれば、キャラクターの存在感は大きく増してくるはずだ。

ぼくは、歩きや走りを描くとき、まず踏み出す先をキチッとわり出して、その足から形をつけて行くね。そうしないと、的確な動きが描きづらい。顔なんか、むしろあとからゆっくり描くね」

●正面を向いて歩こう

さて、つぎにはもう少し手のこんだ、アニメートに挑戦しましょう。いままでは歩くにせよ、走るにせよ、ぜんぶキャラクターは横向きでしたね。このキャラクターに正面を向かせてみましょう。そして、歩かせてみます。

さあ、こんどはいささかむずかしいよ。横向きの動きとちがってちょっと見たところ、キャラクターのかたちには大きな変化があらわれません。また、誰かに歩いてもらって、前から観察しましょう。この「歩き役」のひとは、なるべくカチカチにならぬよう、いつものとおりノンビリと、ゆっくり歩いてもらいます。運動会の入場行進みたいに緊張しないで……

どんなことがわかった？

「ほんの少しだけど、踏み出した足に体重がかかって前へ出るとき、上体もそっちの足の側にちょっと傾くね」

「手を振って歩くとき、決してその手は振り子みたいに規則的に振れてるわけじゃない。前方に振ってきたときは、すこし内側へ、つまり、おなかの方まで来るよ」

「足を前に踏み出して、つまり真横から見て足と足の間がいちばんひろがったときは、そのぶんだけ全身がすこし低くなる」

「逆にいちばん高くなるのは、片足に重心がかかりきって、別の足が地面をはなれて途中まで来たときだな」

というように、いろんなことがわかって来ます。もうすでに8ミリのカメラがある人は、誰かが歩くところを撮影して、動きの参考にするのもいいでしょう。

ただし、この前の号でも書いたように「実物の動き」はあくまで参考……知識として、基本として頭に入れておきたい、ということであって「実物の動きそのまま」を描こうというのではありませんから、あんまり「実写」にとらわれすぎないようにね。「実写」から学びとったことをもとにして、動かすキャラクターによく合った動きを考えましょう。誇張するとして、どのくらい、どんなふうに誇張したらいいか工夫しましょう。

「すぐに上手に描けない、うまく動かない、としてもガッカリすることはないんだよ」と鈴木さん。

「正面向きのキャラクターを歩かせる、というのはプロでもなかなかむずかしいんだ。アニメーターになったばかりの人が、最初に苦労する関門のひとつといってもいいね。でも、これができれば、劇的な演出をしたいときずいぶん役に立つんだから、練習しておいてムダはない。挑戦してみてごらん」

さて「正面向きの歩き」ができたら「うしろ向きの歩き」もやってみましょう。さっきのいろいろな観察は、そのままこちらでも役に立つはず。

「口笛吹き吹き意気ようようと去ってゆく少年」とか「風と夕日の中を、とめるのもきかずに消えてゆく木枯し紋次郎」なんて、いちどは動かしてみたいでしょう？　ひとつ、これも練習してマスターしましょう。

●地の果てから何かがやって来る

ところでみなさん「遠近法」って言葉を知ってる？

「あんまりバカにしないでよ。遠いものは小さく、近いものは大き

く描くことでしょう?」
　そう、そのとおり。それと、さっきの「正面向きの歩き」を組み合わせてみようというのです。これができると、かなりおもしろい演出がいろいろと楽しめますよ。
　キャラクターをひとつ決めましょう。ま正面より、すこしななめ向きの方がいい。
　つぎに、紙のまん中よりちょっと下に、一本線をひきます。これが地平線。
　キャラクターの足と頭のてっぺんから地平線に向かって線をひきます。頭からの線と足からの線が地平線でぶつかるように。どのくらいの角度でひくか?
　いま、キャラクターはちょっとそっちへおいといて、立方体をひとつ描いてみましょう。そして、いちばん上の辺といちばん底の辺との線を延長して、地平線で交わらせてみよう(どうせアニメを作りたい人は数学なんかきらいでしょうけどそんなイヤな顔しないで)
　できた?
　この立方体が地平線に向かってどんどん遠ざかって行くとすれば いま引いた2本の線の中を遠ざからせると、ギクシャクしないのです。地平線にポツンとあらわれた点が、箱になり、みるみるうちに近づいてくる、というのも、この2本の線の中で描くわけ。
　キャラクターの場合も、頭と足の先から引いた2本の線の中を歩かせるんだけれど、これをいいかげんに引いちゃうと、アニメートしにくいうえに、絵も空間もゆがんだような、なんともうまくない結果になるからご用心。
　鈴木さんの絵をよく見てほしいのだけれど、ここでは、
「キャラクターの足の位置と、その角度」
「顔の向き」
などから「立方体の上の辺と下の辺」にあたるのはどこか、わり出してください。これは、どんな単純なキャラクターであってもまた箱や自動車やSLでも、共通することなのです。
　2本の線が引けたら、その中を使って「地平線から登場してぐんぐん接近してくるキャラクター」を描いてみましょう。
　このとき注意するのは、
「遠いところにいて小さく描かれているキャラクターの足はこびはやっぱり小さくなっている」ということ。だから、地平線までの線を単純に何等分かして一歩ずつ歩かせたりしたらヘンなことになりますよ。この「一歩」の割り出し方にも、法則があるのです。
　さて、何を地平線から登場させてみましょうか。いろいろなものがつぎからつぎへと、生物・無生物を問わず、地平線からあらわれてはぐんぐん大きくなって視野の外へ消えてゆく、なんて作品もおもしろいし、やり方によってはSF的な実験作品ができそうよ。やってみませんか?

キャラクターはどんなアングルからも描けるものが望ましい。

ゴチューイ!!
キャラクターのモデルシートには基本になる表情もつけておこう。そのキャラクターの性格が一目でわかるし、統一もとりやすい。

うしろむきの歩き方
① ② ③ ④

●タテからヨコからナナメから

こういう練習をやっているうちに、みなさんきっと、

「横から、前から、うしろから、ななめ前から、なんて、見る角度を変えてキャラクターを描くとなると、そのキャラクターはどっちの方から見ても描けるかたちをしてなくちゃいけないな」

ということがわかってきたと思います。自分の好みのキャラクターを作るときは、

「そのキャラクターがどういう物語、どういう展開の中で活躍するのか（作品の内容ですね）」

ということをよく考えてデザインするのが大切。横、前、うしろ、ななめ前どころか、あるときは真上から見おろす、またあるときは足もとから見あげるような構図をとって、ダイナミックな演出をしたいというようなとき、キャラクターは「あらゆる角度から描けること」が条件になります。

ほら、よくアニメのプロダクションの紹介記事なんかに、おもなキャラクターをいくつかお人形に作って飾ってある写真を見たことがあるでしょう?

あのお人形はイミなくつくってあるんじゃなく、キャラクターを「いろいろな角度から描く場合」の参考用にこしらえてあるのです。ベテランはもうそんなの必要でないけど、新人アニメーターは、お人形をいろんな角度から見てスケッチしながら、キャラクターの全体をからだでおぼえていくわけ。

だから、あなたの作るキャラクターも、タテからヨコからナナメから描けるようにデザインしないと、思うような演出ができません。

「ということは、つまりデッサンをしっかりやる、ということになるんだよ」と鈴木さん。

「タテからヨコからナナメから、キャラクターを描くってことは、そのキャラクターのまわりの建造物や家具や品物なんかも、タテからヨコからナナメから見て描かなくちゃならない、ということになるだろう? デッサンができてなくてはね。デッサンというと、すぐ石膏の彫刻がなくちゃできないのでは、なんて思いがちだけど、そんなことはない。自分の家にあるものを片っぱしから描いてみるんだよ。ひとつの物をそれこそタテからヨコから描いてごらん。外へ出たらポリバケツだろうがバスの停留所だろうが、やっぱりタテからヨコから写生する。何枚ぐらい描けば上手になるか、なんてことは断言できないけど、描けば描くほど良くなることは受けあうよ。絵がへただ、と思い込んでる人もひとつやってごらん」

なお、壁に描いたラクガキみたいな（イラスト参照）キャラクターを使う場合は、あんまり劇的な演出はできません。こういうキャラクターでも、じゅうぶんおもしろい作品は作れますが、その場合ストーリーの作り方、演出法なども立体的なキャラクターが主役のときとは、意識して変えるわけですね。工夫してみてください。

それではまた来月!

おれたちは どの アングルからでも 描けるキャラクター ではないらしいぜ

そうやな わいの主役で 長編アニメーションは むりやろな

そんなことはない アニメーションに 不可能の文字は ない!!

そんなら 顔をゆっくり正面に向けてみろよ

コマーシャルなど短いものならいいよ わしをしっトリス(ま)か

アニメーションの歴史

その⑦ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

①

「白雪姫」のストーリーやデザインが検討され、形を整える一方で従来のアニメ製作の方法が高められた。過去の短編を引きのばしさえすればよいという単純な問題ではなく、1時間あまりのドラマのなかに観客を引き込み、ともに泣き、笑い、感動させねばならぬ。ディズニーは、通常の漫画映画を越える作品をめざした。

芸術的品位の点でも、長さの点でも、技術的な面においても、創造し得る最高のものを求めた。それまでの技術の蓄積は満足すべきものではあったが、さらにそれ以上のものが必要であった。

ほとんどのシーンはライブ・アクションのようにあつかわれたが、ロトスコープによって実写の引きうつしをしても、ペンとインクで描かれ、色をぬっただけのものに終わってしまうという質の悪さになやまされた。連日、新しい技術的な問題に直面し、それをひとつひとつていねいに解決していったのである。

とりわけ、人物を主役として取り上げることが、まず難問であった。喜劇的に人物をあつかうのなら、いとも簡単である。どんなデフォルメもオーバーな動作も可能だから、十分楽しく見せられる動画が可能だが「白雪姫」は涙さえ誘うシリアスなドラマである。

人間の姿を動画にするためのテストとして、1934年にシリー・シンフォニーの「春の女神」が作られた。そしてモデル・シートだけでは完全ではないと判断し、キャラクターの立体モデルを作る部門を新設。しかし、結果を先にいえば、この努力にもかかわらず人間のでてくるシーンにおいては、女王をのぞいて生彩のない画面がめだち、かろうじて美しい歌と音楽によって支えられていた。

女王が魅力的に描かれたのは、女王の美と醜悪にきょくたんにわかれた性格設定によったからで、アニメーターとしても心ゆくまで腕をふるえたからである。ヒロインやヒーローは、あくまで端正な二枚目をくずすわけにもいかず、平凡にならざるをえなかったということもあるが……。

画面にはリアリティを要求した。童話だからこそ、身近にある森の奥へいけば、本当に7人の小人の住む家があるような錯覚をあたえるリアリティを必要とした。

そのためにマルチプレーン・カメラの開発が進められた。セルアニメではセルと背景を重ねて撮るが、背景を前・中・後景と分けて描き、それぞれを距離をおいて5ないし6の層としてセットし、各背景が独立して動かせるようにしたのがこのカメラである。

こうすると、ピントを合わせて層以外はボケて奥行きの感じをだせ、実写のごとき遠近感がだせるわけだ。画期的な新技術だが、ディズニーの独創ではない。

フライシャーは1933年において、背景に立体ミニチュアを活用。回転テーブルに組み、その前にセルを立てて撮影する方法を考案し、34年以降のカラー・クラシックをおもに多くの作品に用いた。

またアブ・アイワークスも1933年にマルチプレーンの考え方を自分の作品に導入していた。コミカラー・カトゥーンの一編「ジャックと豆の木」にそれを見ることができる。ディズニーは、1935年のシリー・シンフォニー「家なき猫」で、ボールにたわむれる子ネコを横移動で追う背景をフルアニメで描き、遠近感を出すという方法を使用した。

俗に〝まわりこみ〟という技法の一つだが、手がかかるだけで、マルチカメラとくらべるとカメラのほうが奥行き、遠近感ともすぐれていた。しかも、簡単に手がけられるというおまけまでついている。

フライシャーの立体ミニチュアは、セルに書かれた動画と立体との材質的な異和感があり、水平移動にしか使えない制約があったが、前後移動が可能なため応用がきき、この方法はいまでも使われている。

この新カメラのテストとして「白雪姫」完成直前にシリー・シンフォニーの一編「丘の風車」が作られたが、試作品どころか重要な作品となった。これといったストーリーはなく、動画によっていかに効果的に自然を描き出せるかに挑戦した作品だが、それは写実の域を越えて詩的な香りを持ち、芸術的感動すらもっていた。「白雪姫」ではこのマルチカメラの使用場面は少ないが、それでもドラマをより迫力ある物に仕立て上げる効果をもたらした。

さらに注目すべきは、描き込みのこまかさである。通常、動画用紙は縦24センチ、横30センチほど

「白雪姫」より

「ファンタジア・時の踊り」より

フライシャーの立体ミニチュア撮影セット

のものだが、これではいくら細い線を引いたところでスクリーンに映写されれば5センチほどの幅の線に拡大されてしまう。こまかいディテールや7人の小人とさらに森の動物たちが多数でてくるシーンでは、細部を描きこめない。

そこで、十分に大きな紙に描いた動画を35ミリカメラで撮り、セルの上に感光膜を塗布したものに引伸し焼付けをし、感光膜を洗い流し、光硬化した線だけ残すという新しい方法が考え出された。

つまり、動画に重ねてトレースできないから写真的にセルへ縮少して像を作り、あとは通常の彩色部門にまわしたのである。高価につくが、この方法によるすばらしいディテール効果は通常のアニメではおよびもつかぬ豪華さである。

このようにして、正確なところは不明だが、150万ドルほどの資金をつぎこんで、ディズニーの愚行と陰口をたたかれたフィルムが完成、1937年12月に公開され、彼の夢は実現した。巨額の借金は清算され、遅配給料も支払われ、銀行は彼のために、快よく出資してくれるようになった。

2

自信を得たディズニーは、1000人以上に増えたスタッフとともに新スタジオに移る決心をし、さらに何本かの長編にとり組んでいった。

それはマルチプレーン・カメラを縦横に駆使しアニメの技術をさらに引き上げた「ピノキオ」であり、クラシック音楽をエンターテイメントの次元に取り込んだ壮大な野心作「ファンタジア」、漫画映画というより動物映画的な内容をリアリズム動画で描いた「バンビ」、漫画映画的で気軽な「ダンボ」であった。

しかし、先の2本は「白雪姫」ほどの収入がなく、新スタジオの建設、戦争ぼっ発による海外市場の閉鎖による再度の経営危機にみまわれ、1941年夏のストライキがそれに追い打ちをかけた。

当時のアメリカでは、全スタジオが労働組合加入の風潮があり、フライシャーのスタジオストを筆頭に制作マヒにおちいっていた。その風をうけて才能ある若いスタッフの何人かが脱退していった。

ディズニーは、あとに残ったベテランをはじめとし、2000人のスタッフは生産性の低下をふせぎなんとかアニメ製作を維持した。

この困難な時代に作られた「バンビ」「ダンボ」は、「ファンタジア」までに蓄積した最高の技術をつぎ込み、しかもみがきあげた技術を効率的にみせられるかを研究し、前2作の赤字を少しでも減らすためのコスト下げをおこなった。

こうして他の反対をおし切ってアニメとして完成度の高い作品を作りあげてきたディズニーだが、興行的成功には結びつかず、むしろ穴埋めに作った並みの作品がそれなりの収入をあげたことは、その後のディズニー自身の製作態度にも変化をもたらした。

戦時下は政府の宣伝的活動対フィルムを製作し、資金に困ることもなく製作体制は維持された。だがこの期間、新作への企画会議が中断されブランクができてしまった。このことは、戦後すぐに発表した3～4本の作品にみられる。短編を集め長編化したり、短編作品を作りスタジオの経営維持と長編の企画にとりくんでいた。新しい時代の流れ、観客の好みはしだいにディズニーの心に描くものとかけはなれていったのである。

世間ではワーナーの「バックスバニー」やMGMの「トムとジェリー」の人気が高まっていた。だが彼はいかに人気があろうと、決してこれらの超暴力的な作風をマネしようとはせず、劇映画やテレビ、さらにはディズニーランド建設へと夢を巨大化させていった。

彼はどの分野でも、漫画映画に求めつづけたのと同じ夢を追った。ディズニーランドは、彼のアニメの中で二次元の絵にすぎなかったものを、正確に三次元化したものであるし、「自然の驚異シリーズ」では自然の生態を苦労して撮影し、編集段階で手を加え、彼の意のままにあやつったものである。

ちょうど、アニメの中で動物が擬人化されて動くのと同じことを実写でもおこなったのである。そうすることが、作品をおもしろくするからである。彼の完ぺきを意とする性格の一つでもあった。

ディズニーは、新人スタッフの成長にともない、漫画映画の製作にはいままでのように全面的にかかわらず、企画などの相談役的立場をとっていた。

そんな中で、いままでのディズニータッチを打ち破る作品が生まれた。1951年作の「不思議の国のアリス」である。若手の熱気がいっしょに盛り込まれ、現代的な感覚や内容が入りスピーディーな作品に仕上がっており、戦後に作られた作品の中では最高峰のものだと思う。一見にあたいする作品だが、ディズニー自身は、「ぼくはあまり好きでない」と語っているのは、実に興味深い。彼にとってこの「アリス」はてがけたアリスシリーズ第3作目にあたる。スタジオ設立前から胸にあたためていた作品ゆえ、ファンタジックな「アリス」が彼のイメージであったのだろう。

こうしてアニメ界に巨大な足跡を残したディズニーは、死の床にいたるまで終始変わらぬ夢を見つづけ、幸福な製作者として、1966年12月、65歳の生涯をとじた。

マルチプレーン・カメラの全景

図解・カメラ撮影台はA～Eの各段が、前後、左右上下にそれぞれ独立して動く。

A B C D E

「ピノキオ」より

辻真先(つじまさき)の ちょっとひとこと

ライターはライターじゃない

3回にわたって構成の話をおしゃべりしたので、くたびれた。

しゃべるこっちが疲れるのだから、聞くあなたも疲れただろう。

「アニメージュ」の読者が、ソクプロ志望者ではないのだから、もっと気楽に裏話を聞きたいという人も、たくさんいると思う。あるいは、構成のたて方、せりふの書き方なんてどうでもいいから、シナリオの売りこみ方、ギャラのもらい方を教えろというムチャクチャな人だって、いるかもしれない。

だから今回は、思いつくまま書くことにしよう。

☆

アニメージュで企画を募集したとき、ぼくがおそれおののいたことは、この欄の2回目に記した。

その結果——意外というか幸いというか、ハシにも棒にもかからないひどいものはめったになく、目だったのはどれも類型的であったこと。要するに、ワンパターンである。自分が考える話はひとも考えると覚悟して、よくよく練らなくては、他の作品をぬくことはできない。

いつか機会があったら、企画書の書き方も話してみたいが、これというきまった方法があるわけじゃなし、その企画書を読んだ放送局やスポンサーに「つくってみたい」と思わせるよう書けばいい。

映画会社の企画部だの、放送局や広告代理店、制作会社の現場へはいれば、ゲップの出るほど書かされる。シナリオライターが書くこともある。一般に刊行されることは絶無だから、手本にできないけれど、それに似たものなら、ぼくが書いたミステリー「TVアニメ殺人事件」の中に出てくる。参考くらいにはなるだろう。

みなさんご存じの作品の企画書を、いくつかサンプルとして一部だけあげておく。この数行を読んで、題名がぴたりとあてられるかどうか。

①「この作品の大きな柱は〝愛〟です。」

「従来、多くの巨大ロボットアニメーションが、お茶の間に登場しましたが、それらの作品の中で主題が明確であり、そのうえ、登場する主人公たちの生きざまが視聴者のみなさんの心に感動を訴え、主人公とともに喜び、ともに闘い、ともに苦悩する作品が成功していると思います。

このような考えをベースにおいて(中略)当新番組は、作品の主題を〝愛〟におき、ドラマチックな内容を展開させ、視聴者のみなさんの要望にこたえたいと思います」

②「番組のチャーム・ポイント」

「○変身——女のコの潜在願望をよびさまします。

テレビ界に、出版界に、商品化業界に「変身ブーム」は依然として根強くつづいています。この「変身ブーム」の影響は、少女たちの心の中にも、自然と浸透しています。しかし、これまで、テレビ番組で、少女を主人公にすえた「変身ドラマ」はなかったと思います」

③「1、パンチの効いた快調なテンポの画面構成」

「ドラマ展開のアイデアの奇想天外さ、ドラマとしての骨格がすぐれていることは、アクション、コミック、ドラマにとって不可欠の要素であることは論をまたないが、

上・フレッシュな画像が評判のルパン三世
右・〝愛〟がテーマの闘将ダイモス

(a)パンチの効いた画面構成
(b)たたみかけるような快調なテンポ
(c)(略)現代的でフレッシュな画像の映画化

などは、アニメ制作上、とくに留意したい。ストーリーのみの意味づけだけでなく、現代のヤング層や子どもにとっては、映像そのものの迫力やリズム感、さらにそのセンスある表情が決定的な意味をもつからである」

……以上三作。タイトルはわかりましたか?

解答は、最初から順に、「闘将ダイモス」(東映)(キューティ・ハニー」(東映動画)「ルパン三世」(東京ムービー)です。

☆

女の子に人気のあった変身番組、キューティーハニー

シナリオライターはライターじゃないのです
若者よ、細く長く燃えつづけてください

カット・森田拳次

この連載をはじめてから、なん通か投書をいただいた。共通する質問は、

「どうしたら、アニメのシナリオライターになれるでしょう」

という項目だ。そんなになりたがるほど、わりのいい商売じゃないが、おもしろいことはたしかだ。すくなくとも、ぼくはおもしろいから営業中である。考えてみりゃ、ぜいたくな話であって、世の中にはおもしろくもおかしくもなく働いている人が多いのだ。

といっても、はじめからアニメのライターになれようとは思わなかった。火をつけるライターじゃあるまいし、スイッチひとつでライターへの道がひらける、なんてことはない。

だいいち、ぼくが若いころに、そんな商売はなかった。

ただ、ぼくは子どものときから、むやみとマンガ好きだった。マンガだけではなく、小説は江戸川乱歩、海野十三から、野村胡堂、吉川英治、手あたりしだいに読んだ。書斎のすみっこにあったポルノまで読んだが、なんのことやらわからなかった。講談も落語も大好きだった。寄席なんて連れてってもらえないから、もっぱら活字で読みまくった。いま思うと、頭でっかちの子どもだったが、当時の乱読が役に立っているのはたしかである。

いくら本にかじりついても子どもにはちがいないので、紙芝居も大好きだった。おじさんにもらうアメの味と、名調子が忘れられない。だからぼくが、最初にあこがれた商売は、紙芝居屋さんだった。小学校も中ごろになると「新戦艦高千穂」という小説(いまなら近未来SFだ)に凝って、当時の日本造船学の権威・平賀造船中将(という位があったのです。造船技師では中将まで、決して大将になれなかった)にあこがれた。「宇宙戦艦ヤマト」にいれあげた読者とおんなじである。「高千穂」は北極「ヤマト」はイスカンダルと、スケールに大差はあるけれど。

してみると、電気紙芝居とあだ名をつけられたテレビで、もっとも紙芝居の原型に近いアニメにかかわり、それもメカっぽいSFをやる――ということになれば、まさしく三つ子の魂百までである。

NHKのころのぼく(これでもプロデューサーやディレクターをやったのだ)しか知らない人は、いまの仕事がアニメと聞くと、意外そうな顔をする。ひどい人になると、

(かわいそうに)

ありありと同情の念を浮かべる。なんてったって、人間の出てくるドラマよりマンガの動くアニメのほうが、低級と思っている人の多い日本なのだ。SFも喜劇も、事情は似たりよったりで、たまたまブームになると、おとなは商売が大切だからちやほやするけれど、心の中では、

(あんなもの、どこがいいんだ)

と考えてる人が多い。はやりすたりと関係なく、40年間おもしろがってきたぼくにはよくわかる。

たまたまぼくは、SFの平井和正さん、マンガの手塚治虫先生を知っていたので、テレビアニメがはじまると同時にこの仕事につけたのだが、ふたりが少しでもぼくを買ってくれたとしたら、それは「白痴の一念」で、ずーっとアニメが好きだったのだから、ひとよりマシな仕事をするだろうと考えたのではあるまいか。

ぼくがあちこちで、ファンの人にあうたびに「ほそく長くつづいて下さい」とお願いするのは、そんなぼくの体験からである。

テレビアニメがさかんになって、作品もふえ、ファンもふえたが、こんな現象はアテにならない。ボーリングやサーフィンとおなじ次元のアニメファンや、ほんとうはマンガに興味なんかないが、金がはいるのでやってるスタッフたち、それならそれでけっこうで、まわりがにぎやかなのはかまわない。いやだといっても、流行してるうちはアニメにぶらさがっているだろうし。

水の表を浮きつ沈みつするあぶくではなく、たしかに私はアニメが好き、といってくれる読者がいたら、ありがとう、あなたはぼくらの仲間です。いっしょにがんばりましょう……と申しあげたい。あなたたちより、トシをとっているぼくには、これからのアニメライターの道が、とほうもなくけわしくなるだろう。それでもやっぱり、ひと足ずつ登るほかない。ライターは、インスタントはあり得ないのです。

《第6回》

勝田久の声優入門

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

昭和53年も終りを告げる。小生にとっては、思い出多き年となりそうだ。声優生活満30年を迎えた年であり『アニメージュ』に「声優入門」を連載できた年であり、念願の「声優への道」を出版することができた年だからである（おかげさまにて「声優への道」発売以来、一カ月足らずのうちに初版があらかた売れてしまった。誌上をかりて厚く御礼申上げまーす）。

出版でひとくぎりつけたので、79年は初心に帰って新たなスタートをきりたいとしをもかえりみず、ずうずうしく考えている。

30年前の初仕事

小生が初放送を体験したのは昭和23年春のこと。もちろん、テレビなどというものは出現していなかったし、民間放送も誕生してはいなかった。放送といえばNHKのラジオしかなかったころのことである。テープレコーダーもまだなかったので、放送時間にマイクの前に立ってのナマ放送ばかり。

その初放送の仕事は、中国文学「三国志」をラジオドラマ化したもので、小生の役は「九紋竜史進」という武将の役。中国ものだけにやたらとむずかしい漢文調のセリフの連続。体はガタガタ、台本持つ手も震え、顔は耳まで真っ赤。呼吸はハアハア荒くなり、舌ももつれて四苦八苦、苦悶して失神しそうになったので「苦悶流失神」と、いまだにこのときの役名をおぼえているという次第。

さて、この初仕事の感動を『アニメージュ』ファンの中から何人が味わうことができるだろうか……。

一人でも多くと念願するが、プロとして登場できる人数はごくかぎられる。それにくらべて、声優志望者は全国に何万人いることやら……。

現在、高校生の数は全国で430万人、その1%が声優志望者としても4万3000人、キャンディーズのサヨナラコンサートで後楽園球場を埋めつくした若者の数と同じである。あの群衆の中から、ひとにぎりのものしか声優にはなれないのだ。きみのまわりはライバルだらけ、ガンバラナクッチャ！　79年はぜひともきみの年にしてほしい。

コドダドのデダド！

アテレコ初期のころ、西部劇に初出演の某君、アガリにアガって「オレはコロラドの出だぞ！」と叫ぶところを「オデはコドダドのデダド！」と絶叫してしまった。ナマ放送だったから、並みいる先輩からは白い目でニラマれ、すっかり意気消沈、死にたいほどつらい思いをしたという。

トチラないようにするには、どうしたらよいのだろう。秘訣なんてありはしない。一にも二にも発音、調音の訓練を積むしかないのだ。若山弦蔵君、矢島正明君、滝口順平君などはまずトチるということがない。きっと、調音訓練を他人の何倍もやったのだろう。努力のたまものに違いない。

調音を早口ことばで練習

一つ一つの標準音は、口腔内の軟口蓋、硬口蓋、そして舌や歯などを利用して作られる。これらの器官によって、いろいろな音を作りわけることを調音というのである。調音の訓練ができていると歯切れもよくなり、トチリも少なくなるのだ。

ではさっそく、調音の練習にかかろう。まず、西部劇調から……。

浪藉者はロクでなしのアウトローの牢破り野郎でコロラドの出、露地うらの蝋細工の労務者はトロント出の老人。

つぎは、お正月らしく松竹梅……。

松山の松は全く松らしからぬ松だが、待てば待つほど松の実、松茸よくとれる。

この竹垣に竹立てかけたのは、竹立てかけたかったから竹立てかけたのです。

海のむこうの山うめる梅の木の梅の花。

次は賑やかに……。

新春新進シャンソンシンガー、シンシナティ・シティシアターから新装なる新設シャンソンホールに進出。

お正月二日は初夢、この歌をスラスラとくりかえし枕の下に入れて寝てみよう。……いい夢を見るかも。最後に上から読んでも下から読んでも同じものを……。

ながきよの
とおのねぶりの
みなめざめ
なみのりふねの
おとのよきかな

（つづく）

カット・末森不二夫

きみもなれる!?
★声優・DJ
★アナウンサー
★上手な話し方
アニメ時代のスターを
狙え
今がチャンス
★これが全教材セットだ!
基本発音練習表
新放送話法
★本誌で大評判の「声優入門」講師 勝田久先生が特にひとりひとり完全直接指導下さる。
今、入会するともれなくすばらしい商品をプレゼント!!
★カタログを見るだけでもためになるヨ!
アニメージュ愛読の皆さん私といっしょに入会しませんか!
1日わずか10分ですべてをマスター
勝田 久
(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)
3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる
3ー1方式
スリーインワン
新放送話法
日本で唯一の通信指導信頼できる講座内容!
1 声優 上手な話し上
アニメージュ「声優入門」専任講師 日本放送教育会長 俳協演研専任講師 勝田 久
アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えています。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するなら責任をもって指導しよう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。
2 アナウンサー ナレーター
FM・TOKYO パーソナリティー 城 達也
私は・ラジオ・TVを通じて心をこめて語って来た。私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。
3 声優 ディスクジョッキー
声優・新放送話法講座・卒業生 高木 早苗
私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に翔んだ。私にもなれたのです声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間は未来を語り合います。キミを仲間に迎えたい!!
入会者特別プレゼント
●中学生のキミは、学校で使っている英語の教科書をそのままテープに吹込んだヒヤリングテープを、そして高校生のキミは、何回でも同じ所を聞くことのできるエンドレステープを、その他の方には暗い所でも字を書けるペンライトをプレゼント!もちろん中学・高校生のキミも希望であればペンライトに変える事もできるヨ!!
●ヒヤリングテープは
☆ニュークラウン
☆ニューフォライズン
☆ニュープリンス
があります。
●格安な料金でも好評!!
一括払:14,600円
分割払:初回金3,900円
月々3,700円×3回
●お急ぎの方は現品送れとハガキにかいてお申し込み下さい急送します。代金は後払
美しいカラー刷りカタログ無料進呈
左記ハガキ見本のように書いて今スグ申し込もう!勉強する人本位の楽しくて夢のふくらむ内容でいっぱいダ!
電話受付●月~金AM9時30分~PM5時
TEL東京03(358)6131(代)
日本放送教育協会
郵便はがき
20円
〒160 東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ12係
詳しい資料希望
●住所・〒●電話
●氏名●年令
●職業又は学年

第7回 ファンプラザ

▼きみは、何人の顔がわかるかな!? 答えは139ページにあるぞ!!(順不同)

アニメ関係者 アドレス・ファイル

SPECIAL SERVICE

●読者の熱い要望にこたえて、アニメーター、声優、歌手etcの住所録を作製してみた。クリスマス・カードに、年賀状に、大いに活用してみよう!!(順不同、敬称略)

東映動画

〒177 練馬区東大泉町1002

〈企画・プロデューサー〉有賀健、田宮武、勝田稔男、横山賢二、山口康男、高見義男、小湊洋市、栗山富郎

〈演出〉芹川有吾、勝間田具治、山本寛己、明比正行、設楽博、西沢信孝、笠井由勝、葛西治、大谷恒清、森下孝三、遠藤勇二、新田義方、蕪木登喜司

〈アニメーター・作画監督〉角田紘一、阿部隆、木野達児、金山通弘、進藤満尾

〈美術〉浦田又治、福本智雄、土田勇、辻忠直、伊藤英治、内川文広、秦秀信、伊藤岩光、影山勇

日本アニメーション

〒104 中央区銀座8の11の12 正金ビル内

〈キャラクターデザイン・作画監督〉森康二、大塚康生、遠藤政治

〈演出〉遠藤政治、高畑勲、斉藤博、黒田昌郎

〈レイアウト〉宮崎駿

〈キャラクターデザイン〉関修一

〈美術監督〉伊藤主計、井岡雅宏

〈美術〉千葉秀雄

〈仕上検査・色指定〉小山明子、保田道世

〈動画チェック・原画〉篠原征子

〈原画・レイアウト〉坂井俊一

〈原画・作画監督〉桜井美知代

竜の子プロダクション

〒185 国分寺市北町5の5の6

〈プロデューサー〉九里一平、柴田勝、永井正嗣、横尾絜、中野政則

〈制作担当〉吉田隆生、小林正典、松本幸一

〈総監督〉鳥海永行、原征太郎、笹川ひろし

〈演出〉真下耕一、西久保瑞穂、植田秀仁、押井守、大貫信

〈作画監修〉宮本貞雄

〈作画監督〉野部駿夫

〈原画〉二宮常雄、林政行、須田正己、本多哲、堀川留子、加藤茂、平山則夫、加藤和恵

東京ムービー

〒166 杉並区成田東4の1の26

〈プロデューサー〉仙石鎮彦、山崎敬之、加藤俊三、斉藤寿男

〈作画監督〉岡崎稔、北原健雄、香西隆男、今沢哲男、荒木伸吾

〈美術監督〉童池昇

〈文芸〉飯岡順一、小野田博之、本間一行

〈アニメーター〉児玉兼嗣、朝倉隆、横川広美、高畑順三郎、丹内司、葛岡博、小田仁、竹内啓雄、遠藤裕一、高屋敷英夫、端名貴男、出崎哲、

エイケン

〒116 荒川区南千住6の27の7

〈プランナー〉鷺巣政安

〈プロデューサー〉小室恒夫、渡辺米彦

〈演出〉村山修、村山徹、岡田宇啓

〈作画監督〉毛内節夫、月川秀茂、金子薫、小林勝利

〈美術〉大隅敏弘、久保陽彦

オフィス・アカデミー

〒102 千代田区九段北1の12の4 徳海屋ビル6F

〈プロデューサー〉西崎義展

アカデミー制作

〒176 練馬区中村北1の5の9 第2永崎ビル

〈アニメーター〉(スタジオ・バーズ)泉口薫、清水保之、栫裕

〈フリーアニメーター〉石黒昇、棚橋一徳(助監督)

〈アニメーター〉(タイガープロダクション)安徳智子、吉沢亮吉、柳原美恵子、海藤祐美子、島津彗、白土武(代表)

日本サンライズ

〒167 杉並区上井草2の35の11 光洋ビル5F

〈プロデューサー〉岩崎正美、渋江靖夫、栃平吉和

〈監督〉長浜忠夫、富野喜幸

〈アニメーター〉佐々門信芳、坂本三郎、金山明博、塩山紀生、安彦良和

鳥プロダクション

〒165 中野区新井町2の10の9 窪井工業ビル内

〈プロデューサー〉陶山智

※都道府県名のないものは「東京都」です。

〈シナリオ〉鳥海尽三、酒井あきよし

グループ・タック

〒151 渋谷区代々木1の59の1オオハシビル6F

〈プロデューサー〉中田実紀雄、鬼丸一平
〈音響〉田代敦巳
〈演出〉杉井ギサブロー、前田庸生、児玉喬生、小林三男、藤本四郎、吉田健次郎
〈原画〉上口照人、樋口雅一、高橋信也、辻伸一、森田浩光
〈美術〉阿部幸次、内田好之、下道一範、青木稔
〈シナリオ〉平見修二、沖島勲
〈編集〉古川雅士

シンエイ動画

〒188 田無市北原町3の6の10

〈プロデューサー〉楠部三吉郎、別紙壮一
〈チーフディレクター〉吉田茂承、福富博

〈写真の答え〉(左から右へ)
松本零士、上田みゆき、伊武雅之、神谷明、富山敬、井上真樹夫、清水マリ、市川治、熊倉一雄、九里一平、石黒昇、ささきいさお、堀江美都子、川久保潔、仲村秀生、小林修、兼本新吉、森功至、麻上洋子、小松原一男、阿久悠、大野雄二、荒木伸吾、月岡貞夫、田宮武、西崎義展、勝間田具治、明比正行、山田康雄、水木一郎、長浜忠夫、笹川ひろし、富野喜幸、柴田秀勝、勝田久
(敬称略)

〈制作〉真田芳房、佐久間晴夫
〈アニメーター〉楠部大吉郎、有原誠治、
春貴健司、中村英一、鈴木信一、西村哲一

ナック

〒177 練馬区関町北1の14の7

〈チーフディレクター〉神田武幸
〈作画監督〉昆進之介
〈アニメーター〉藤田茂、石井康雄
〈演出〉寺田和男

マッドハウス

〒166 杉並区成田東4の39の8芝萬ビル4F

〈企画・演出〉出崎統、丸山正雄、波多正美
〈作画監督〉杉野昭夫
〈アニメーター〉遠藤裕一、堀越新太郎、
〈制作〉池田陽一、斉藤昭一郎、岩瀬安輝
〈特殊効果〉橋瓜明二
〈演出〉高屋敷英夫、竹内啓雄

和光プロダクション

〒176 練馬区桜台1の6

〈制作担当〉森澄徳行、正木修一
〈制作事務〉朝賀とも子
〈脚本〉三宅直子、中原朗、雨宮雄児
〈演出〉秦泉寺博、広川和之、村田四朗
〈演手助手〉堀三郎
〈作画監督〉斉藤起己
〈原画〉尾鷲英俊、若林忠雄、森安夫、田中亨
〈動画〉内田守、清水恵子、藤沢さち子、吉野八重子
〈色彩設定〉藤田弘美
〈美術監督〉新井寅雄
〈仕上検査〉中沢和美、射場多恵子
〈撮影監督〉弘野正之
〈撮影〉角田秀一、武川昌志
〈編集〉小松みどり、鶴渕友彰
〈録音監督〉石田忠賢

OHプロダクション

〒167 杉並区天沼3の33

〈作画監督〉小松原一男

フリー

▽久里洋二 〒102 千代田区二番町1千代田マンション2A
▽羽根章悦 〒350-13 狭山市水野215の23
▽月岡貞夫 〒180 武蔵野市吉祥寺本町2の24の7 グリーンハイツ205
▽鈴木伸一 〒160 新宿区西新宿5の8の6「スタジオ・ゼロ」内

作詞家・作曲家

▽阿久悠 〒106港区六本木4の1の4黒崎ビル4F(有)ユニオン出版内
▽いずみたく 〒106 港区六本木5の13の13 オールスタッフ内
▽宇野誠一郎 〒153目黒区目黒4の15の7
▽大野雄二 〒106 港区六本木3の2の21六本木スカイハイツ314、ユーカンパニー内
▽川内康範 〒150渋谷区南平台町19の5
▽菊池俊輔 〒157 世田谷区祖師谷3の37の16
▽小林亜星 〒156 世田谷区八幡山1の15の11
▽すぎやまこういち 〒112 文京区春日2の22の5の104
▽千家和也 〒107 港区南青山3の11の9マキヤマハイツ201
▽谷川俊太郎 〒166 杉並区成田東4の16の6
▽冨田勲 〒106 港区六本木5の11の22の609
▽平尾昌晃 〒106 港区麻布十番1の4の7 深尾ビル4F
▽保富康午 〒106 港区赤坂7の5の6の503
▽渡辺岳夫 〒176 練馬区桜台6の25の4

劇団若草

A&E

〒167 杉並区西荻南3の3の16

〈声優、俳優〉白石幸長

江崎プロ

〒150 渋谷区東2の20の13

〈声優・俳優〉大塚周夫、麻上洋子

〒100 新宿区南元町3若越ビル

〈声優・俳優〉雨森雅司、青野武、納谷六朗、立壁和也

薔薇の会

〒151 渋谷区初台2の14の9

〈声優・俳優〉野沢那智、鈴置洋孝

ピッカリ座

〒104 中央区銀座3の8の4新聞会館2の320

〈声優・俳優〉石川進、雷門ケン坊

同人舎プロダクション

〒160 新宿区四谷1の20中村ビル

〈声優・俳優〉小林修、仲村秀生、家弓家正、高木均、渋沢詩子、池田昌子、貴家堂子、弥永和子、井上瑤、村山明、

東京放送劇団

〒150 渋谷区宇田川町4の9くれたけビル

〈声優・俳優〉川久保潔、関根信昭、三田松五郎、八木光生、里見京子、友部光子、中村恵子、白坂道子、尾崎勝子、伊島幸子、板本和子、新道乃里子、幸田弘子、加藤道子、綱島初子、渡辺富美子、加藤玉枝、中村紀子、須永宏、篠田節夫、武田国久、斉藤隆

劇団河

〒160 新宿区信濃町5

〈声優・俳優〉高橋和枝、栗葉子、先田実、水島哲夫、渡辺知子、森功至、兼本新吉

青二プロ

〒107 港区青山2の11の11

〈声優・俳優〉石原良、井上和彦、井上真樹夫、大竹宏、緒方賢一、加藤修、金内吉男、神谷明、北川国彦、肝付兼太、柴田秀勝、田の中勇、田中崇、富田耕生、富山敬、永井一郎、野田圭一、はせさん治、水島裕、矢田耕司、八奈見乗児、山田俊司、三ツ矢雄二、小原乃梨子、川島千代子、北浜晴子、小山まみ、坂井志満、清水マリ、白石冬美、杉山佳寿子、滝万里江、千々松幸子、つかせのりこ、坪井章子、中西妙子、中谷ゆみ、野沢雅子、野村道子、潘恵子、増山江威子、松島みのり、三輪勝恵、山口奈々、山本圭子、吉田理保子

俳協

〒151 渋谷区千駄ヶ谷5の11の13

〈声優・俳優〉飯塚昭三、池田勝、今西正男、上田敏也、大宮悌二、大山豊、岡田道郎、勝田久、加藤精三、神山卓三、岸野一彦、清川元夢、小林清志、小林恭治、篠原大作、城達也、鈴木泰明、壱田直樹、田中信夫、近石真介、寺島幹夫、中村正、西尾徳、野島昭生、羽佐間道夫、古谷徹、植大輔、丸山詠二、村瀬正彦、吉沢久嘉、依田英助、和久井節緒、緑川稔、増岡弘、麻生美代子、加川三起、桂玲子、加藤みどり、京田尚子、黒須薫、高坂真琴、菅谷政子、鈴木弘子、つるたきみこ、野崎貴美子、松尾佳子、横沢佳子、向井真理子、松岡洋子、来宮良子、東美江

テアトル・エコー

〒150 渋谷区恵比寿1の18の18

〈声優・俳優〉市川治、曽我部和行、辻村真人、納谷悟朗、安原義人、山田康雄、菊地紘子、熊倉一雄

日本コロムビア(学芸部)

〒107 港区赤坂4の14の14

〈歌手〉ささきいさお、堀江美都子、水木一郎、大杉久美子(トップミュージックプロモーション)こおろぎ、73'(さとまさのり、大倉正文、津島隆文、上野博樹)

※今号で名前のもれた方は追って特集する予定です。

ライブミニ情報☆

●催しもの

■アニ研セラとQueenエメラルダス FC・Queen交流会■

※12月27日　合同の交流会をひらき、アニメについての語りあいを企画。クイズなどのアトラクションなどをとりいれた楽しい会合です。会員外の方々の参加をぜひとも希望します。

▽会場／東京・池袋の青年館。

くわしくは、〒334埼玉県鳩ケ谷市本町2の5の2　牧野方　神無月洗までご連絡ください。

■第12回神戸大学漫画研究会上映会■

※12月25日　特集・東映動画20年史。作品は「わんぱく王子の大蛇退治」「東映動画長編アニメ予告集&テレビアニメオープニング集」

▽時間／AM9・30～PM4・30。2回上映、入替えなし。

▽会場／神戸大学学生会館。阪急六甲駅より市バス⑯「六甲ケーブル下」行きにて「神大教養部前」下車すぐ。

▽会費／500円（当日のみ）。問い合わせは往復ハガキで〒665宝塚市伊子志2の7の5　梅名英生へ。

■BGMを聞く会　第3回■

※12月17日。「忍者部隊月光」

いまから15年前のTV・BGMにあなたはどんな音を想像するでしょうか。作曲者・渡辺宙明氏の協力を得て、当時のオリジナルテープを聞こうと思います。※録音禁止

▽時間／PM1・00。ゲスト＝渡辺宙明

▽会場／PMAスタジオ。国電四ツ谷駅四ツ谷口下車。四ツ谷1の8佐伯ビル6F

▽料金／600円。全席電話予約制。12月1日～16日PM8・00～9・30。時間厳守。

☎0467（22）4210　高岡らーくへ。

■手塚治虫ミニ展■

※12月23日～1月7日

デビュー以来三十余年、つねに第一線で活躍し、そしていまもなお創作をつづけ、私たちに深い感動を与えつづける巨匠・手塚治虫。その手塚治虫の偉大な作品の足あとを私たちファンの手で追い、展示の形でまとめてみました。

▽場所／名古屋駅前ターミナルビル地下2階、三省堂書店名古屋店

▽内容／ナマ原稿展示。初期作品をふくむ単行本および雑誌収録作品展示。その他。

▽主催／グループまんがのむし。

▽協力／手塚プロダクション・三省堂書店名古屋店。

■漫研映写会Part3　麻布学園漫画研究部■

※12月24日。

▽上映作品／子猫の落書き（森やすじ）、うさぎのけんとう（米）、草原の子テングリ（原案手塚治虫、演出大塚康生）、子うさぎ物語（森やすじ）、ちびくろさんぼの虎退治（人形アニメ）、TO SPEAK OR NOT TO SPEAK、マーメイド、オペレーションX－70（ベルギー）

▽時間／第1回AM10・00～12・00、第2回PM1・00～3・00（内容同じ）

▽場所／麻布学園大視聴覚室（港区元麻布2の3の29）。日比谷線広尾駅より徒歩8分。問い合わせは〒158、世田谷区中町1の14の3、伊藤久へ。☎（702）4911。

●ブック・レコード

■キューブリックの世界と『2001年宇宙の旅』■

鬼オスタンリー・キューブリックの映像の世界——「スパルタカス」「ロリータ」「博士の異常な愛情」「時計じかけのオレンジ」そして「2001年宇宙の旅」——を一冊の本に収録。つねに何かを追い求め、そして何かを訴える男の物語がここにある。収録写真はみごたえタップリ!!　A4変型判80ページ総グラビア／価890円／発行・東宝株式会社

■「さらば宇宙戦艦ヤマト・豪華本」■

「さらば宇宙戦艦ヤマト」の出版物は数多いが、その決定版となるのが今年4月に発売予定の豪華本であろう。B5判オールカラーで336ページという大迫力。ビジュアル・ストーリーをはじめ、スコアやシナリオ、設定など多数の資料の集大成だ。まだ価格は決定していない。また、普及版として、「さらば宇宙戦艦ヤマト・全記録集」も企画中だという。問い合わせはオフィスアカデミー／☎（230）0026まで。

■「英語盤　ささきいさお　アニメヒットを歌う」■

ヤマトをはじめとするアニメのヒット曲を英語化。内容は「宇宙戦艦ヤマト」「愛のオーロラ」「銀河鉄道999」「よみがえれ飛雄馬」「すきだッダンガードA」「さがしに行かないか」「燃えろ青春」「キャプテンハーロック」「傷だらけの翼」「戦いのバラード」「息子よ」「さすらいのロボット」「真赤なスカーフ」の13曲を生き生きと歌っている。原曲とのイメージの差を、きみの耳でたしかめてみては!?

レコードNo.CZ7018／価2000円

12月25日発売／発売元・日本コロムビア

■「バビル2世」■

水木一郎が作詞・作曲した「戦士ひとり」と「愛はまぼろし」の2つの新曲が収録されている。水木さんの作ったバビル2世のイメージをきみの耳でたしかめてみよう。2つの主題歌「バビル2世」「正義の超能力少年」はもちろん「バベルの伝説」「闘争の暁」「訣別の日」「追撃」「対決－終焉」の5部のドラマが、横山光輝の世界にきみをひきこむだろう。

レコードNo.CS7086／価1800円

カセットNo.CPY573／価2000円

12月25日発売／発売元・日本コロムビア

■「リボンの騎士」■

昭和42～43年に放映された手塚治虫の名作。音楽は冨田勲、歌は前川陽子。そして主人公サファイヤの声は太田淑子。「リボンの騎士」「リボンのマーチ」の2つの歌、「サファイヤ編」「リボンの騎士編」の2つのドラマ、冨田勲のオリジナルBGMで少女アニメの魅力をつたえる。

レコードNo.CS7083／価1800円

カセットNo.CPY570／価2000円

12月1日発売／発売元・日本コロムビア

■「キャプテン・フューチャー」■

NHKテレビで人気を博している同題名作品の主題曲集、オリジナル・サウンドトラック盤。テーマ歌「夢の舟乗り」「ポプラ通りの家」挿入歌「OK！　キャプテン」と大野雄二のすばらしいBGM2曲を収録。だがなんといっても、特筆すべきはオープニングテーマのギターコードつき楽譜がおさめられていることだ。

レコードNo.FF2019／価650円／

12月発売予定／発売元・徳間音工

■「SF映画の世界・PART4」■

ファンの間ですっかり定着したこのシリーズも、ついにPART6まで出て一段落のようだ。さてPART4は東宝の三怪獣の一つモラス。他に東宝SF作品群「白夫人の妖恋、ノストラダムスの大予言、エスパイ、世界大戦争、日本沈没、キングコングの逆襲、惑星大戦争」が収まっている。この作品群は音楽が伊福部昭、団伊玖磨、冨田勲、平尾昌晃など6人がてがけているので、それぞれの個性が打ち出されており聞くのが楽しい。持ち味やクセがよくわかってくるのがこの盤である。BGMファンにはもってこいのレコードだ。

レコードNo.AX8123／価2200円

発売中／発売元・東宝レコード

■「SF映画の世界・PART5」■

この盤ではなんと東映動画の長編アニメ「わんぱく王子の大蛇退治」がメインになっているのだ。音楽を伊福部昭が担当していたので、ここに収録されたのだ。王子が八頭の大蛇と戦うシーンを思い出してみてくれ。曲が「ゴジラ」に似ていただろう。A面からB面にかけて「わんぱく」のすべてを収めているといっても過言ではない。この他に「スーパージャイアンツ鋼鉄の巨人」「吸血鬼ゴケミドロ」「宇宙大怪獣ギララ」「昆虫大戦争」「大巨獣ガッパ」がある。音楽も渡辺宙明、いづみたく、菊池俊輔、大森盛太郎と、現在も活躍しているメンバーだ。昭和32年の渡辺氏のスーパージャイアンツは同氏のルーツともいうべき曲でもあるぞよ!!

レコードNo.AX8124／価2200円

／発売中／発売元・東宝レコード

■「SF映画の世界、PART6」■

大映の異色時代、大魔神の特集が出た。「大魔神」「大魔神怒る」「大魔神逆襲」の三部作。目を閉じて聞いてみよう。きみの心は戦国時代に飛ぶ……そして、大魔神の重重しい足音が聞こえてこないか？　このシリーズすべてを手がけた伊福部昭氏の心が……!!

レコードNo.AX8125　価2200円

発売中／発売元、東宝レコード

カセットレコード保存カタログ

■NHKカセット■
「CN-6071」N響ゴールデンポップス・スクリーン　スペクタキュラーサウンド・未知との遭遇★宇宙戦艦ヤマト／未知との遭遇／ステイン・アライブ／愛はきらめきの中に／ロッキー／ボーイズ・ボーイズ／ユー・ライトアップ・マイ・ライフ／ノエルのテーマ／スターウォーズ組曲より・終曲」価2000

■CBSソニー■
「28KG82」よいこのテレビマンガヒットソング大全集★行け行け飛雄馬／キャンディキャンディ／オー大鉄人ワンセブン／ヤッターマン／がんばれドカベン／サイボーグ009／マルス2015年／パンダがなんだ／サーキットの狼／宇宙戦艦ヤマト／海のトリトン／ロックリバーへ／とんちんかんちん一休さん／すきだッダンガードA／ハッスルばあちゃん／幼児たいそう／地球をどんどん／いっぽんでもニンジン／山口さんちのツトム君／およげ！たいやきくん」価2800

■ユピテル■
「C26-637」懐かしのテレビ・ラジオ映画主題曲集★笛吹童子／赤胴鈴之助／紅孔雀／矢車剣之助／白馬童子／とんまの天狗の歌／快傑黒頭巾の歌／まぼろし探偵のうた／鉄腕アトム／エイトマン／狼少年ケン／タイガーマスク／ハリスの旋風／ヤン坊ニン坊トン坊／スーパーマン／ひょっこりひょうたん島」歌詞カード付　価2600

「C26-641」懐かしのテレビ・マンガ主題曲集★月光仮面は誰でしょう／スーパージェッター／快獣ブースカ／ウルトラマンの歌／オバケのQ太郎／鉄腕アトム／ピンポンパン体操／大怪獣の歌／仮面ライダー／ムーミンの歌／鉄人28号／キャプテンウルトラ／ぼくらのパーマン／ケロヨシの歌／ゆけゆけ飛雄馬／少年探偵団／宇宙少年ソラン／ひみつのアッコちゃん／俺は怪物くんだ／ウルトラセブンの歌」価2600

■東宝レコード■
「TAC-2023」ゴジラ★黒部谷のテーマ／大戸島の神楽／ゴジラ出現／ゴジラ・タイトル／ゴジラの恐怖／最後の放送／怪獣総進撃・タイトル／シーホーク号SOS／怪獣大戦争マーチ／侵略者の予感／X星人円盤現わる／カマキラス出現／メカゴジラ現わる／キングコング輸送作戦／キングコング対ゴジラの戦い／キングギドラ誕生／モスラの旅立ち／小美人とモスラ／メカゴジラの逆襲／モスラ対ゴジラ・エンディング」価2300

「TAC-2024」ゴジラII★栄光丸の沈没／大戸島とゴジラ／ゴジラ品川に上陸／帝都の惨状／オキシジェン・デストロイヤー／ゴジラ・エンディング／大ダコ対キングコング／ゴジラ・埋没作戦／阿蘇のラドン／X星のテーマ／X星地底通路／南海の大決闘・タイトル／モスラ対ゴジラ・タイトル／インファント島の歌／浜風ホテル／モスラ対ゴジラ／冷凍ゾンデ実験中／ゾルゲル島のゴジラ／SY-3／怪獣総進撃・エンディング／かえせ！太陽を／キングコング対ゴジラ・予告篇」価2300

「TAC-2514」新TVこども主題歌集・円盤戦争バンキッド★駆けろバンキッド／マッハバロン／まかせてください僕たちに／兄さんのロボット／友情飛行／バンキッド行進曲／謎めく宇宙／夢の友情飛行／飛べ!!宇宙のレッドバロン／正義の星バンキッド／たたかいの歌／眠れマッハバロン／レッドバロン」価2200

■アポロン■
「RBX-1001」まんがふるさと昔話第1集★うぐいすの里／牛飼い長者／あこやの松／山になったくじら／隅田川物語／雪夜のもてなし／かつぱのとっくり／小袖さがし／かしきの砂／そばかす太郎／猿のつくつた橋／生駒姫／鬼のかたうで／弥九郎の犬／くずの葉きつね／小判とごんぞう虫／銭の化物／鬼のくれた島／かざみの名人／あいぞうさん／からこの涙／きっちょむのとんち話／いむだの池の出来たわけ／うんじゃみ祭」6巻入り〝化粧ケース・アニメ絵本付き　価1400

「RBX-1002」まんがふるさと昔話第二集★ももうり殿さま／石になった与作／玉ーのびわ／コシャマインの反乱／とうべえのぶっちめ／たぬきの恩がえし／妖怪くわしゃ／夜泣き石／長太とむじな／夜叉が池／かたみの杉の木／おじぞうさまのきず／籐太のむかでたいじ／いたずらまめだ／豆だいこ／みかんの中の仙人／猿のお尻はなぜ赤い／ばけの皮／松寿丸と巡丸／おこちの塔／じゃがたらお春／佐世姫物語／屁ひり嫁さん／肥後のちえくらべ」6巻・化粧ケース入り・絵本付き　価1400

「KS-25087」ちびっこカラオケ・うたおうテレビマンガソング★キャンディキャンディ／ハッスルばあちゃん・宇宙戦艦ヤマト2／まる・さんかく・しかく／ヤッターキング／ブカブカパジャマ／とんちんかんちん一休さん／おばけのうた／がんばれドカベン／パンダがなんだ／キャンディキャンディ／おはようさん／ピンポンパン／ガンバの冒険／パタパタママ／すきだッダンガードA／ふしぎなジーパン／ペリーヌ物語／およげたいやきくん／とべ！グレンダイザー／ハッスルばあちゃん」価2000

■ポリドール■
「CA-1509」ディスコ・ベイビーちゃん★ディスコ・ベイビーちゃん／月光仮面は誰でしょう／キャンディキャンディ／ああ宮城県／笛吹童子／タンタンタヌキ／ピンポンパン体操／／チンチンポンポン／横須賀ストーリー／鉄腕アトム／少年探偵団／ペッパー警部／レッツゴーライダーキック／赤胴鈴之助／パタパタママ／月光仮面は誰でしょう／行け行け飛雄馬︵ディスコタッチでアニメ等の主題歌をメドレー︶／ディスコアニマルズ／鉄腕アトム／行け行け飛雄馬／笛吹童子／鉄人28号／ウルトラマンの歌／黒ネコのタンゴ／老人と子供のポルカ／パンダちゃん音頭／UFO戦士ダイアポロン／戦え！電人ザボーガー／フルーツケンちゃん／ムーミン／オバケのQ太郎／ひょっこりひょうたん島」価2000

「CA-1518」テレビマンガ主題歌・超スーパーカーガッタイガー／新巨人の星★愛は傷あと／ガッタイガーの歌／戦え！電人ザボーガー／スーパー・ジェッター／ハリスの旋風／宇宙少年ソラン／マッハバロン／オバケのQ太郎／ゆけゆけ飛雄馬／戦え！アイゼンボーグ／フルーツケンちゃん／UFO戦士ダイアポロン／帰ってきたウルトラマン／鉄人28号」価2000

「CC-2004」なつかしのテレビマンガ主題歌大行進★鉄腕アトム／鉄人28号／キングコング／帰ってきたウルトラマン／月光仮面は誰でしょう／ハリスの旋風／マグマ大使／オバケのQ太郎／ひょっこりひょうたん島／ウルトラマンの歌／スーパージェッター／宇宙少年ソラン／快獣ブースカ／冒険ガボテン島／ぼくらのパーマン／ゆけゆけ飛雄馬」価2300

「CC-2011」懐かしのテレビ・マンガ主題歌ヒット曲集・月光仮面は誰でしょう★月光仮面は誰でしょう／宇宙少年ソラン／オバケのQ太郎／スーパージェッターのうた／ウルトラQのうた／大怪獣のうた／サスケ／ウルトラマンの歌／スカイヤーズ5／ウルトラセブンの歌／熱血猿飛佐助／フルーツケンちゃん／ぼくらのパーマン／おれは怪物くんだ／アイアンキング／赤い靴／ウルトラマンタロウ／キャプテンウルトラ／恐怖の町／おんなのこ／ウルトラマンレオ／冒険ガボテン島／小島の少女」価2300

■ポニー■
「29P9001」オリジナル決定版 テレビマンガヒーロー大集合★鉄腕アトム／オバケのQ太郎／ゲゲゲの鬼太郎／ゆけゆけ飛雄馬／あしたのジョー／ムーミン／ウルトラマンの歌／鉄人タイガーセブン／レッツ・ゴー・ライダー・キック／ドンチャックといっしょに／他」価2900

「CE-4036」名作テレビアニメ決定版!!ムーミン／ペリーヌ物語★ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／おしえて／まっててごらん／ムーミン／ほらハックルベリィ・フィン／河のうた／ぼくはピコリーノ／ロックリバーへ／おいでラスカル／草原マルコ／他」価2300

「CE-4034」日本テレビ系放映 立体アニメーション 家なき子★さあ歩きはじめよう／マチやはともだち／すてきな白鳥号／笛をふこうよ／はらぺこマーチ／だいすきなカピ／リーズとぼく／ママにあいたい／ぼくらなかよし／おやすみなさい／はらぺこマーチ︵カラオケ︶／他　価2300

「23P-1008」最新テレビマンガ決定版 ウルトラセブン・はいからさんが通る★ウルトラセブンの歌／ULTRA7／九人のマーチ／きみこそアイドルだ！／ブチ・ブランス／星のサンバ／野球狂の詩／勇気のテーマ／はいからさんが通る／ごきげんいかが?紅緒です／よんでいる／あさっておいで／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊のマーチ／カムヒア！ダイターン3／トッポでタンゴ」人気のテレビマンガのテーマ曲〝サブテーマ曲を収録〝歌詞カード付　価2300

「20P-2004」ウルトラマン大全集 本命盤★︵ウルトラマン登場︶／ウルトラマンの歌／特捜隊の歌　価2000

■東芝EMI■
「ZC-3007」日本昔ばなし（その1）★日本昔ばなし／こぶとり爺さん／笠地蔵／舌切雀／八つ化け頭巾」価1900

「ZC-3008」日本昔ばなし（その2）★日本昔ばなし／さるかに合戦／たのきゅう／文福茶釜／火男」価1900

「ZC-3009」日本昔ばなし（その3）★日本昔ばなし／桃太郎／豆つぶころころ／しっぽの釣り／雪女」価1900

「ZC-3010」日本昔ばなし（その4）★日本昔ばなし／三年寝太郎／夢を買う／カチカチ山／天福地福」価1900

「ZC-3011」日本昔ばなし（その5）★日本昔ばなし／鶴の恩返し／たにし長者／かぐや姫／雀とキツツキと山鳩」価1900

「ZC-3012」日本昔ばなし（その6）★日本昔ばなし／浦島太郎／塩ふきうす／花咲か爺さん／わらしべ長者」価1900

「ZC-3034」日本昔ばなし（その7）★日本昔ばなし／一寸法師／聴耳頭巾／貧乏神と福の神／うばすて山／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3035」日本昔ばなし（その8）★日本昔ばなし／牛若丸／初夢長者／竜の淵／力太郎／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3036」日本昔ばなし（その9）★日本昔ばなし／しょじょ寺の狸ばやし／養老の滝／猿地獄／ちょうふく山の山んば／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3037」日本昔ばなし（その10）★日本昔ばなし／一休さん／はちかつぎ姫／風の神と子ども／髪長姫／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3038」日本昔ばなし（その11）★日本昔ばなし／小太郎と母竜／絵姿女房／古屋のもり／三枚のお札／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3039」日本昔ばなし（その12）★日本昔ばなし／金太郎／かしき長者／かもとりごんべえ／大工と鬼六／グルッパーの歌」価1900

「ZC-3040」日本昔ばなし（その13）★日本昔ばなし／梨とり兄弟／ねずみのすもう／雷さまと桑の木／旅人馬」価1900

「ZC-3041」日本昔ばなし（その14）★日本昔ばなし／タヌキと彦市／座頭の木／きつね女房／熊と狐」価1900

「ZC-3042」日本昔ばなし（その15）★日本昔ばなし／天狗の羽うちわ／湖の怪魚／大沼池の黒竜／乞食のくれた手ぬぐい」価1900

「ZC-3043」日本昔ばなし（その16）★日本昔ばなし／七夕さま／長良の人柱／河童の雨ごい／サダ六とシロ」価1900

「ZC-3070」日本昔ばなし（その17）★日本昔ばなし／田植地蔵／おいてけ堀／耳なし芳一／幽霊の酒盛」価1900

「ZC-3071」日本昔ばなし（その18）★日本昔ばなし／イワナの怪／ふとんの話／あずきとぎ／猿神退治」価1900

「ZC-3072」日本昔ばなし（その19）★日本昔ばなし／牛方と山姥／子育て幽霊／水の種／地獄のあばれもの」価1900

「ZC-3073」日本昔ばなし（その20）★日本昔ばなし／あとかくしの雪／そこつ相兵衛／赤ん坊になったお婆さん／船幽霊」価1900

「ZC-3074」日本昔ばなし（その21）★日本昔ばなし／河童のくれた妙薬／赤神と黒神／かみそり孤／にんじんとごぼうとだいこん」価1900

「ZC-3076」日本昔ばなし（その22）★日本昔ばな　価1900

「スラップスティック」ライブ盤発売!!

「スラップスティック」この名まえをまだ知らない人がいるかな!? いま人気の声優5人、曽我部和行・古谷徹・野島昭生・古川登志夫・神谷明氏たちが結成したバンドの名だ。彼らは声優である前に俳優として、自分たちの芸の可能性を求めてコンサート活動をはじめたのだ。その第一回コンサートが去る9月末に東京は新橋のヤクルトホールで開かれた。このレコードはその実況録音盤。5人の演奏する〝愛のリメンバー・さすらいのギター・ブルーサター・俺は洸だ・よみがえれ飛雄馬〟など16曲をはじめクイズコーナー、自己紹介コーナーなどの楽しい会場の雰囲気が収録されている。彼らの演奏の腕前のほどはいかに? それはきみたちの耳で確かめてほしい。**レコードは12月20日発売。レコード№・KC-7095。価2000円。**解説パンフレットには合宿の話が載っていて楽しいし、予約先着10000名にB3ポスターがつく!! 発売元／徳間音工。

イ－ン／ガンバの唄」昭和48年～昭和50年の作品集

「CPY-512 最新盤！テレビまんが主題歌大行進①★キャプテンハーロック／われらの旅立ち／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／スタージンガーの歌／姫のためなら／出撃！レッドタイガーの詩／戦え！レッドタイガー／ルパン三世のテーマ／ルパン三世のテーマ／勇気のテーマ／立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／グランプリの鷹／レーサーブルース」価2000

「CPY-513 最新盤！テレビまんが主題歌大行進②★ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／若草のシャルロット／メイフラワー／青春の歌が聞こえる・一球さん／青春虹の橋／がんばれ！レッドビッキーズ／これでいいのか／誰かが前を／キャンディ・キャンディ／あしたがすき」価2000

「CPY-517 君もアニメ歌手だ★うたい方への導入「とべ！グレンダイザー」／母音による「口のあけ方と声の出し方」／ドレミファソラシドのうたい方／声域の幅をひろげる発声練習／スタカートのうたい方／息の仕方〝及び「す」「つ」の発音など／ささきいさお「行け行け飛雄馬」のうたい方／堀江美都子「キャンディ・キャンディ」のうたい方／水木一郎「キャプテンハーロック」のうたい方／大杉久美子「まっててごらん」のうたい方／伴奏集・母音による「口のあけ方と声の出し方」発声伴奏／声域の幅をひろげる発声伴奏／ゆっくりしたスタカートのうたい方伴奏／はやいスタカートのうたい方伴奏／「行け行け飛雄馬」伴奏／「キャンディ・キャンディ」伴奏／「キャプテンハーロック」伴奏／「まっててごらん」伴奏「カラオケなどによるヒット主題歌のうたい方」価2000

「CPY-520 手塚治虫の世界I★鉄腕アトム／ロボットマーチ／ビッグX／ワンダー3／ジャングル大帝／レオのうた／悟空の大冒険マーチ／悟空が好き好き／リボンの騎士／リボンのマーチ／バンパイヤ／マグマ大使／ガムのうた」価2000

「CPY-521 手塚治虫の世界II★どろろの歌／ふしぎなメルモ／幸わせをはこぶメルモ／海のトリトン／ピピのうた／わんさかワンサくん／ピンコラ音頭／ミクロイドS／ヤンマだアゲハだマメゾウだ／マルス2015年／少年マルス／傷だらけの翼／名も知らぬ星」価2000

「CPY-522 テレビまんがアクションデラックス★宇宙海賊キャプテンハーロック／われらの旅立ち／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／立て闘将ダイモス／エリカのバラード／ルパン三世のテーマ／ルパン三世愛のテーマ／スタージンガーの歌／姫のためなら／戦え！レッドタイガー／出撃！レッドタイガーの詩」価2000

「CPY-523 テレビまんがうたとおはなしデラックス★ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／青春の歌が聞こえる／一球さん／キャンディ・キャンディ／あしたが好き／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／若草のシャルロット・メイフラワー／」価2000

「CPY-527 石森章太郎の世界★サイボーグ009／戦いおわって／隼人のテーマ／ボワジュースのうた／空飛ぶゆうれい船／海底3万マイル／大騒ぎのタンゴ／海賊王子／レインボー戦隊ロビン／ロビンの宇宙旅行／原始少年リュウが行く／ランのうた／佐武と市／氷河戦士ガイスラッガー／われらの命／ソロン号」価2000

「CPY-528 永井豪の世界★デビルマンのうた／今日もどこかでデビルマン／ゲッターロボ！／ドロロンえん魔くん／鋼鉄ジーグのうた／とべ！グレンダイザー／きみこそ勇者／マジンガーZ／空飛ぶマジンガーZ／おれはグレートマジンガー／キューティーハニー／魔女っ子チックル／不滅のマシンゲッターロボ／いざ行け！ロボット軍団」価2000

「CPY-529 宇宙海賊キャプテン・ハーロック・ヒット曲集★キャプテン・ハーロック／さすらいの舟唄／わが友わが命／銀河子守唄／ミーメのエレジー／むかしむかし／まゆのテーマ／おれたちゃ海賊さ／スペースウルフ小唄／妹たちよ／女王ラフレシア／われらの旅立ち」価2000

「CPY-530 おとこの詩・ささきいさお★星の旅人／枯木霊歌／名も知らぬ星／傷だらけの翼／今日という日は／一緒に歩こうこの道／息子よ／友情／さらば友よ」ささきいさおのナレーションと歌で綴る若者へのメッセージ 価2000

「CPY-532 レインボー戦隊ロビン★レインボー戦隊ロビン／Act1怪星人現わる／Act2宇宙にかける虹／Act3マンモス空母の危機／進め！ロビン／すてきなリリ／Act4グリーズ星の女王／Act5バルタ星最後の日／Act6バラ星雲のかなたに／ロビンの宇宙旅行」価2000

「CPY-533 栄光のウルトラマン★戦え！ウルトラマンレオ／ウルトラマンレオ／ウルトラマンタロウ／ウルトラ六兄弟／ウルトラマンのうた／進め！ウルトラマン／帰ってきたウルトラマン／MATチームのうた／ウルトラセブンのうた／ウルトラ警備隊のうた／ウルトラマン 価2000

「CPY-534 戦え！勇者ライディーン★勇者ライディーン／パラオが笑う／戦え！ライディーン／行こうよ洸／女の子だもの／コープランダー隊歌／おれは洸だ／進め天下のレッド団／神と悪魔／飛べ！ゴッドバード／海よ／ぼくらの仲間ライディーン」価2000

「CPY-535 レッツゴー!!グレートマジンガー★おれはグレートマジンガー／ぼくらの星剣鉄也／ビューナスAの歌／勝てグレートマジンガー／鉄也のテーマ／悪の勇者たち／勇者はマジンガー／シローの日曜日／ジュンの歌／グレートマジンガー讃歌／グレートマジンガーのバラード／ロボット音頭」価2000

「CPY-536 テレビ漫画名作劇場主題歌集★ねえムーミン／ムーミン谷のうた／緑の陽だまり／ロッキーとポリー／ミスター・アンデルセン／キャンディのうた／ズッコのうた／おしえて／まつててごらん／よあけのみち／バトラッシュぼくの友達／草原のマルコ／かあさんおはよう／ロックリバーへ／おいでラスカル／ペリーヌものがたり／気まぐれバロン」価2000

「CPY-552 テレビ漫画・ペリーヌ物語／ペリーヌ物語／少女の夢／ローザリーは友だち／ボンジュール！／太陽みたいな女の子／気まぐれバロン／おはなしペリーヌ物語」価2000

「CAK-667 組曲・銀河鉄道999★序曲〜きらめく銀河〜アンドロメダへ〜／慕情〜母の面影〜青い地球／挑戦〜襲撃〜怒り〜苦悩／不思議な星〜未知への誘い／流浪〜悲しみの旅路／冒険〜孤独〜追跡／出会い〜宇宙の盗賊たち／終曲〜望郷〜目覚め〜祈り」解説カード付 価2300

「CHY-501 502 さらば宇宙戦艦ヤマト・ヤマト発進／仲間達／テレザート星へ／テレサ／デスラー／ユキ／地球艦隊絶滅／人類の運命／都市帝国／超巨大戦艦／永遠の生命／西暦2201年」オリジナル・サウンド・トラック盤・ドラマ編・二巻組 価3600

「CPY-553 宇宙翔るヒーローたち★鉄腕アトム／鉄人28号／レインボー戦隊ロビン／ガッチャマンの歌／マジンガーZ／ゲッターロボ！／おれはグレートマジンガー／宇宙戦艦ヤマト／勇者ライディーン／とべ！グレンダイザー／鋼鉄ジーグのうた／大空魔竜ガイキング／すきだダンガードA／ボルテスVの歌／キャプテンハーロック／立て闘将ダイモス」歌詞カード付き 価2000

「CPY-554 決定盤!!最新テレビまんがカラオケ全曲集★宇宙戦艦ヤマト／スタージンガーの歌／勇者よ銀河を渡れ／宇宙魔神ダイケンゴーの歌／駆けろ！スパイダーマン／はいからさんが通る／青春の歌が聞こえる／キャプテンハーロック／立て！闘将ダイモス／魔女っ子チックル／恐竜戦隊コセイドン／ペリーヌものがたり／キャンディ・キャンディ／青春の旅立ち」歌詞カード付き・カラオケ 価2000

「CAK-668 ザ・コクピット★ザ・コクピット／衝撃降下90度／わが青春アルカディア／スタンレーの魔女／紫電／天駆ける夢」松本零士原作。ディスコ・サウンドに乾いたメカの雰囲気を出した作品。歌詞カード付き 価2300

「CPY-556 デラックス・カード絵本カセット漫画キャンディ・キャンディ〜春の呼び声〜★キャンディキャンディ／想い出のうた／夢ならさめないで／あこがれのひと／キャンディワルツ／つめたくされても／がんばれキャンディ」12枚のカード絵本付き・曲目曲題に変更あり 価2000

「CPY-557 デラックス・カード絵本カセット漫画・仮面ライダー〜よみがえる7人のヒーローたち〜★セタップ！仮面ライダーX／おれはXカイゾーク／アマゾンライダーここにあり／アマゾン、ダダダ／ぼくのライダーマン／仮面ライダーストロンガーのうた／きょうもたたかうストロンガー／レッツゴー!!ライダーキック／仮面ライダーのうた／戦え、7人ライダー／戦え、仮面ライダーV3／少年仮面ライダー隊のうた／ロンリー仮面ライダー／ライダーアクション」12枚のカード絵本付き 価2000

「CPY-569 テレビ漫画　宝島★宝島／ベンボーと僕／海は僕の生命さ／シルバー船長はすごい奴／ゆかいな船旅〜遠い南の島へ〜／小さな船乗り／まだ見ぬ世界へ／不気味な宝島／俺たちゃ海賊／遠い故郷／航海日誌／大海戦〜夕陽の大船団〜」オリジナル・サントラ盤。歌7曲とインストルメンタル5曲の12曲入り。歌詞カード付き。価2000

「CPY-570 リボンの騎士★リボンの騎士／ドラマ「サファイヤ編／リボンの騎士／ドラマ「リボンの騎士編」／「リボンマーチ」愛蔵盤・ドラマ歌入り。歌詞カード付き。価2000

「CPY-571 最新盤！テレビまんが主題歌大行進★銀河鉄道999／宇宙魔神ダイケンゴーの歌／宇宙の男ライガー／勇者よ銀河を渡れ／愛は星空の彼方に／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／われらガッチャマン／明日夢みて／カムヒア！ダイターン3／トッポでタンゴ／駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／宇宙戦士スタージンガー／星の子守唄」歌詞カード付 価2000

「CPY-572 最新盤！テレビまんが主題歌大行進★星から来た二人／よんでる／あさっておいで／九人のマーチ／きみこそみんなのアイドル／野球狂の詩／勇気のテーマ／宝島／小さな船乗り／はいからさんが通る／ごきげんいかが？紅緒です／愛は遙るかに／愛のテーマ／ペリーヌものがたり／気まぐれバロン」歌詞カード付き 価2000

※テープの注文は、レコード店にて発売元・テープナンバー・テープ名をいおう。

らんがいじょうほう

■アニメ写真展■
※12月26日　500枚ちかくの写真展示のほかイントロクイズ、大阪弁でのヤマトなどの企画あり。
▽開映／13・00
▽会場／大明ビル4F（東京・池袋）
くわしくは☎03・988・0228か、50円切手同封のうえ、東京都豊島区池袋2の1685　大明ビル4F　木須美樹までへ。なお返信切手以外に、150円分の切手を同封の方にはカタログを送ります。定員あるので早めに。
▽イントロクイズあてた方には、好きな写真を一枚、他に抽選で5名に鈴木弘子さん（サイボーグ003）のサインプレゼントあり。

■岡山ボルテス・ダイモス上映フェスティバル■
※12月27日　ボルテスを主に、ダイモスのフィルムを8本上映。他にアフレコ大会、プレゼント、セル展示などあり。当日、ゲストとして長浜忠夫、白石幸長氏が出演。2人の公演内容はまだ秘密です。
▽開場／9・00　開映／10・00
▽会場／岡山三木記念ホール（岡山衛生会館3F）駅より市電東山行、県庁通り下車徒歩10分）
▽参加費／1名1000円（前売りのみ）　参加希望者は、参加費（無記名定額小為替で）と返信用50円切手を同封のうえ、〒700 岡山市中央町6の29　荒木徳美まで、くわしくは☎0862・32・4673へ。

■ソ連アニメーション映画祭■
※12月24日　ソ連アニメ「手袋・ある犯罪の話・島・チエブラシュカ・ペンギン」の5本を上映。
▽開映／13・00〜16・00
▽会場／香川県高松市常盤町タマルレコード店3Fボタンホール
▽参加費／800円　申し込みは、800円の小為替と返信用50円切手を同封して、〒769-11 香川県三豊郡詫間町松崎2780の191　山田礼子まで。
▽12月号の欄外情報で指定制としましたが、予備席も使用し参加者増にたいさくを考えました。

■新春BIGアニメフェスティバル■
※1月5日　サンライズ作品の11のFCが協力して、豪華なゲストを迎えてのフェア。
▽開映／9・30と14・00の2回
▽会場／東京・町田市民ホール（小田急線町田駅下車徒歩3分）
▽参加費／700円（全席指定）
申し込みは、希望の時間・枚数電話番号明記のうえ、宛名を書いた返信用封筒と50円切手と無記名の定額小為替を同封し、〒155 東京都世田谷区赤提5の43の17　世田谷赤提郵便局止メ　BIGアニメフェア実行委員会まで。
▽〆切日／12月15日（消印有効）
満員の場合は消印の早い日付順に券を発送。
▽プログラム／「ライディーン・コンバトラー・ボルテス・ダイモス」より数本上映。声優チャレンジコーナー。声優さん相手に放送劇2分位を演じ、優秀者には賞状および記念品贈呈。他、声優さんとのゲーム、ギャラリーでは、アニメオリジナルキャラクター展。原画、セル、台本、資料、全国のFC誌の公開。勝田久、長浜忠夫氏による声優志望者へのアドバイスコーナーなど。当日出演のゲストの方々は、長浜忠夫、上田みゆき、勝田久、市川治、飯塚昭三、曽我部和行、弥永和子、安原義人、玄田哲章、白石ゆきなが、槇大輔氏他73年度アニメの主役の方々。くわしくは、BIGアニメフェア実行委員会☎0427・35・9010まで。

通信販売カタログ

TVアニメーション主題歌全集

1963年～1978年
鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで、400作品以上の主題歌を全集録資料としても、アニメファン必携です！

アニメカレンダーをあなたのお部屋に!!

①サイボーグカレンダー（7枚セット）￥2,000

②松本零士カレンダー（13枚セット）￥1,000 A

②松本零士カレンダー（13枚セット）￥1,000 B

③日本昔ばなしカレンダー（7枚セット）￥550

④ファミリーシールカレンダー（13枚セット）￥1,000

⑤テレビマンガカレンダー（13枚セット）￥900

⑥手塚治虫カレンダー（14枚セット）￥1,000

アニメックが全国のアニメファンにおくる総合情報誌（月刊）

400円

●送料

カレンダー（筒に入れて発送しますので折り目はつきません）

- 都内　250円（1区）
- 青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国　450円（2区）
- 北海道・九州・山口県・沖縄　550円（3区）
- その他　350円（4区）

主題歌集　都内250円　その他300円

月刊雑誌マニフィック　200円（全国）

催しのお知らせ

手塚治虫マンガランド

（アニメ映画館併設）

鉄腕アトムから火の鳥まで手塚治虫の代表作品300点を一堂に展示

昭和54年1月4日(木)～1月11日(木)

名古屋　丸栄 本館8階大催場

小、中学生 200円　高校生以上 300円

同時開催　アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界展

（アニメ映画館併設）

鉄腕アトムから宇宙戦艦ヤマトまでテレビアニメ15年の歩みを立体展示

昭和54年1月3日(水)～

金沢　大和本店　7階催事場

入場無料

同時開催　アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界展

（アニメ映画館併設）

昭和54年1月4日(木)～1月10日(水)

大阪梅田　阪急　7階催場

同時開催　アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界 ロボットアニメ大集合

（アニメ映画館併設）

昭和54年1月2日(火)～1月8日(月)

豊橋　丸栄　8階催場

同時開催　アニメック商品フェアー

アニメック商品フェア

（セル画、ポスター、資料集等アニメの全てを集めて即売）

会場	期間	場所
新潟　大和（虫プロパネル展映画上映）	1月3日～1月8日	7階ホール
長岡　大和	1月4日～1月7日	6階ホール
上越　大和	1月3・4・5日	5階ホール
富山　大和	12月29日～1月9日	6階ホール
高岡　大和	12月20日～1月9日	5階ホール
新宿　京王	1月4日～1月9日	8階ホール

日本初のアニメ＆コミック専門店

アニメック ☎(03)354-7740

〒160 新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル1F（地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分）

TV.Big Information

宇宙戦艦ヤマト2
全人物・全メカカラー設定書を一挙掲載!!

科学忍者隊ガッチャマン
竜の子の特殊撮影効果を中心に
ガッチャマンの魅力を大分析!!

赤毛のアン
アンのキャラ設定、ストーリー絵コンテなど制作プロセスにスポット

The Hot Report

1月後半から2月にかけてスタートする新番組情報をいちはやくキャッチ!

テレビ朝日20周年記念番組
「日本名作童話シリーズ」
巨匠、矢吹公郎が日本の名作を情感をこめて描きだす

「サイボーグ009」
79年3月、サイボーグ009、再度登場!! 石森章太郎が新たなる意欲でアニメに挑戦!!

Animator Original Illust

シリーズ 第5弾
窪 詔之

●連載第2回 ルパンのつぶやき 山田康雄

●声優24時 森 功至

●連載快調 黄金の戦士 聖 悠紀

Special Data 第2弾 全21ページ

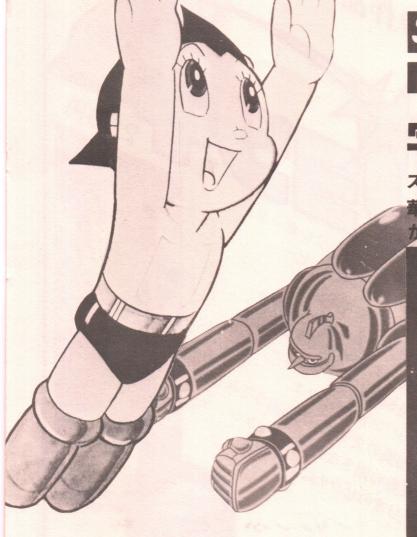
フジテレビ アニメ16年史

日本初のアニメーション・鉄腕アトムを放映。
その後も鉄人28号、ジャングル大帝、サザエさん、ゲゲゲの鬼太郎、アルプスの少女ハイジと数多くの名作アニメを制作し、現在初の1時間アニメ「野球狂の詩」に挑戦中のフジテレビ。その16年の軌跡をスタッフ、視聴率など詳細データ付きで全調査!!

Space Fantasia Poster

「銀河鉄道999」宇宙路線図

スタートレイン・111～999が夢の世界を行く!!
華麗なファンタジックポスターを、
かきおろしで、きみに。

アニメージュ 2月号

1月10日発売
580円

大型特集、ワイドポスターで話題独占!!
'79年にはばたくアニメージュデラックス号!!

Menu

発行・徳間書店

新年号
■ギャグ・コミック
新田たつお
12月14日
発売！
■インタビュー・ルーム
好評！声優シリーズ
「小原乃梨子」
君もYYJに参加して
インタビュアーになろう！
YYJ
こんな本見たことない！
読者のお便り、作品が満載！
MONTHLY
YYジョッキー
わい わい
250円
創刊第2号
●パロディ・ナイト
フィーバー
ハーロックも爆笑！
ルパン三世が泣いて喜び
古代進はぶっ飛んだ
●斉藤洋美のチャレンジレポート
●大橋照子の恋めのコーヒー
●所ジョージの所かまわず
●愛川欽也の落ちこぼれヨイショ
●清水由貴子のお元気ですか？
●武田鉄矢の青春ライブラリー
●林美雄のパンドラボックス
●井上真由美の文句あったら言うてみィ
●友川かずきの開きなおり大バーゲン
●つボイノリオのピンチにアイデア
クイズ
＆クイズ
大反響!!ガッチャマンにもわからない
難問、奇問に話題集中！
賞金総額10万円!!
徳間書店

徳間書店

ロマンアルバム⑮

超電磁ロボ コン・バトラーV

★孤独と愛の戦士
“ガルーダ”が、美しき
幻の化身となってかえってくる。
きみの胸に鮮烈な
一撃をくわえるこの1冊。
ただいま大好評発売中!!

定価580円

豹馬対ガルーダ・戦いの中の青春、コンバトラーV戦いの記録、思い出のキャラクター集、第44話誌上完全再現など豊富な記事と資料を満載!!

イラストアルバム　定価・580円

松本零士の世界
永井豪の世界
石森章太郎の世界
ちばてつやの世界

最新刊 ●女流漫画家シリーズ●

竹宮恵子の世界
萩尾望都の世界
大島弓子の世界

アニメソングヒット全集〔第1集〕

アニメーションの主題歌や挿入歌がギターコードつきで150曲

★アニメサウンドをしらずして、アニメーションは語れない。そのサウンドをきみのものに!!
アニメの原点・鉄腕アトムから一挙掲載!!

内容　鉄腕アトム、鉄人28号、エイトマン、狼少年ケン、少年忍者風のフジ丸、戦えビッグX スーパージェッター、宇宙少年ソラン、花のピュンピュン丸、他全150曲をギターコード付楽譜、歌詞、レコードナンバー、レコードジャケット写真までつけて完全収録!!

12月末・発売／定価680円

POEM・5

年のはじめの　静けき朝に
歩いてみれば　みえてくる
　人の心の優しさと
　人の心のしたたかさ
ふたつの心を背中にしょって
それでも　私は歩きましょう
〝私〟という名の歩調をとって

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ番組情報

編集部コーナー

▼今月からあらたに、アニメージュ編集部にくわわったのが小林智子記者。当年20ン歳（かかないで、と、背後からの声）、身長164cm、体重（かくな、と、またまた大声）、バスト、ウエスト、ヒップは……（アニメとどういう関係があるの、と、ついに頭までこづくから、これもカット）。

彼女、兄弟誌「テレビランド」では、〝トモコタン〟の愛称で全国的？にチビッコのファンがいたわけだが、そのファンに涙のサヨナラをして「アニメージュ」にきたのだから、いまからものすごい気合い。「もっとナウでファッショナブルなアニメーションをグレードアップしてファンとともにフィーバーしよう……うんぬん」。ここで、先月につづいての登場は昭和ひとケタ生まれの校条満。「横文字つかえばいいってもんじゃないだろう!!」

〈編集室から〉AM編集室の白いカベに創刊7月号からこの1月号までの歴代カバーイラストが7枚、ピンアップしてあります。無我夢中でAMにのめりこんできたこの半年間でした。

7枚のカバーのうしろに、さまざまな想いがあり、そしてAMを応援してくれた愛読者のみなさんの顔が浮かんでくるのです。

さて、この号のビッグ特集「'78アニメ総まとめ」はいかがでしたか。トピックス解説・座談会など、資料性もあり、きっと読みごたえ十分の特集であったと思います。「アドレスファイル」もそれなりに役だつはずですし、どうぞご利用ください。この大特集形式は当分つづけるつもりで、次号からはじまる「TV局とアニメの関係」シリーズなど、大型テーマがぞくぞく待機中です。

今年もしゃにむに猛進するのみ。いつまでもごひいきに。（O）

アニメージュ　1月号
第2巻　第1号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぼるぼっくす／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／山田ゴロ／スタジオVIC／Vプロ
〔表紙レイアウト〕水野石文　〔企画協力〕東映

仲間に差をつけよう！

君の腕に個性を刻め。

デジタル（男性用）

Nobuo

水晶発振、時・分・秒・月日・曜日、発光ダイオードデジタル表示式、銀色側、平均月差±15秒以内。（1年間保証付）

¥9,700（送共）

男女兼用タイプ（17石）スイスムーブ

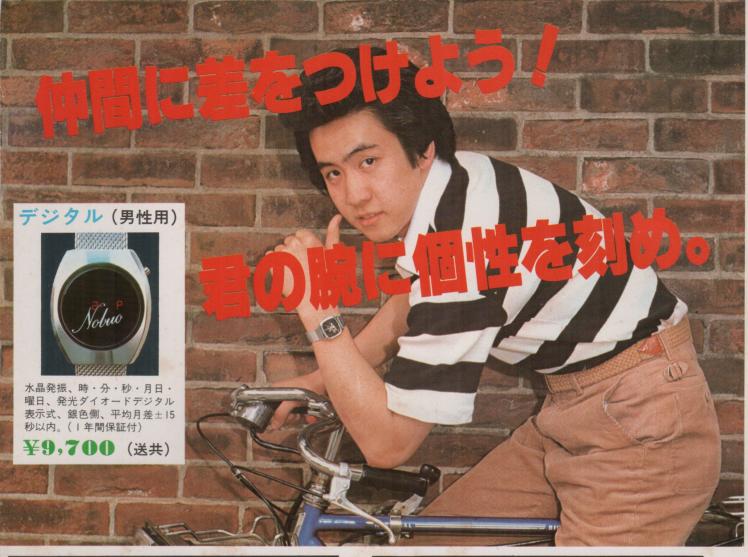
¥8,400（送共）

男女兼用タイプ　スイスムーブ

¥7,800（送共）

★全品1年間保障付

男女兼用タイプ
スイスムーブ

¥5,500（送共）

（Ⓔ型文字盤ブラックも有り）

“ネーム入”オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今！ヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類（ブラック・ホワイト）●記入文字（ローマ字で7文字以内）●希望の型（A・B・C・D・E・デジタル）

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用（額面）でお申込下さい、商品は受注後1週間位で発送致します。

↓下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

〈注文例〉
1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申込先　郵番132 東京都江戸川区平井 6-55-4
㈱ポニーDM　マイウオッチ F係
☎03（619）3077㈹

VOL.7 FOR ANIMATION FAN
●大特集 キャプテン・ハーロック
徳間書店
1月号 '79

アニメージュ 1月号 昭和54年1月10日発行 第二巻第一号 編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4−10−1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

BIPHONIC

音(おと)にも翼(つばさ)がある

バイホニックサウンドに包まれた君は、音に翼があることを知るにちがいない！

あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838。アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいポータブル・オーディオ・システムの誕生です。

バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク（別売り）。BM-100型近日発売▶

BIPHONIC 838
バイホニック

¥79,800 別売り専用キャリング・ケース CB-838型…………¥6,500

ビクターステレオカセッター

●実用最大出力8W(4W＋4W・EIAJ/DC)、ITL-OTL回路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー＋5cmツィーターの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッター0.07%(WRMS) ●外部機器と接続できるLINE-IN/OUT端子装備 ●寸法・重量… 高さ316×幅508×奥行159mm、約8.1kg(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求は…型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター㈱インフォーメーション・センター〈TEL東京03-580-2861〉アニメK係へ。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

雑誌 61577−03 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan